

薪海

屏東大光社區地方誌



中華電信基金會第13屆「蹲點・台灣」 / 2022年

國立臺北教育大學社會與區域發展學系

鄭語綸、郭品君





目錄

CONTENTS

大光，初次見面	01
大光，走起	03
大光職人	05
大光自然教室	07
那些，我們遇見的大光夥伴	09

大光，初次見面

CHAPTER ONE



圖／文 鄭語綸、郭品君

哈囉～大家好！我們是蹲點於屏東縣恆春鎮大光社區的語綸與品君，目前就讀國立臺北教育大學社會與區域發展學系，很高興能於2021年錄取中華電信基金會第十三屆「蹲點・台灣」，然而受到COVID-19的影響，「蹲點・台灣」不得已被延後一年，並於隔年，也就是2022年，透過網路遠距離蹲點方式開啟，是不同以往的全新蹲點方式，利用線上視訊執行中華電信基金會「蹲點・台灣」的「一手服務，一手記錄」宗旨，而我們亦於8月22日至23日期間，在大光社區進行兩天一夜的實體蹲點，接下來就跟著我們的腳步一起，讓我們慢慢述說大光社區的故事吧！

從大樹房到大光

大光原名「大樹房」或「大繡房」，清光緒時期即以大樹房莊稱呼此地。傳說此處遍佈刺竹林、茄苳、欖仁與刺桐等參天古樹，形成許多大大小小的樹林空間，宛若家屋房間，故名大樹房。日治時期仍使用大樹房莊的稱呼，國民政府撤遷來臺後，則由原日治時期的保正（意即現今所里長一詞）吳新村先生取用「宏大光明」之意，改名為「大光」。

化外之地與觀光勝地

大光社區發展甚早，最早為排灣族、斯卡羅族、馬卡道族與漢族的居住地。透過歷史事件可見大光戰略地位的重要性，1867年遊歷者號事件促使斯卡羅族與美國締結「南岬之盟」，然而清廷視此處為化外之地、消極處理，導致1874年的牡丹社事件，日軍甚至在發動牡丹社事件前，前來大光勘查。

大光社區面積約6.1166平方公里，人口約2,414人。瓊麻工業興盛時，曾因狹長的海岸線而種植廣大瓊麻林。在地住民除仰賴務農維生外，亦因坐擁後壁湖魚港，從事漁業者不在少數，近年拜國民旅遊盛興之賜，不少傳統漁業轉型為觀光休閒業，如：浮潛、水上摩托車等，改變當地產業結構。



▲ 後壁湖遊艇港

恆春三寶—瓊麻、洋蔥、港口茶

瓊麻

1901年自墨西哥、夏威夷引進，於恆春熱帶殖育場大量栽植，1918年機械化生產，最高產量可達一個月200噸，博得「東洋之光」美譽。

洋蔥

恆春貧瘠的砂礫土與冬季強勁的落山風適合洋蔥結球生長，成為臺灣洋蔥主要產地。

港口茶

據傳清光緒年間，自福建安溪購入茶種於恆春、滿州試植，因山坡地背東北季風，迎西南季風，雨水充沛，適合栽種茶葉。

西瓜

（港口茶產量少，新三寶遂由「西瓜」取代。）近年利用冬季於四重溪與楓港溪河床種植西瓜，是臺灣唯一冬天產西瓜的地方

恆春三怪—落山風、吃檳榔、思想起

落山風

每年10月至次年4月間，因恆春半島西海岸位於東北季風下風區，經常颳起強烈陣風，甚至風速可達每秒20公尺，與颱風的強風頗為相似。

吃檳榔

據聞恆春不分男女老幼吃檳榔是為抵禦落山風，且檳榔可作零食、見面禮與婚嫁喜慶的座上菜。

思想起

恆春民謠融合閩南、客家、排灣族、平埔族等元素，又〈思想起〉是最廣為人知的恆春民謠，相傳清朝廣東人巫元東隻身渡臺，入贅恆春龍鑾社墾荒，因思鄉而唱出的曲調，使用範圍廣泛，可用於敘景、歌頌及祝賀。

大光，走起 CHAPTER TWO

社區地圖

圖／鄭語綸、郭品君

文／鄭語綸、郭品君

在短短兩天的旅程裡，賞惠姊帶領我們領略大光社區，在鹹鹹的海風中，以視覺、聽覺、味覺、觸覺、嗅覺體驗大光社區，各個景點串連成恆落在春半島上的珍珠項鍊。

與我們一起認識大光社區，不管是初次見面的遊客，不管是土生土長的當地人，不管是離家思鄉的遊子，我們一起再次認識大光社區。



交通方式

臺北到大光的交通主要由高鐵、客運、汽車組成，收費皆以區段計費。



高鐵

搭乘南下列車車程 1.5-2小時，約20分鐘一班，購票可於T-pass 上完成也可使用台灣高鐵網站或是臨櫃至高鐵車站購票，列車通常非常準時少有誤點，優惠票有早鳥、學生票可選擇。



墾丁快線

搭乘左營往恆春轉運站之班次車程 2-2.5小時，約30分鐘一班，購票可臨櫃購票或使用悠遊卡之電子票證，客運容易受到道路狀況如修路、塞車等影響，乘車時間可能延宕至3.5-4小時以上。



汽車

開車南下經高速公路至26號省道到恆春，往西南開10分鐘即可抵達大光社區，但道路駕駛容易受到道路狀況如修路、塞車等影響，乘車時間可能延宕30分鐘以上。

暈車解方 Tips

肚子不要飽

乘車前不要大吃雞排、薯條等較油膩的食物，不要像準備冬眠的熊一樣吃得太飽，吃得大概八分飽，車程才會十分舒服。

手機不要盯

乘車時盡量看看窗外的風景讓雙眼看遠一點，不要在車上長時間使用手機等3C產品，這個行為容易造成暈車喔，外面的風景比手機裡的更漂亮。

噁心不要吐

有易暈體質的大家，可以提前準備酸酸的梅子、涼涼的薄荷糖等食物，在車上因暈車覺得不舒服噁心想吐的時候食用以減緩症狀。

鏢魚職人



▲ 鏢魚體驗

“
海洋無法預約但值得期待！
”

— 廖鴻基 臺灣文學作家 —

鏢魚是種在沿海透過鏢刺方式進行的捕魚法，亦是傳承久遠的古老漁獵法之一，據說是日治時期由日本琉球群島傳入，經由臺灣討海人改良而成的漁獵方式，多存在臺灣東海岸。

每年11至12月旗魚隨黑潮泳至台灣東部海域，正是鏢魚的旺季，而鏢手更需具備抵抗七級以上浪濤之平衡力外，更需緊盯藍海中魚身現形，幾秒內就需鎖定射出重達28公斤長度高達18呎的長鏢槍，一舉將旗魚收穫上船。

而在大光鏢魚紀錄從466公斤至530公斤不等，甚至有80歲高齡討海人，每位船長皆是經驗豐富的優質鏢手。

而這樣深具特色的傳統產業也正面臨消逝的危機，政府對於漁業的捕撈限制日劇加深，且目前年輕世代也都不願接手，使產業產生斷層，政策鼓勵轉型卻因技術上的困難及人才缺乏導致產業升級夢碎。

在大光社區正透過自己的方式扭轉頹勢，以自製的彩繪旗魚及特製魚鏢設計活動，讓遊客一家大小都可以體驗當時討海人的厲害與辛苦，也透過導演團隊以專業鏡頭記錄鏢魚職人，編織屬於大光社區鏢魚的故事，讓更多人知道台灣的漁業傳統文化，使文化得以傳承不被遺忘。

思啊 想啊 起

〈思想起〉是我們想到恆春腦海裡總浮現的曲調，這發源自恆春半島的樸實歌謠，旋律上加入伊嘯、哎呦喂，填詞自由度高，依唱者詮釋而多元。其中在界內頗負盛名的即是陳達老師的作品，以如滿月的樂器——月琴彈唱，歌詞描述先民來台渡海的艱辛及飲水思源孝道倫常，呈現滿滿鄉土特色。

而大光社區更是陳達的故鄉，陳達是大光社區在地土生土長的唸歌民謠歌手，創作有關勸世、愛情等唸歌民謠，搭配彈唱月琴，以其圓潤而純樸的音色，編織台灣鄉土的聲音，彈唱一曲〈思想起〉拉起恆春半島的深刻記憶。大光當地目前也有眾多的月琴傳藝師，在完全沒經過彩排下即興表演唸歌，一開口就被震懾住了，旋律輕快歌詞故事性強，一來一往交織出音樂饗宴，以這樣的形式去聆聽半島的故事是特殊且令我印象深刻的，唱者唱出當代的集體意識，聽者收入多元當地故事，兩者達成恆春半島文化的傳承與傳播，是多麼難能可貴的。

在大光我看見有這麼一群人在社區絞盡腦汁的設計活動、舉辦月琴班、唸歌等，讓人深刻感受當地居民想傳承、傳播月琴文化的努力。



▲ 即興唸歌



▲ 月琴傳藝師姐姐



▲ 月琴

大光自然教室

CHAPTER FOUR

圖／文 鄭語綸、郭品君

大光海岸動植物大搜查

碑礫貝



因外型似棒球手套，大光人以臺語「五爪貝」或「侯包蟯」稱之。與珊瑚一樣擁有繽紛的共生藻，亦可於珊瑚礁區域進行造礁行為，且透過出入水口構造過濾海水。

寄居蟹



雜食性清道夫，食用後的有機碎屑可促進微生物利用，加速自然環境的能量流動。然而過度採捕、食用貝類、遊客撿拾貝殼，皆使其失去可寄居的家，進而死亡。

林投



又稱「野菠蘿」，像極長在樹上的鳳梨，其強健支根能防風定沙，為常見海岸植物。恆春人會使用林投果煮茶，並稱其為「艱苦茶」，具清熱、解毒、降血糖、治咳嗽等效用，適合炎夏消暑解渴。

馬鞍藤



匍匐性多年生草本植物，花朵外觀與牽牛花相似，具「海濱花后」之稱，但花朵壽命極短，清晨綻放，過中午即凋零，而因耐鹽的特性，常用於防風定沙，農家亦經常將其莖葉切碎煮熟做成豬的飼料。

恆春人的精神指標—大尖山

大光社區生態旅遊解說員賞惠姐說：「恆春人的精神指標可是遠方孤峰的大尖山喔！」

海拔高318公尺的大尖山，由砂岩和頁岩礫石塊構成，經長期侵蝕而突露，其形狀會隨觀看角度而有不同，從墾丁牧場方向眺望像是雞冠，鵝鑾鼻方向遠眺則相當尖聳，故有南部大壩尖山美譽。



映入眼簾的核三廠

站在海水湛藍、美麗的大光社區中洲沙灘上，清晰可見橢圓屋頂、自民國73年開始運營的臺電核三廠，亦是唯一座落於南臺灣的核電廠。賞惠姐提及核三廠剛啟用時，曾因冷卻水排放，使得周邊珊瑚白化，好在珊瑚衍生適應能力，回來了。但仍不禁讓人思考，享受大自然美好的同時，是否正在消耗自然資源呢？



大光人教會我們與自然共處

大光社區生態旅遊解說員賞惠姐帶著我們前往平時進行潮間帶解說的場域，雖是夜晚，亦是漲潮時間，但賞惠姐對大自然的想法足以轉動我們的既有印象。

當我們話家常、提及近期將有颱風掠過臺灣時，賞惠姐便說：「颱風很好啊！可以讓海水裡的冷、熱流重新融合、中和海洋溫度；我們恆春每年中秋節過後的落山風也很好，雖然帶來十級強風，但能讓恆春的觀光產業迎來淡季，大自然獲得休養生息的機會，人們也不強求賺很多很多錢，只是疫情造成國旅大爆發，近年都沒什麼明顯淡、旺季。」或許天災不是想像中如此負面與恐懼，或許我們應該學習與大自然共處，而非人定勝天，或許大家各退讓一步，就能更友善我們的自然環境。



那些， 我們遇見的大光夥伴

CHAPTER FIVE

圖 朱啓光導演、鄭語綸／
文 鄭語綸、郭品君



邱政均

大光社區發展協會總幹事

總幹事曾提及社區正面臨的問題：傳統漁業因後代不願接手、公部門限制等因素沒落，即使政府大力推廣轉型為觀光產業，但長輩對宣傳、帶團表達尚不在行等，皆使得轉型不容易。

大光社區發展協會生態旅遊解說員

美麗的賞惠姐是我們蹲點期間與社區聯絡的橋樑，提供非常多的協助，如：召開線上討論會議、安排住處等，並帶著我們用五感體會大光。八年前辭去在高雄的美容師工作，返鄉開啟斜槓新生活。



江賞惠



退休船長

曾捕獲530公斤旗魚的船長

身為大光人的老船長在年輕時離鄉背井，至基隆從事討海工作，並捕獲過重達530公斤的旗魚，亦曾經常在語綸的家鄉一士林走跳，退休後便回到大光，希望下次有機會回大光和老船長喝一杯！

藝欣手作坊主理人

父親在民國七十五年前從事瓊麻買賣，而為照顧生病的兄長，柚子老師辭去幼稚園工作，開始利用瓊麻串起家與恆春半島的記憶，透過線跟繩去舞動生命的色彩，希望讓更多人認識抽絲起高樓的瓊麻。



柚子老師



朱啓光

大光紀錄片導演

金獎導演，擅長用鏡頭說故事，多次與我們在線上相見一同討論實體到大光拍攝事宜，熱心提供我們許多協助訪談居民的學習機會，另外有很多酷酷的攝影器材。

大光紀錄片攝影師

沉默穩重但鏡頭很細膩，常常默默在旁邊就開始拍攝、捕捉畫面，手機、相機、攝影機操作技術超強，這次帶著女兒一起來大光，嘴上說女兒太皮說想懲罰她所以帶她來曬太陽，但感覺還是愛女兒。



蕭嘉修



妹妹

可愛小助理兼啦啦隊長

目前還在讀國小的妹妹，是這次旅程的一課樂，口中蹦出的童言童語讓大家起了化學反應，從原本的不熟悉到相處起來很輕鬆自在，非常喜歡唱歌跳舞和美麗的賞惠姐組了唱跳女團。



月琴薪傳大地之歌



漁的生活體驗旅行花絮談

這次導演拍攝的紀錄片，
將陸續於YouTube上架，
歡迎大家訂閱分享持續關注！