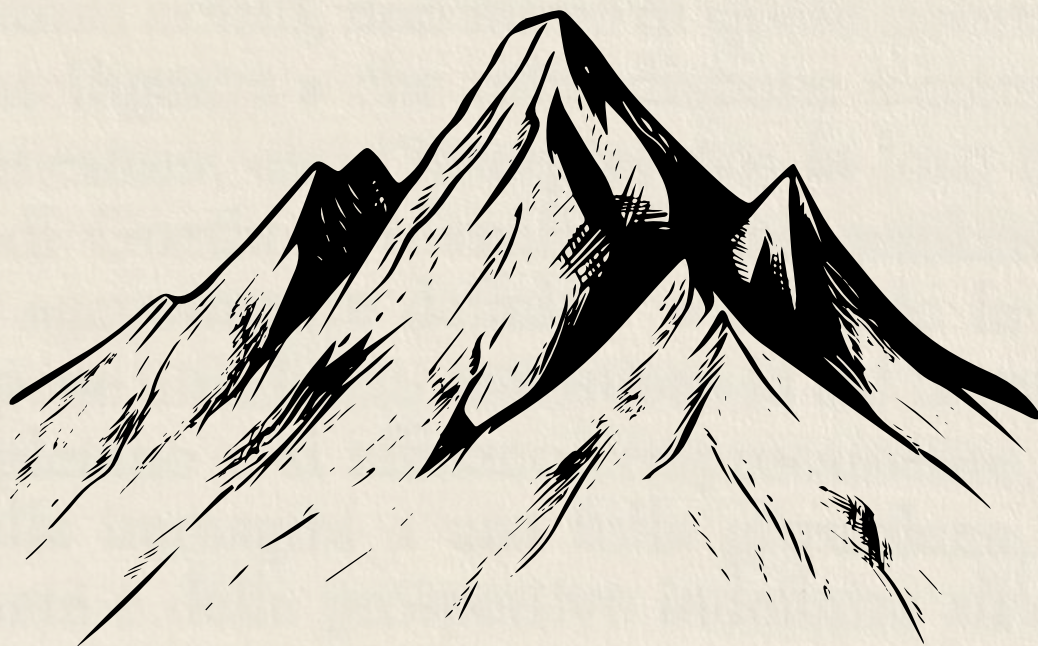


(第 十 七 屆 蹲 點 台 灣)

服務成果報告書

服務社區：臺東縣原住民東魯凱文化教育協進會

服務日期：2026/07/14-2026/08/02



臺北教育大學 語文與創作學系 周意軒
輔仁大學 影像傳播學系 蘇曉宇

目錄

一、社區介紹	\01
二、蹲點前置準備	\02
三、服務與記錄	\06
四、服務使用器材與準備來源	\20
五、社群經營成果	\22
六、參與者反饋	\29



一、社區介紹

1

蹲點社區

臺東縣原住民東魯凱文化教育協會

2

服務需求

- 1.協助部落傳統祭典之側拍記錄與相關工作。
- 2.協助與記錄部落遊程，及文健站、課輔班之日常進行。

3

文化背景

達魯瑪克(Taromak)位於台東縣卑南鄉東興村，是現今縣內唯一的魯凱族生活區域，坐擁豐厚的天然資源。

小米對族人而言，不僅是裹腹的糧食，更承載著深厚的文化信仰：整體歲時祭儀皆圍繞其展開，其中，每年七月舉辦的小米收穫祭為部落年度盛事，尤象徵情思傳遞與綿延的鞦韆慶典更是備受矚目。

二、蹲點前置準備

1

聯絡記錄

對象	時間	內容
第16屆蹲點學長	5/30	請益交通方式、實務經驗建議。 交流蹲點日程規劃，了解部落文化 規範與注意事項
吳盈慧老師	6/17	討論蹲點大綱 針對預期計畫進行優化
文健站照服員 李嘉文	7/9、 7/13	協調教室借用 評估教材與教具適切性 規劃課前帶操與課程時程

二、蹲點前置準備

1

聯絡記錄

對象	時間	內容
臺東縣東魯凱文化教育協會 理事長 胡敏杰	6/3	確認蹲點時程 瞭解部落已知遊程規劃與細項 統整課輔班與文健站課程時間、運作模式 掌握部落人口概數、語言使用現況與在地祭儀規範
	6/18	核對女青年團採藤日期 彙整已知且須紀錄的遊程 確認青年團須跟拍的祭儀前置活動項目 研討課輔班及文健站運作細項（含時段、上課人數、活動類型等）
	7/7	預估課程出席人數，擬定教具採購數量 對接 7/17 原民會行程之影像紀錄事宜 核對蹲點大綱、部落七月活動日程

二、蹲點前置準備

2 初探社區的概念構想

在地文化培力：

從設計特色課程到長輩與學童的共同日，深化文化連結。

攝影課：

- (一) 介紹快門、光圈、ISO等相機數值
- (二) 數位相機與底片相機的差異
- (三) 作品發表會

聲音課：

- (一) 發聲練習
- (二) 情境對話與繞口令練習
- (三) 聲音模仿猜謎

導演課：

- (一) 影像構圖敘事力
- (二) 經典橋段仿拍

對象

部落學童與長者

行動

與自身專業連結，進行課程以及團體活動日

價值

拓展學童多元學習，
與部落長者進行跨代
文化交流

二、蹲點前置準備

3

蹲點大綱

7/14	抵達、田調
7/15	學童課程：一起照過來
7/16	文健站課程：鏡頭下的你和我
7/17	原民會全天側拍
7/18	拍攝除疫祭、封村儀式、小米嚐薪祭、繞境報訊
7/19	溯溪體驗與生態文化紀錄
7/20	文健站課程：拼貼畫
7/21	拍攝bekas、協助女青年採集與整理葛藤
7/22-7/23	協助收穫祭前置
7/24-7/25	收穫祭
7/26	收穫祭場復
7/27	文健站課程：繪圖接力
7/28-7/31	協助文健站課程、拍攝紀錄片
8/1	小小魯凱營
8/2	成果統整、返程

三、服務與記錄

1 7/15：一起照過來！

服務時間 14:00-15:30 **參與人數** 學童9人

服務方式

透過簡報教學讓學童建立相機三要素、四種構圖與三種景別的基本概念。課後運用學習單檢驗並深化學習成果，最後帶領學童至戶外進行拍攝實作，將課堂所學應用於實際操作中。

設計理念

結合團隊攝影專長，規劃基礎教學與實作練習。旨在拆解光圈、快門與感光度等核心概念，透過觀念說明搭配現場操作，引導學童掌握拍攝技巧與光線運用，進而將數位工具轉變為創作媒介。

服務反思

學習單之填寫引導不夠充分，宜深化提問設計，引導學童書寫更完整；同時可加入「分享拍攝動機」之環節，鼓勵學童分享他們在部落中最想記錄的角落，深化創作初衷與家園認同。同時，戶外實作時依循相機三要素與構圖觀念進行針對性練習，讓學習更為扎實。

宣傳海報與學習單

一起 照過來！

時間：7/15(三)14:00~15:30
地點：東興部落文健站
(台東縣卑南鄉東興村東園一街120號)
活動內容：
帶領孩子認識相機運作原理與操作技巧，並進行實作體驗
誠邀部落小朋友們一起參與！



報名表單



關於我們

一起照過來！

我是_____

課堂裡讓你印象深刻的？
(構圖、環節)

如果你要在部落拍一部電影
你會拍什麼？

部落的哪個地方是你覺得最漂亮、
最值得拍的？

想對我們說的話：

鏡頭下的 你和我

2026 Taromak

7/16(四)10:00-11:10

文健站

台東縣卑南鄉東興村東園一街120號

活動內容：
邀請達魯瑪克部落的長輩和學童
一起進行照片攝影活動

報名表單 關於我們

合作單位：臺東縣原住民東魯凱文化教育協會

繪圖 接力

泡畫信片 & 泡明信片

報名表單 關於我們

時間：2026/7/27(一)9:30-11:30
地點：東興部落文健站
(台東縣卑南鄉東興村東園一街120號)
活動內容：提供圖樣對半進行填色接力
&以吹泡泡的方式作畫製作明信片
誠邀部落的長輩與小朋友一起參與！
合作單位：台東縣原住民東魯凱文化教育協會

課程簡報



拍攝成果



社群貼文連結

三、服務與記錄

2 7/16：鏡頭下的你和我

服務時間 9:30-11:30 **參與人數** 學童1人、長輩24人

服務方式

採用「音樂傳球」遊戲機制，引導長輩隨音樂節奏將皮球向右順次傳遞。當伴奏音樂停止時，持球者須使用底片相機為右側學員拍攝一張照片。

設計理念

規劃長輩與學童使用底片相機互相拍攝，除了讓學童體驗底片攝影的操作樂趣與張數限制，更藉由互動搭起跨世代溝通的橋樑，促進世代間的互動共好。

由於部落學童平日多排有才藝課程而無法出席，活動遂調整為文健站全數長輩及一名學童參與。現場因應此變動，以「音樂傳球」遊戲機制，透過動態傳球與音樂停頓，提升長輩的持續性注意力與手眼協調反應。

服務反思

行前會議中未深入詢問並預估學童於該時段出席狀況，致使實際參與人數與預期產生落差，應多加溝通與確認完善資訊對接。

課程記錄



拍攝成果

7/27課後播映底片成果影片與長輩一同回顧。



[底片成果雲端連結](#)

[底片成果影片連結](#)

三、服務與記錄

3

7/20：拼貼畫

服務時間

9:30-11:30

參與人數

長輩20人

服務方式

提供花卉與樹枝兩種主題底紙，引導長輩透過手撕色紙與拼貼，發揮創意進行圖案排列與創作。

設計理念

透過撕紙、對齊與黏貼等動作，有效活化手部肌肉，亦促進手眼協調與指關節靈活度；並運用簡易的創作手法，陪伴長輩享受手作樂趣。

服務反思

部分長輩因手部關節不適而無法順利撕紙，可採取分組協作機制將「撕」與「貼」分工，並視情況提供預裁紙材，以確保每位長輩都能無負擔地參與創作。

課程記錄



三、服務與記錄

4

7/27：繪圖接力與泡泡明信片

服務時間

9:30-11:30

參與人數

學童1人、長輩15人

服務方式

印製圖樣畫紙並經剪裁後隨機發放，完成後將其拼接，引導長輩彼此交流著色歷程與創作心得。

設計理念

靈感源自超現實主義中的Exquisite Corpse繪畫遊戲。但考量長者繪畫能力與時間限制，改以提供現成圖樣，降低創作門檻及繪畫壓力，讓長輩在輕鬆有趣的互動中體驗集體創作的樂趣。

服務反思

長輩們的作畫速度普遍快於預期，雖及時以明信片製作與二次著色作為延伸應變，未來在規劃課堂時間時，應設定更貼近實際情況的課程區間，並預先規劃更周詳的備案。

課程記錄



三、服務與記錄

協助祭儀側拍記錄與相關工作

參與人數 男青年約70人、女青年約100人

日期	服務	記錄
7/18		除疫祭、封村儀式、小米嚐薪祭、繞境報訊
7/21	協助採集鞦韆素材 (葛藤)	bekas
7/22- 7/23	收穫祭場佈	收穫祭場佈
7/24- 7/25		小米收穫祭
7/26	收穫祭場復	收穫祭場復

協助營隊側拍工作

參與人數 學童24人

8/1		小小魯凱營
-----	--	-------

三、服務與記錄

5

7/18：除疫祭、封村儀式、小米嚐薪祭、繞境報訊



[日誌連結](#) [相片連結](#)

三、服務與記錄

6

7/21 : bekas、協助採集鞦韆素材



[日誌連結](#) [相片連結](#)

三、服務與記錄

7

7/24-7/25：小米收穫祭



[7/24日誌連結](#) [7/25日誌連結](#)

[7/24相片連結](#) [7/25相片連結](#)

三、服務與記錄

8

8/1：小小魯凱營



[日誌連結](#) [相片連結](#)

四、服務使用器材與來源

1

攝影相關器材

設備名稱		來源
Sony A7M5	FE 24-105mm F4	自備
Canon G7X Mark III		
insta360 ace pro		
dji mic mini		
相機電池、記憶卡		
手機、平板、筆電		
外接式硬碟		
腳架		

四、服務使用器材與來源

2

課程相關器材

設備名稱	來源
宣傳海報、學習單、圖畫紙	協會
紙杯、彩色筆、塑膠皮球	
桌椅、音響、投影設備	
底片相機	自備
膠水、色紙	
明信片、泡泡水、吸管、顏料	

五、社群經營

社群經營模式主要透過Instagram發布貼文、限時動態及Reels，並聯動Facebook、Threads等社群軟體進行推廣。



五、社群經營



Instagram貼文

鞦韆由藤與竹交纏、網紮而成，既是部落凝聚同心的力量，亦寓示著愛情。攀附而上的葛藤宛如女性，柔順卻堅韌；巍然挺立的高竹則猶如男性，剛毅且無畏。
而七月，正是喜迎豐稔、戀歌奏起之時，達魯瑪克的新年，此時拉開帷幕。

未婚的女子翩躚而曳，當她們雙腳勾起，代表著鞦韆還能繼續迎風高盪。這是勇氣的象徵，也是家族的榮譽，更因其膽識而能迎來祝福。

心儀女青年的男青年們則會列隊在旁等候，雙拳緊握將她抱下鞦韆。此時女子須用手摀住面容，只能透過指縫窺伺，以示羞怯。

那抹比胭脂更明豔的紅影，翩若驚鴻，左盪、右掠，裙浪凌空勾勒出一輪弦月。

有關收穫祭的其他介紹，請點閱蹲點日誌連結...



藉由文字與影像記錄發揮社群影響力，分享蹲點歷程的同時，也讓更多人認識達魯瑪克的祭儀文化。貼文統一摘錄日誌精華，運用科普或伏筆等方式引導受眾點擊連結閱讀完整內容。

五、社群經營



日誌



Highlights



else + * * *



青年團記錄

精選限時動態



album



小米收穫祭



hehehe



文健站日常



Highlights



album



小米收穫祭



文健站日常

藉由限時動態即時更新我們在部落服務和參與的活動，包含：祭典儀式、文健站課程，並建立精選動態，讓追蹤者能快速閱覽二十天的精彩日常。

五、社群經營

Reels



2.4萬 29 724 1,938 590

● 粉絲 ● 非粉絲用戶

Reel

41 萬

傳播成效顯著，發布內容涵蓋文健站作品、繞境報訊、小米收穫祭及青年團古謠練習等。

共計發布 12 則，總觸及人數達 41 萬人次。

↑ 小米收穫祭的摔角喊聲環節影片，於社群引發高度關注與討論。

小米收穫祭相關紀錄



20.7 萬



34.3 萬



1.9 萬



1 萬



1.9 萬



30.8 萬

繞境報訊紀錄



1.2 萬



18.9 萬

青年之夜紀錄



1.3 萬



6,301

文健站紀錄



3,929



4,817

多部影片瀏覽數破萬、讚數破千，成功擴大社群觸及與影響力。

五、社群經營



粉絲專頁累積1246位追蹤者，
締造顯著的社群傳播成效。



透過跨平台串聯機制，將每日發布的蹲點日誌同步至粉絲專頁，
讓更多追蹤者閱覽並了解蹲點的在地紀實。

五、社群經營

Facebook帳號總瀏覽次數達765,027次



青年團的古謠練唱影片，獲得廣大民衆的喜愛與反饋，推廣成效良好。

預覽	瀏覽次數	瀏覽人數	互動次數	追蹤	曝光次數
 是誰的...眼神...鎖定我~ @ 已多文發佈 · 8月25日下午10:13	294,882	181,556	7,865	406	228,191
 Taromak傳統歌謠 - a i n g a s o @ 已多文發佈 · 8月29日下午6:40	175,056	139,483	8,751	679	140,370

五、社群經營

2026「蹲點·台灣」✧群 山在呼喚✧台東東魯凱

2taromak6

07/14-08/02

台東東魯凱原住民文化教育協會

to be continued...

youth.chtf.org.tw/team/2026/17595



76 位粉絲 · 6,339 總覽 過去90天

摘要 Threads帳號總瀏覽次數達558,620次

檢視次數

558,620

0.0%

瀏覽人數

342,015

0.0%

淨追蹤者人數

+74

+7400.0%

互動次數

16,648

0.0%



2taromak6 26/7/17

台東早餐店居然有賣檳榔🤔🤔 1/3



❤️ 1.4萬 💬 300 🔄 317 ➡️ 7,074

Threads帳號累積76位粉絲，主要發布日常影片和IG發布過的Reels。

雖然相較其他社群沒有這麼多的追蹤者，但內容仍引發不少關注；其中流量最高的貼文是介紹達魯瑪克部落附近的特色早餐店，讓許多民衆引起共鳴和興趣，也順勢推廣到了我們蹲點成果。

摘要

瀏覽次數

375,986

高於

個人檔案瀏覽次數

1,079

高於

瀏覽人數

326,801

高於

追蹤次數

15

高於

六、參與者反饋

這半個月來，最讓我們感動的，是看見同學們褪去城市的包袱，真正將雙腳踩進達魯瑪克的泥土裡。從一開始對山林的敬畏與陌生，到後來跟著我們在溪谷間穿梭，並學會了我們常說的：「山林不是用來征服的，是我們的家。」

在辦理長者拍照教學時，同學們展現了無比的耐心，握著長輩們長滿厚繭的手，一步步教導他們如何學習拍照技巧。當長輩笑著用族語說聲謝謝，我們深刻感受到，科技在部落裡褪去了冰冷的外衣，成為了傳遞親情與溫暖的橋樑。也陪伴孩子們一起學習。歲時祭儀期間，也積極融入青年團、婦女會。跟著一起去山上採藤、編藤、完整記錄，非常積極努力貼近部落祭儀。

感謝意軒、睫宇努力付出。

臺東縣東魯凱文化教育協進會 理事長 胡敏杰

非常感謝中華電信基金會與政治大學合辦的「蹲點.台灣」活動，也謝謝2位大學生有機會至東興文健站陪伴長者，並透過多元創意課程-學生帶入「鏡頭下的你和我」底片相機即可拍(傻瓜相機)，引導長輩按下快門記錄生活，也安排拼貼畫、繪畫接力跟泡泡明信片，激發長輩想像力與互動。並獲得長輩的熱烈回饋與感動。

長輩對課程先是陌生且感到害羞，經過兩位學生的引導下引發長輩們的興趣願意學習且有了成果…哇~長輩說原來我們也可以當攝影師了！

文健站 督導 王淑貞

六、參與者反饋

一起照過來

活動結束時，孩子們仍依依不捨地詢問：「還有嗎？」從他們期待的眼神中，看見了活動帶來的歡樂與滿足。也讓我更加體會到，拍照不只是按下快門、記錄當下，更是將每一個珍貴的笑容與回憶保存下來，成為日後值得回味的紀念。

鏡頭下的你和我

透過拍照，串起長輩與孩子之間的情感交流。對孩子而言，拍照充滿新鮮感；對長輩而言，則勾起了許多珍貴的回憶。回想過去，長輩們也是透過一張張照片，記錄孩子成長的點滴。隨著科技進步，傳統相機逐漸被手機取代，但照片所承載的情感與回憶依然不變。活動當天，長輩們都覺得十分溫馨且有意義，不僅留下珍貴的合影，也讓孩子與長者有更多互動交流的機會，在陪伴中一起學習、一起成長，為彼此留下美好的回憶。

拼貼畫

長輩們非常喜歡這次的拼貼畫活動。透過剪、貼、排列等過程，不僅能訓練手部精細動作，也促進長輩彼此分享想法、互相討論，在創作中增進互動與交流。當一件件作品完成時，長輩們都露出滿足又開心的笑容，對自己的成果充滿成就感。看到你們用心帶領活動，真的讓人很感動。雖然是第一次帶領，卻展現出沉穩與專業，讓活動順利進行，也為長輩留下了一段愉快又充實的回憶。

繪圖接力、泡泡明信片

這次的活動，讓長輩們都覺得十分新奇、有趣。站上的長輩年紀較長，對於平時較少接觸的新穎活動總是充滿好奇，也樂於親身體驗，因此整堂課參與度都很高，大家都玩得非常開心。活動過程中，長輩們彼此欣賞作品、分享創意，在歡笑聲中完成一張張獨一無二的明信片，不僅增添生活樂趣，也促進彼此交流與互動。看見你們為了這堂課用心準備每一個環節，真的很令人感動。謝謝你們這段時間的陪伴與付出，帶給長輩們許多新鮮的體驗，也留下了許多美好的回憶。

文健站 照服員 李嘉文

六、參與者反饋

謝謝蹲點計畫的妹妹們，在收穫祭前置準備、祭典進行，到活動結束的過程中，用鏡頭替我們記錄下許多珍貴的畫面。每次都會期待青年團群組出現「蹲點計劃妹妹們拍的照片來囉～」這句話，因為在預備祭典的過程中，我們往往忙著準備，錯過很多當下的畫面，但透過妳們的照片，我們反而能重新回到當時的情境，把自己的記憶和妳們捕捉到的畫面拼湊在一起，慢慢形成一個更完整的收穫祭記憶。

這次收穫祭兩天都遇上大雨，我們自己留下的影像紀錄也比往年少了許多，但在會場，看見妹妹們依然拿著相機認真地記錄著祭典的每一個片刻，真的讓我很感動，妳們沒有因為大雨就停止紀錄，而是跟著我們一起到祭典結束，甚至相機還淋雨受潮，所以後來看到妳們拍的照片，讓我覺得這些畫面很珍貴，因為那是我們自己當時無法留下的記憶。

其實一開始，我和妹妹們並不熟悉，也沒有太多交集，只知道妳們是來部落進行蹲點拍攝紀錄，但在那段時間裡，從媽媽（督導）分享妳們到文健站與長輩相處、帶課程的過程，發現妳們願意花時間和長輩相處，從生活中去認識部落，去理解我們的文化與日常。

對我們而言，文化不是兩天的祭典，而是每天生活的日常，謝謝妳們讓我們透過另一個視角，看見我們生活的日常，也擁有更多完整而珍貴的記憶。

女青年團 副團長 麥瑋

六、參與者反饋

今年是我們第一次有機會和蹲點的你們接觸。想特別寫下這些話，告訴你們：你們真的很棒，謝謝你們！

在整個祭典期間，我們看見你們非常努力地融入部落，對我們的文化與所有活動都給予了極大的尊重。你們完全沒有高高在上或需要被服務的態度，而是用心、努力地用「我們的方式」靠近我們。除了安安靜靜地記錄，你們還總是積極地想著怎麼一起幫忙——正是這份真誠，讓我們願意敞開心房接納你們。

因為你們不是站在「外人」或「拍攝者」的角度，而是真正成為我們的一員，所以透過你們的文字、照片和影片，呈現出來的不只是遠遠的、美美的情境，而是最真實、最親切且富有溫度的日常。比起其他美麗的照片，看著你們拍下的畫面，更讓我們深深感觸與動容。

特別想謝謝你們的是：當我們青年團忙於祭典事務時，你們幫我們拍下了部落長輩的樣子。平時青年團總是分秒必爭，我們很少有時間去觀察已婚族群或長者在祭典中的模樣。透過你們記錄下的珍貴瞬間，我們才深刻了解到——原來，長輩們就是這樣默默地在背後，成為我們最強大的支柱。

謝謝你們帶來的一切。明年，記得要再回家。

女青年團 康樂 邱孟樺