



2018 第十屆 蹲點·台灣 服務成果報告書

溪水長流

彰化溪州荊仔埤圳產業文化協會

陳滄柔 cftuy14027@gmail.com

馮云萱 angelfengl4@gmail.com

國立中興大學

土壤環境科學系

中華民國 107 年 9 月 13 日



目錄

一、活動簡介	3
二、團隊成員資料	4
三、服務名稱及理念	5
四、服務日期	6
五、前置準備工作與時間	7
六、拍攝器材設備及其來源	9
七、服務進行方式	10
八、服務過程文字與影音記錄	20
九、服務成果：包含效益、影響	36
十、結語	38



活動簡介

活動名稱：第十屆蹲點·台灣

主辦單位：中華電信基金會、政治大學廣播電視學系

活動理念：鼓勵大學生利用暑假走出舒適圈，前進偏鄉蹲點 15 天，進行「一手服務，一手記錄」，參與學生實際踩踏土地，蹲下來傾聽在地聲音，從中發掘社區需求，並發揮專長提供社區服務，成為社區向上提升的媒介與動力；同時利用擅長的文字與影像紀錄能力，透過最熟悉的數位媒體，保留與傳承珍貴的台灣在地文化，也讓社會大眾藉由他們的文字與鏡頭，看見正在各個角落為這片土地努力的人事物，期待這些默默發光的亮點，能帶給這個社會更多正面力量，啟動善的循環。

駐點單位：「蹲點·台灣」學生駐點的地方，都是中華電信基金會與在地組織合作設立的「數位好厝邊」，透過這個學習空間，我們期待「蹲點·台灣」青年的參與，能為社區帶來更多活力與希望，也讓台灣各個角落的故事被更多人看見。

活動期間：2018 年 7 月 1 日~8 月 31 日期間。

每組蹲點 15 至 20 天不等（視社區需求而定）。

活動報名方法：蹲點台灣於每年約 3-4 月開放報名，以線上填表方式進行，經由初審之後再進行面試，以挑選最終可進行駐站的學生。

活動內容：凡參與「蹲點·台灣」活動，均需完成「一手服務、一手記錄」的蹲點任務。「一手服務」指需提供符合蹲點社區需求的在地服務；「一手記錄」指需以文字和影像記錄蹲點社區的在地故事。



團隊成員資料

<p>照片</p>		
<p>姓名</p>	<p>陳滄柔 (圖右)</p>	<p>馮云萱 (圖左)</p>
<p>生日</p>	<p>1998/04/16</p>	<p>1998/01/14</p>
<p>就讀校系</p>	<p>國立中興大學 土壤環境科學系三年級</p>	
<p>個人介紹</p>	<p>我是陳滄柔，就讀中興大學土壤環境科學系。我喜歡挑戰未知的旅程，也享受於旅程當下，即使過程可能崎嶇不平，但我相信只要堅持過去，就能看見最美的風景。</p>	<p>在大學最後一次自由的假期中，想體驗別人的日常，看看別人眼中的世界，過上一段在人生不曾出現也不會出現的生活。唯有親身經歷過才叫了解，唯有在親自體驗後的收穫才是自己的。</p>

• 團隊成員資料



服務名稱及理念

服務名稱：第十屆蹲點台灣

團隊名稱：溪水長流

服務地點：彰化溪州荖仔埤圳產業文化協會

服務員：陳滄柔、馮云萱

服務理念：希望藉由對農業的知識、農學生的立場，去踩踏台灣這塊土地、去體會台灣的在地溫度，同時也像團隊名稱一樣，希望藉由這短暫的十六天，成為溪水中的一顆水珠，與之溪水長流。



服務日期

服務日期：2018/8/10~2018/08/25

總計：十六天

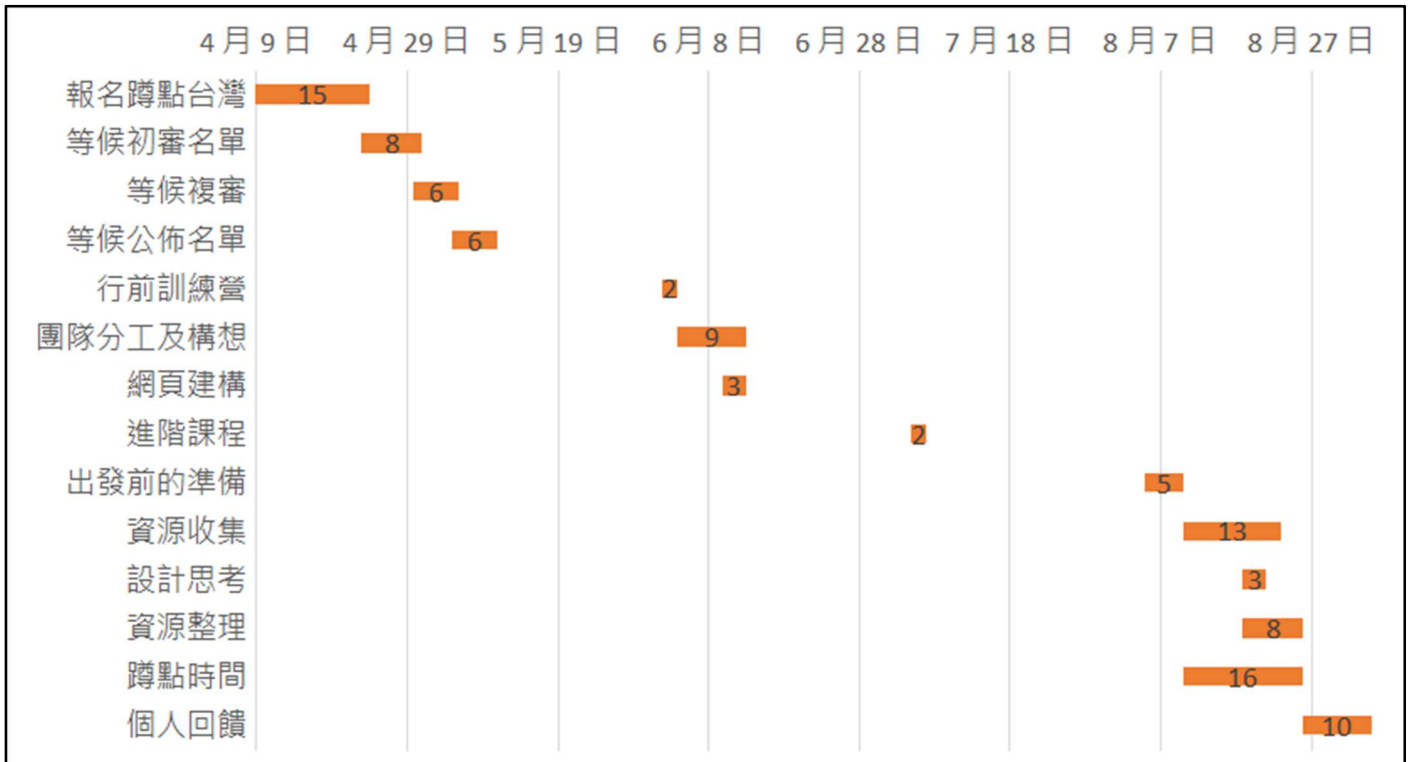


前置準備工作與時間

任務名稱	開始日期	天數	完成日期
報名蹲點台灣	2018/4/9	15	2018/4/23
等候初審名單	2018/4/23	8	2018/4/30
等候複審	2018/4/30	6	2018/5/5
等候公佈名單	2018/5/5	6	2018/5/10
行前訓練營	2018/6/2	2	2018/6/3
團隊分工及構想	2018/6/4	9	2018/6/12
網頁建構	2018/6/10	3	2018/6/12
進階課程	2018/7/5	2	2018/7/6
出發前的準備	2018/8/5	5	2018/8/9
資源收集	2018/8/10	13	2018/8/22
設計思考	2018/8/18	3	2018/8/20
資源整理	2018/8/18	8	2018/8/25
蹲點時間	2018/8/10	16	2018/8/25
個人回饋	2018/8/26	10	2018/9/4



• 各項工作時程進度表



• 蹲點活動甘特圖



拍攝器材設備及其來源

器材：iPhone6s、iPhone6、Canon EOS 600D



服務進行方式



• 預期服務項目



• 實際服務項目

從上圖進行比較，可以看出我們的服務進行方式並無太大變動，但目標項目卻有明顯的改動，在更改過後的方向，是更加專一，可以讓我們朝向更統一的方向去進行服務、統整。

正式的服務方向為 1. 田野調查 2. 老人供餐 3. 活動協助 4. 設計方案，接下來會進行更深入的介紹。

1. 田野調查：以大庄村為整個調查中心，調查水圳歷史以及水與當地居民的關係，期許能夠收集多樣的資訊，將資訊分類、統整成可利用的資料，並將這些資料轉換成教案、計畫案的形式。不單單是有效利用當地資源，同時也可以朝協會希望的方向去進行調整。



• 大庄村資源分析

(1). 資源分析：在這段期間的資源收集，大致分類可分成以下七種——廟宇文化、水文歷史、水牛文化、特殊文化點、地名特色、農業轉變、人口變遷。

a. 廟宇文化-早期的開天宮規模並不大，是在村內發生一些特別的事情之後，村民認為是神的保護、奇蹟，才轉而募資去修繕廟宇，轉變成現在這樣的規模。開天宮的主神是玄天上帝，當時早期玄天上帝是當地人去外地做廟公再從松柏嶺那邊請來的，因為把神像以及印章等都帶來了大庄，怕被找到就藏在菜籃裡面，還會不定時的移動，就這樣藏了 18 年，才把神像還回去，同時也才做了一個一樣的神像回來供奉。鄭成功也是開天宮主要祀奉的神之一，其為竹山請回來的神，之所以特別重視，是因為在大庄村有很多姓鄭的人家。而開天宮的名字，則是由玄天上帝的天跟開台聖王的開組合而成。

開天宮不單單只是一個信仰中心，更是目前大庄村的重要聚會場所。

b. 水文歷史-生活上取水的變遷，最早期是使用水桶直接從水溝以及水圳提水回家，當時大家家裡都有水缸，會將水倒入讓它沉澱後再使用，後來因為水圳的整修，以及環境汙染的問題，開始使用水井以抽取地下水的方式，各戶人家用人頭計費，繳交水費。村內一共有兩口公共用井，而這兩個水井是直接遷管線到各處人家，當時也有一口私用水井，且私用水井至今還在持續使用中。現在因為自來水普及，因此水井都已經變成擺設用的，而且地下水位下降，也使得水井無法再取得地下水。

農業用水都是用灌溉的渠道在進行的，以前只有在稻作二期結束後才會停水，讓農田可以進行整休，而近期因為要供應六輕水，所以採取供四停六的方式，使得農耕灌溉的方式有所調整。

至於對於大庄村而言最為重要的荊仔埤圳的主要變化在於，其水源曾經是從舊攔砂壩那邊牽引到水圳，如今將其十二水閘關上，從集集攔堰壩直接接了過來，而這樣的變化使得原先的那條河流向了西螺大橋的方向。此外，荊仔埤圳在早先時期是土圳的模式，甚至有階梯，後來經過改建才轉換成如今水泥的樣貌。

荊仔埤圳的供四停六，是因為彰化政府和麥寮六輕簽約，提供水給他們進行工業生產，而從集集攔堰壩直接供水到麥寮，也因為這樣的舉動，使得彰化政府對溪州地區以及八堡圳的灌溉地區進行了「供四停六」、「供六停四」的舉動，在這樣的情況下，政府會四天供應荊仔埤圳水，接下來六天停水轉而供應給八堡圳。

c. 水牛文化-早期每戶種田農家皆會飼養，水牛會安置在自家房屋旁搭建的棚子中。根據各家的經濟狀況以及田地大小，而有不同的飼養數量以及飼養方法。普通人家，會依據其農耕的範圍決定飼養隻數，越大則水牛越多。至於較為貧窮的，則是幾戶一起共同飼養，並且輪流照料，其水牛農耕的日子也在照料期間完成。例如，有阿嬤曾說她當時是五戶共同一起養，兩天輪一家，翻土工作也是在這兩天中執行。水牛的飼料主要是雜草、乾稻草等，非農作時間，會牽著去河堤邊放牛吃草，而忙碌時期則是直接把草摘回來，讓水牛在棚子中進食。

d. 特殊文化點-

• 開天宮

如同在都市身為老人娛樂中心的公園，無論是這幾年推動的老人供餐意或是鄉公所舉辦的老人樂齡活動，皆在開天宮舉辦，午後的時光也再開天宮一旁的榕樹下休憩閒聊，睡完午覺的阿公阿嬤以及坐著輪椅被外勞照料的老人家們，都會在不那麼炎熱的時間出現在那。

• 攔砂壩

保留日據時期留下的十二根銅柱、兩大攔砂口，雖然沒有特別去保存，但由於是時代產物，並且能透過其建設位置了解日治時期到現今的一些水流改道路徑。



• 荊仔埤圳

其存在意義證實了大庄村確實為濁水溪這條支流的水源頭地位，早期人們不僅與這條水圳有著農業上的依靠，在日常生活中也常以其作為遊玩的地方，在幾乎全村都識水性的情形下，孩子們會在圳中戲水，因此為的一個重要特色地點。而在第一水閘門那邊，還有以前留下來的監控室。

• 舊村辦公室

在 BB.Call 都還沒發明的年代，外地學子或是身處他鄉想向村裡的家人連絡時，都只能打向全村唯一的一個電話，藉由村辦公室的旁的廣播器告知後，過幾分鐘再打一次方能與家人連絡上。因此其作為一個聯繫外界與村莊的重要中間人的角色。

• 古井

作為在水圳無法成為生活用水來源後的共享資源，一個在大庄水資源使用演變上的重要過程，在自來水這個象徵著冷漠以及各自資源的普及前，可以說是另一個重要的感情上聯繫點。

• 百年大樹

最初無心的種下，而成長到現在這個高齡大樹，加上對面的土地公廟，成為村莊中心的一個交流點，不同於開天宮各式活動的熱鬧，為另一個感情交流場所。

e. 地名特色-

• 酒糊-

在早期一個主要聚落會在其邊緣或是最後面建立土地公廟以保求當地平安，而在大庄的百年大樹旁便有一座大庄村主要的土地公廟，之所以說是主要是因為在其西邊，還有幾戶人家存在，因此他們在最外側又自己建立了一個規模較小的土地公廟用以祀奉。

• 下水埔-

在大庄村的兩側一邊是舊濁水溪一邊是濁水溪，加上其地勢較低，因此被稱之為下水處/給水處，所以台語上唸一唸就像是下水埔一樣，此外對於田中那邊，他們也把大庄叫做過溪，因為早期必須過溪才可以到達大庄村。

f. 農業轉變-早期主要還是以稻米為主，其餘則是無統一性的作物，並且還是以販售為主。而後由於溪州糖廠的遷入，甘蔗開始大量種植，甚至與稻米並駕齊驅。但隨著糖廠的外遷，甘蔗也因無

需求量，加上種植不易的原因，而漸漸淡出。後期則出現大量經濟作物，由於部分農戶想要過大產量，所以開始收購或向部分農民租借農地。因此也成為現今農耕人口減少情狀的其中一個原因。

g. 人口變遷-

• 外省人

在光復之後，政府在大庄村的東側建立了造紙廠、兵田，因此大量的退休兵、現役兵以及其眷屬湧入大庄，而當時在工廠附近也建立了許多宿舍，形成所謂的眷村社會。在這樣的背景下，當政府要去劃分行政區時，便決定將人數過多的大庄村一分為二，轉而變成現在以田中路為界，西側的大庄村、東側的榮光村，而榮光村，便是當時主要的湧入區域。

• 爭鬥

由於過多的外省人湧入，當在地人只會說閩南話的情況下，與那些說著普通話卻也有著濃厚口音的外省人，便會有語言上的隔閡，因此時常會因為誤會而導致爭鬥、械鬥的情形。此外，當時因為分村的關係，兩村之間還會因為重要的水源而進行爭執、械鬥，當時的水閘管理還是屬於人工的方式，因此會為了哪邊需要供水，以及開水閘的事情吵架。

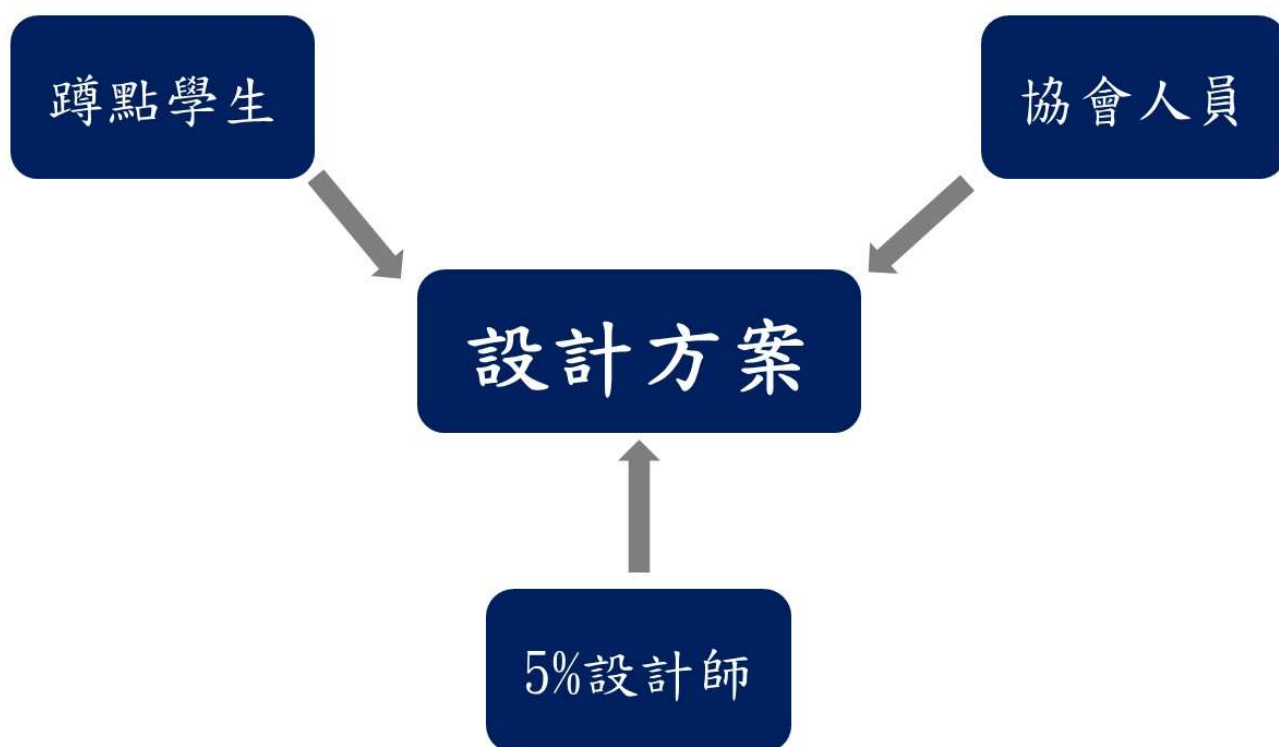
• 砲彈文化-

台灣的陸軍，目前有對海、對山、對河的三個砲彈演練地，其中對河的地點，就是沿著濁水溪靠彰化的這一側，在這側的堤防上，便有6個左右甚至更多個前哨站。砲彈演練是從彰化田中以及雲林林內往濁水溪上的標的物去進行砲彈攻擊，而前哨站上的前哨兵便是回報彈道調整的方向以及程度。陸軍一年會有幾次的演練，當有演練時會將安全的綠色旗子改成警告的紅色旗子，告訴大家演練中請不要靠近河道。然後會由砲彈處發射至河道上的彩色標誌物，由位在河堤的前哨兵負責用望遠鏡觀察，並回報中心修正彈道。而在一旁有許多荒廢的戰車以及砲台，都是村民從軍中淘汰的機種中運送回來的。

2. 老人供餐：在這十六天中，是我們定期一到五的主要服務方式，藉由一個早上的時間，以勞力及陪伴去做到服務，藉由備料、聊天、收拾的過程，不單可以多認識大庄村在地的耆老、民眾，同時也可以從中得到不少資訊，是田野調查的奠基。

大庄村的老人供餐是每週平日，早上八點開始進行，接近中午便陸續有民眾來到開天宮聊天、娛樂，除供應到場的民眾外，也供應給不方便外出的老人、青年以及部分在外工作者，也將部分餐點賣到附近人家中，藉此賺取部分基金。在大庄村的老人供餐，與我所認知的外界同活動有很大差異，其參與人員不單單都是老人，有許多當地青年及孩童，也因為這樣，更凸顯出其另一特色——社區參與度高，在許多社區中，這是最為缺乏的一點，大庄村能以自身的行動力、號召力，使得村莊有如此高的向心力及參與度，是很難能可貴的。

3. 活動協助：在這兩週多的期間，協會有舉辦兩次的小活動，我們有去幫忙做攝影，同時了解協會所做的事務為何，此外也有幫忙準備毛柿節活動的嚐鮮食物。
4. 設計方案：以田野調查的內容為基礎，去將整理過後的資訊，經由創意發想、多方位的立場，去設計一個適合由協會操作、執行的計畫案，而這樣的設計方案便是以大庄村為中心去發展，期望未來可以符合協會期望的發展方向，並將相同的方式套用在彰化溪州的各個村莊、社區上，讓彰化溪州能夠有更多的可能性、也有更多的機會被別人看見。



• 設計方案組成模式

這樣的設計方案便是由三方，也就是我們、彰化溪州荊仔埤圳產業文化協會和中華電信找到的合作對象——5%Design Action 的兩位設計師一起討論、設計、執行的。那其實這樣的分工是有更加明確的內容，如同下列表格所示。

主導人	工作事項
蹲點學生	表格採訪 資料收集 資料統整 創意思考 設計方案



	統整報告
5%Design Action 設計師	幫助蹲點學生找尋方向 刺激思考 修正計畫案
彰化溪州荖仔埤圳產業文化協會	提供期望方向 協助採訪 協助統整思緒 執行最終計畫案 未來進行計畫案的再修正

• 工作分配

教案教材

服務設計

藝術創作班



中小學計畫



濁水膏土



攝影參訪



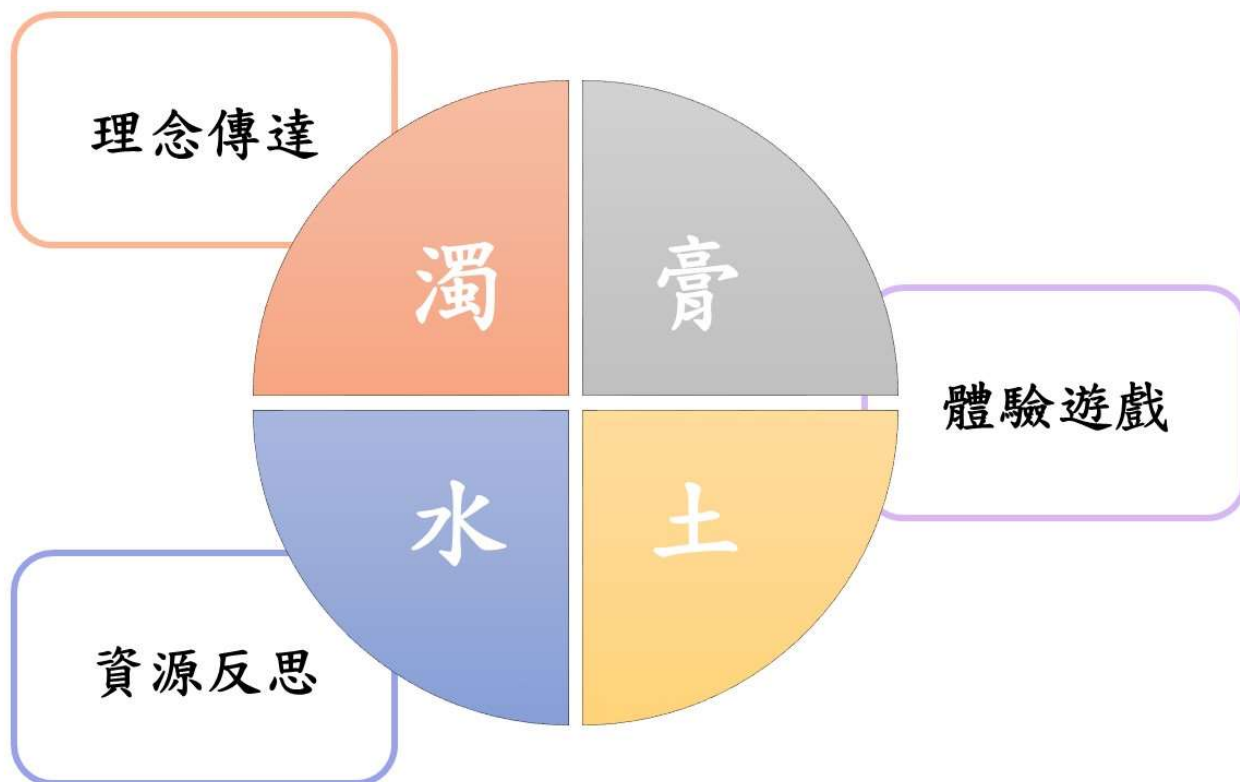
• 提案方向

計畫案的設計方案主要是以教案為方向，經由三方討論，整合出了以上兩種形式以及各兩種的計畫案。



形式	特點	相似點	差異點
教案教材	將資訊轉為一系列或是單一的教材，設計其方式及理念，將其轉為以教育意義為主的計劃案。	皆以田野調查作為基礎去將資訊進行整理利用。	教案教材是以課堂教育或是戶外課堂的方式去呈現，偏向中小學教育類別。服務設計的內容，則可依照設計對象的年齡層跟關係的不同，去進行不同的設計，目的是藉由參與活動，而了解其背後意義。
服務設計	將資訊設計成一系列或是單一的活動，藉由活動參與的方式，了解整個活動背後暗藏的意義，而其意義大多富有反思、教育。		

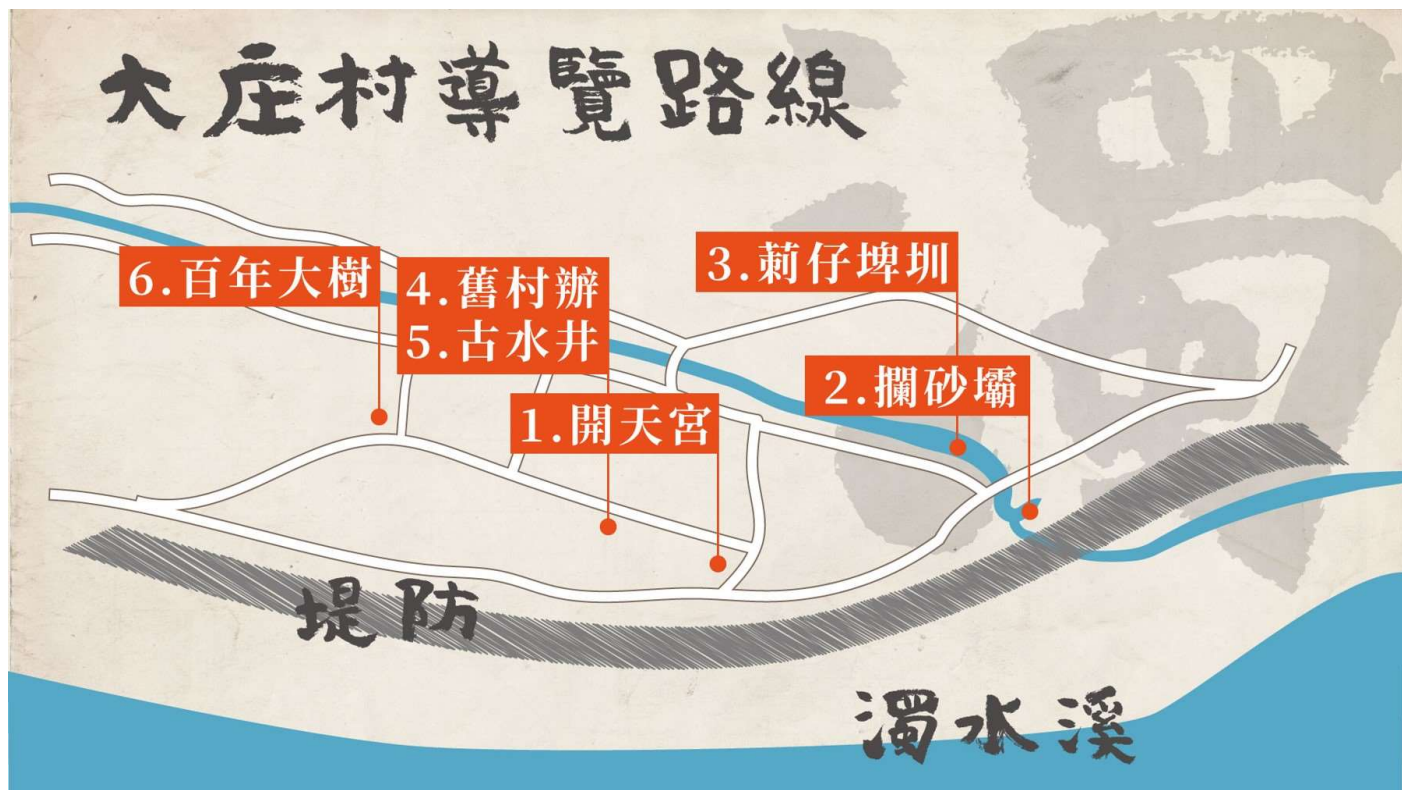
• 形式比較



• 蹲點期中簡報報告時，我們最終提出的計畫草案——濁水膏土。

濁-可以是一個系列活動的開端，也是我們的活動理念傳達，更是一個知識傳播的開端。將文字定義為一種從不清楚汙濁的樣貌到清澈的了解，知識理解的過程。實際活動操作方式——村內解說，藉由帶領旅客在村內散步的模式，去介紹村內的各個重要文化地點以及各個地方所代表的意義以及其

演變過程，做到知識傳遞，以及活動理念傳達的目的。文化地點如下：1. 開天宮 2. 攔砂壩 3. 荊仔埤圳 4. 舊村辦公室 5. 古水井 6. 百年大樹



· 大庄村導覽路線

水-是一個以反思為目的的活動設計，藉由互動遊戲/裝置，讓旅客可以知道，在我們以為水是理所當然的時候，大庄的村民卻要和別人爭奪水資源，甚至是去計算水可以使用的時間，了解水資源的分配是多麼困難的。

· 實際活動操作-互動遊戲：限時內，一個人擁有一定的水資源，要分配給眼前的需求單位，而它們都有自己的最低存活限度，如何達到最完善的水資源分配，又能在水資源的供水時間有限之下，完成任務。

膏土-是屬於正向的活動設計，藉由探索體驗以及小遊戲的方式，能夠體驗黑泥的特性又能體驗以前種田人家所常常面臨的問題。

· 實際活動操作-黑泥體驗+支援前線：藉由任務紙條的方式，讓旅客在黑泥之中探索並且尋找任務目標。

上述的 1.~4. 分別為此次的蹲點主要服務項目，其中第 4 點便是主要的輸出方式，而這輸出方式當初雖選擇了一個服務設計的活動設計，但後期跟協會不斷溝通的結論是，以國中小教案教材為主要輸出方向，因此在結束蹲點後的未來兩個月便會以這個方向為主要，去進行教案教材的更多延伸創



蹲點·台灣服務成果報告書
意思考及計畫提案。

溪水長流



服務過程文字與影音記錄

• 20180810-初見

一踏上員林火車站的月台，映入眼簾的不是廣闊到荒涼的農田，而是一棟棟高樓建築和繁華的喧囂聲，慶幸著這裡是自己熟悉的景色，同時也矛盾得因過於相似的環境感到失落。可是一切隨著公車前往溪州，才慢慢揭開舞台的布簾，真正進入溪州這塊土地。

按著接頭人一宛萍姐給的地址，到達了成功旅社，具有年代感的建築裝飾和書店擺設，先前在臉書粉絲團上看到的特色農產品都陳列在店裡，精緻包裝過的尚水米正擺在櫃檯的桌上。走進後方，左側的小型咖啡吧檯和飲品菜單，讓整間店像極了時尚的文青咖啡館。熱情的宛萍姐招呼我們趕緊享用午餐，坐在低矮的長凳上，桌上滿滿的三道菜，內心對於此行的最後一絲不安感在這豐盛的招待中終於一點一滴的消失。

雖然宛萍姐嘴上說他們其實沒做什麼事情，但在簡短的協會介紹中，我卻看到他們對於溪州的認真和用心。擔心現在小孩對於土壤的誤解，認為骯髒而不願接觸，積極想打破人們與土壤的隔閡，而舉辦的黑泥季，想藉此拉近兩者距離。擔心過去農業文化的流失，而給予我們這次訪談的主題，去荊仔埤圳的水源地，進行採訪。

溪州雖有生產不少農作物但卻因缺乏一個主要的特色產物，而因此一直默默無名，談到在地收產最多的芭樂也因名氣不響亮，採收裝箱的箱子上始終無法打上溪州的名字，而是以社頭等其他地名送到市場，她自嘲的口吻，讓人深深感受到他們的無奈。

下午去了位於農田旁的協會辦公室，問了協會的總幹事慈慧姐才知道，辦公室之所以建在這，是由於離田地比較近，和農民溝通和辦事比較方便。辦公室外的芭樂和龍眼，各個結實累累，好似協會每個人為這片土地貢獻的熱情一樣茂盛。

躺在民宿的竹蓆上，內心期望自己也許能在這十五天內幫上一點忙。

夜色尚未全黑，卻已開始期盼明日的陽光。



早上跟著中聯資的廠長與其親友們一起參訪吳晟老師的純園小徑，一個由五種台灣原始林組成且有兩公頃大之地，老師說：「大家都知道高山要種樹林，卻沒人知道平地也需要樹林。」所以老師接續其母親的理念擴大了種植的範圍。

從田梗間走向黃色的鐵皮屋，裡頭擺著成堆的米袋和精裝過的尚水米，都市的大朋友和小朋友體驗著採收完的後續處理及包裝過程，親手體會將米包裝後的步驟，導覽的慈慧姐希望的是能讓他們產生一絲也好，對於農業的一些注意。

一排排的烏心石和結滿橘紅果實的毛柿，華德福的大人與小孩正徒手製作土牆，依照自然生態而建造中的木屋，孩子們在樹林間玩著自製的鞦韆，在樹與樹間搭建的小吊橋上下攀爬，不是冷氣房的電腦，不是厚重的評量講義，而是一種與大自然的互動。

午餐又是淑敏姐的滿桌好菜，茶餘飯後再來上一杯書店招牌的檸檬芭樂汁，微酸的口感帶出芭樂的清甜，帶有的蜂蜜香更是讓人有消暑的感覺。這些芭樂都是有點過熟無法拿去市場販賣的，協會為了不浪費這些食材，才因此想出這杯清涼解渴的飲品。不單只是芭樂，連蜂蜜還有檸檬都是溪州的在地食材，甚至連午餐的每一道菜都是當天市集裡面新鮮現採的。一想到這些水果蔬菜，都是無法被標上溪州記號的，就不免感到萬分可惜。跟著兩位大姊一起在旅店附近走走，沿路上除了介紹美食外，也參觀了后天宮以及荒廢到只剩下招牌的溪州戲院，看著兩位姐姐手上大採購的美食，嘴裡還叨叨念著還有哪家店好吃哪家飲料好喝，就知道接下來的十三天不用煩惱吃飯的地方，更不怕會餓死在溪州，應該是要擔心會不會胖一圈回去。



今日一早，我們來到了開天宮，是大庄村重要的信仰中心，在徐徐陽光下，我們等到的是大庄村的村長，其帶領我們進去廟的休息室，並且與我們一同聊天，讓我們有這個機會了解大庄村的歷史。要了解一個村落，最重要的便是了解其信仰中心。村長告訴我們，關於開天宮的玄天上帝以及鄭成功的故事，告訴了我們玄天上帝流浪十八年的故事以及從竹山請鄭成功來此坐鎮的故事，我們可以藉由這些故事知道大庄村初期的信仰概況，也可以知道在廟宇文化興盛的台灣農村，也是有著許多我們不知道的歷史。

我們也藉由這個難得的機會，問了不少我們好奇的事情，以及一些特殊地名的由來，然而有些事情卻是連村長也不清楚的，所以我們只能等待下次有機會，去和當地的耆老聊天，去詢問更加年長的長輩們，問問他們的生活經驗。

村長告訴了我們幾個比較有名的當地地方，像是水源頭的水壩以及村內的兩個公用水井、百年大樹……等等，因此便帶領著我們，在這小小的大庄村中遊走，我們看到了日治時期留下的舊攔砂壩，以及改道的痕跡，還看到部分花開的鳳凰木，以及荒廢的兩大水井與當地的連結，還有那令人驚豔的百年大樹，甚至有一個令我們出乎意料之外的東西——陸軍哨兵台，是陸軍演練砲彈攻擊時的前哨站，而在這條河堤上便有著 9、11、12、13、15、16 的哨兵台，剩餘的有的被拆了，有的則是隨著河流沖走了。在這裡依舊留下了許多從以前流傳下來的事物，然而被帶走的事物卻也不少。多年前六輕的計畫案，從大庄開始剝奪了下游的農用水，而連綿不斷接到六輕的高壓電線也剝奪了美景，在這有著濃厚古早味的鄉村，我們感受到了純樸以及有趣的生活感受，卻也感受到他們的無奈，而這些無奈，都是來自社會轉變下，政府以及工業所帶來的傷害。

在這短短的一個小時半，我們從村長那邊，得知了大庄村近年來歷史的縮影，也在他的帶領下，遊走了大庄村，看過了這邊重要的設備以及歷史文化，快速的了解了當地歷史背景，就像是成功的踏出了第一步一樣，使我們歡喜，也讓我們更加期待下週能夠從更多當地居民身上，更加深入了解這塊土地。

大庄村的老人供餐，是兩年前開始的，也是大庄村知名的一項活動，而今天，我和云萱便早早去到開天宮，令人意外的是，我們八點去的時候，大部分的事情其實都已經做完了，只剩下一些比較簡單的挑菜、切菜……等等的事情。我們一到就開始幫忙切茄子，持續做事半個多小時，然後才好好地搬椅子到風扇前，和身旁的阿嬤們聊天，用著有些破的台語，去和這些親切的長輩介紹自己。

在這樣陌生的環境中，做著未知的事情，一開始我們感到些許害怕，但今早一到開天宮，熱鬧的環境，以及親切的人們卻立刻消去了我們的害怕，我們甚至對這感到了喜悅，也樂於和長輩們溝通，聽著他們訴說這個老人供餐的事情，訴說他們一日的行程，甚至可以感受到來這做志工的驕傲感，沒錯，他們這一群一早七點多就來備料、煮飯、裝飯、收拾的阿嬤們，全部都是志願來這裡幫忙村莊的。

在中午前陸陸續續有許多當地居民來到廟前，擺了三大桌大家坐好，等著排隊裝飯，而在這之前其實各個阿嬤也已經裝了50~60個便當，要送餐到一些農夫家或是老人家，也有一些工作的人，回來拿裝袋好的便當走。所以這樣零零總總看下來，一天幾乎是煮了將近百人的飯量。

當把一天的行程徹底完成之後，也已經中午十二點半了，而今天一個親切的阿嬤——大庄阿嬤，帶著我們兩個去她的小小菜園看了看，說是小小菜園卻也已經有兩大排的芭樂樹了，我們跟著阿嬤的步伐走進菜園內，看著她跟我們介紹如何包芭樂，然後還摘了五、六顆漂亮的芭樂給我們，除此之外，她也有提到現在芭樂一斤只有四塊錢，太低了，所以她沒有拿去賣，而是選擇分給身邊的人吃，等以後種的時候，如果價格高才會拿去賣，此外在芭樂樹的下方，也充斥了許多地瓜葉，阿嬤平常也會把這些菜帶回家煮來吃，就算是同時種水果、同時種菜，可以充分利用農田。

雖然是第一天去做社區的老人供餐，卻感覺到滿滿的幸福以及心情上的愉悅感，讓我們不禁開始期待起之後的每一天早晨了。



一樣的地點，一樣的人手，不同的是阿嬤一見到我們時，發出的燦爛微笑。可能是多了一天的熟識，雖然仍帶著一些的客氣，但舉手投足間都可以感受到他們的熱情。休息間，昨天的花生，今天的瓜子，像是怕我們餓著般，一直把桌上的小零嘴分給我們吃，這個動作不禁讓我回憶起，每次去外公家玩也是被塞了一堆吃的。無論是歡迎多了人手來幫忙，又或是開心有人來一起聊天，他們這些反應是足以讓我想在第十五天後繼續在這裡待下去。

今天的開天宮多了一項社區活動，老師將木箱擺成一個半圓，桌上放著三四把烏克莉莉以及鈴鼓等伴奏樂器，當我們與阿嬤將外送的便當都裝好後，也被拉去一起參與這場大庄社區的小小音樂課。

老人供餐的志工阿嬤以及其他社區的阿公阿嬤，每個人臉上都專注著看老師的動作，努力地跟上老師的節拍，有人認真且嚴肅，有人露出牙齒開心的笑著，也有人拿著麥克風大聲地唱著一首又一首屬於他們的流行歌。即使不是所有人都打在節拍上，但是從一開始的尷尬無聊到最後隨音樂開始扭頭擺動，被音樂渲染的情緒雖大但沒有使他們忘記自己的任務，臨近中午十一點的時候，阿嬤們紛紛離席，往廚房去準備幫等等過來的其他人家裝午飯。

吃飽飯時，我叫一位在洗盤子的阿嬤趕緊去休息，我來洗就好，他靦腆的笑著直說不好意思，當我接手後，在一旁頻頻稱讚我們懂事貼心。對我來說的一個小舉動，卻讓他們是如此的開心被人體貼、被人照料享福的感覺。洗完碗，看著其他阿罵們在廚房打包剩下的午飯，這是突然有人扯扯我的衣袖，轉頭時一位阿嬤淺笑著問我要不要跟他回家吃龍眼，我開心地大聲說好。

午後的太陽高掛在天上，阿嬤牽著腳踏車領著我們穿過小巷子，前往他家。眼前一個有些老舊的小平房，旁邊是用木頭架起的小棚子，棚上佈滿翠綠色的絲瓜藤蔓，地上的胡瓜葉子也得又大又綠，一旁龍眼樹碩果累累的樣子，更使這小菜園多了幾分豐富與可愛。阿嬤採像是要把樹上所有的龍眼都摘給我們似的，一直說太少還要繼續摘，真的像把我們當作親生的一樣照顧，這股熱情細細回想後，不僅讓人感到溫暖也足以使人留下兩行熱淚。



因為昨晚的那場大雨使早上的天空佈滿白雲，迎面而來的風在摩托車的加速下格外的涼爽，甚至有些冰冷。不同以往的熱鬧，今天的廚房不知怎麼有些冷清，昨日送龍眼的阿嬤也沒有出現，聽到村長夫人和阿嬤們的對話，才得知其他人身體不舒服所以請假一天。聽到這，不禁想起昨日下午伴隨雷聲的豪大雨，擔心著阿嬤們的身體會因劇烈的溫差變化而感冒發燒，就像昨晚被風雨吹倒的曬衣架一樣，在大雨中應聲倒下。儘管極度擔憂他們，但我們能做的也只是默默祈禱，明天的早晨可以再度看到他們穿梭在廚房中忙碌的身影。

大家低迷的心情在樂齡老師的到來中消散，迅速處理完午餐的被菜後，各個坐在椅子上和老師一起活動筋骨，替有些年紀的身體按摩，甚至還玩了一場分組比丟毛巾的活動。熱絡的氣氛，連拄著拐杖的阿嬤也笑開懷的參與其中，大家認真地和老師學習著伸展動作，這歡樂的氛圍就像是代替隱藏起來的太陽，在這清冷的空氣裡照暖人的內心。

午餐時間，芭樂阿伯指揮著我們替行動不變的老人家裝菜，裝於忙完後，坐下來享用這色香味俱全的午餐時，兩三個阿嬤看到我們自己帶的小碗，都關心著我們吃不吃得飽，要我們多裝一點。這份關心或許才是讓我每天早起到大庄村幫忙的動力，茶餘飯後，芭樂阿伯直說因為是我們裝的飯，所以特別的好吃。村長夫人在一旁默默地靠訴我們其實平常阿伯阿嬤都是自己裝，這是一種對我們撒嬌的舉動，在我聽來不管是何種原因，他們這份依賴，都會讓我心暖暖的，並且有一份責任感，更想份出多一點的關心。和大家告別後，說著的一聲明天見，額外的響亮，像是要承諾什麼似的，表示著明天一樣會準時出現。



今天早上我們提早離開了開天宮，雖有萬般不捨，但我們仍前往了尚水辦公室，準備今天中午的工作。我們跟著懷寬姐到了純園，開始挑選要用的毛柿，毛柿是台灣的原生種，不僅果肉可以食用，其木材也有著一定的經濟價值。我們撿起大小不一的毛柿，用手捏了幾下以感受其軟度，懷寬姐說要選擇硬一點的毛柿，為了能夠做出毛柿青，而稍有軟度的都被我們丟了回去，以重新滋養大地。

重回辦公室，我們將毛柿清洗，並一一去蒂、削皮，再進一步的清洗，同時將其內部的果實挖出，只留果肉。再將其切成條狀，加入檸檬汁攪拌，並與糖水一起放入夾鏈袋之中，再送入冷凍。這些都是這週六毛柿節要給遊客嘗鮮的毛柿青。

下午三點多我們回到了大庄村，來到了阿嬤家，我們和阿嬤相約要來詢問關於水的問題，我們跟著阿嬤走了一小段路到了雜貨店旁人家的屋簷下坐下，那兒風大涼快，一旁不認識的阿伯也坐了下來，聽著我們問的問題，幫忙阿嬤回答了不少，也跟我們說了不少我們想知道的資訊，爾後，我們才知道每天下午三點左右都會有很多阿公阿嬤去廟旁的樹旁乘涼，我們和阿伯講到一個段落後，便陪著阿嬤去樹下乘涼了一陣子。

和許多阿公阿嬤一起坐在樹下乘涼，心情上異常的放鬆，而眼前的景色既熟悉又陌生，一個剎那就讓我們陷入想睡覺的氛圍內，卻也在內心感慨著，這樣輕鬆舒適的生活，竟是在這樣的地方獲得。



今天我們幫忙大庄食堂的一個階段，也就是一個禮拜的結束，而接下來就是第二個禮拜，也是我們最後一個禮拜。

一結束這邊的工作，我們就騎著車朝著聽了很多遍的榮光村去，看著榮光村的風景，可以感受其工業化程度較深，也在靠近田中鎮的區塊，騎經了酪農路，顧名思義，便是養著乳牛的區塊。我們一路騎到了鄰近的田中鎮，去看看，當地的環境，爾後又在下午將近三點的時候回到了開天宮。下午三點，是老人家午睡起來的時間，許多老人家皆來到了廟這裡乘涼，阿公告訴我，他們比較無聊，自己待著也不知道幹嘛，所以喜歡來廟裡乘涼聊天，所以這個開天宮便是他們聚會的場所。

在微微陰天的情況下，我們吹著涼風坐在鐵椅上，上頭有大樹為我們乘涼，身旁有老人家陪我們過著這靜謐的時光，而有時伴隨著聊天的聲音，卻也不覺吵鬧，只似一陣清流流過心淌。今天的收穫不單只是這令人沉醉的時刻，還有來自阿公阿嬤關於古早時期的事情，我們談到了農家子弟在以前最為重要的農業資產——水牛，阿公阿嬤告訴我們，水牛是每戶人家必備，有些較為窮困的人家，也會好幾戶一起養一隻水牛，用以幫忙種田。而到了近代，因為水牛的效率實在太低了，比不上各種農業機械，因此才逐漸被淘汰掉，以至於現在都已經幾乎看不到水牛的身影了。

我們兩個驚訝於時代的變遷快速，同時也扼腕文化資產的消逝，卻也能感受到，在台灣的每個地方，都有著屬於自己的時代變遷的縮影，也反映著社會的進步，但我們更能知道，在這小小的午後，聽著阿公阿嬤來自古早時期的經歷，是一件多麼難得的事情。



窗外射進一束刺眼的陽光，驚醒了沉睡的我，睜開雙眼，急忙查看時間，但看到的卻是因時間未到還沒響起的鬧鈴，腦袋一轉，才渾然想起今天星期六不用早起趕去幫忙煮飯。假日未供餐的老人食堂，卻仍有在開天宮舉辦活動，藉由一起吃麻糬的名義集結老小的親子活動，外邊充斥著孩子們的嬉戲聲，廚房傳來阿嬤們煮麻糬的吆喝聲，整個開天宮似乎比平日還熱鬧上幾分。

好不容易活動散場，廚房們的人終於不再忙碌以後，大人們紛紛坐下品嚐著一早弄好的軟Q麻糬以及冰涼的綠豆湯，一位阿伯半開玩笑地詢問要不要幫忙一起包芭樂，懷著強烈的好奇心以及把握難得的機會，我連忙說好。

綠油油的芭樂樹穿插著白色塑膠袋包裹的果實，兩塊農田一路綿延到遠方的鐵皮屋，阿伯一邊解釋芭樂的種植特性，一邊沿路摘下往我們懷裡塞，整路下來兩人手上已堆滿各式不同品種的芭樂。雖然在烈焰的照耀下已留得滿身是汗，但是卻也解開許多誤解與疑惑。

向阿伯道完謝後，立即驅車趕往純園的活動，在開放式建造的棚子下，講師講解著毛柿的特性，一旁的懷寬小聲地說，我們那天醃的毛柿非常成功，酸甜滋味恰到好處，看來那天削到手臂隔天痠痛的苦沒有白費阿！

蹲點進入了第十天，不知是不是適應了這裡的生活步調，睜開眼時還為完全亮起的天空，伴隨著蟲鳴鳥叫，悠悠地走向廚房，準備屬於大庄的早餐。冒著熱氣的肉包，配上香甜的火龍果以及芭樂，全由大庄村民贈送的早點，吃起來意外的心暖。

催著油門騎經熟悉的田野，前往約好的大莊國小，跟著凱鴻哥前往他家拜訪他的阿公。果然如凱鴻哥所說的一樣，阿公非常的自然熟，幾乎知無不言，一講就講了三個小時沒停下來過。

和阿公揮別之後，連忙趕往成功旅社，灰暗的天空，山雨欲來的氣勢，彷彿象徵著等會到旅社後，與設計師之間將有一場腦力激盪的硬仗要打。伴隨劇烈的雷雨，旅店內四人圍繞的桌子，也像是被爆風掃過般凌亂得貼滿各色的便利貼。

經過漫長的討論後，提案的雛型也隨之出現，終於趕在旅店六點打烊的時候，決定出大致的方向。婉萍姐在一旁聽完結果後，突然提醒到明天的成果發表，因顧慮阿公阿嬤的語言方面，希望以台語的方式去進行。這個消息晴天霹靂般的打醒疲憊的我，原本使用過度的腦袋稅間驚醒，各種緊張慌亂和抱歉的情緒堆滿了我的臉，我能給的回應只有尷尬的笑容和不情願的附和。

也許是絕望到了極點，夜晚在雨過的微風吹撫下，我慢慢地拋開一洩進入夢鄉。默默的期望明天的一切會如期望的一樣順利。



今天算是一個蹲點以來比較大的日子，所以一早云萱就特別的焦慮，也特別的擔心，我們一早九點多就和設計師，在大圳屋的客廳，炎熱的環境，為數不少的蚊子，和我們一起在努力打拼著，我們先是和設計師討論昨日的簡報，並且更正方向以及想法，也進一步的美化我們的簡報，也嘗試用台語以及中文說了很多次講稿內容。

在這樣緊湊、擔心的情況下，一個早上就這樣過去了，我們用著忐忑的心態來到開天宮，有些老人家已經陸續過來等候三點的報告，當三點的時候，開天宮的廣場已經聚集了我們大庄村裡面，許多的長輩們。大家坐在簡報前方，等著我們開始介紹，在宛萍姊幫忙開場的時候，我們也發現天公不作美，開始下起大雨，令我們更加緊張的是，這場大雨竟然大到讓我們無法聽清自己的聲音，這讓我們感到難過的同時，換個角度想，至少它也讓在場的長輩們必須聽完我們說的報告，因為雨也大到無法移動了，當然這只是我們的玩笑話。

我們就在這樣的糟糕環境下，去進行了報告，但至少令我們開心的是，眼前的村民們給了我們繼續說下去的勇氣。當整整將近二十分鐘的報告結束後，我們心上湧上了一陣放鬆的情緒，同時也很高興完成了這樣的一個任務，雖然它只是一個長期任務的轉換點或是休息站，但相信有過這樣的經驗，未來的剩下那段路，只會更加順利且越來越好。

今天算是睽違幾天之後，終於又再度回到老人供餐部隊中的一天，但在八點來到開天宮之前，其實我們經歷了睡過頭的兵荒馬亂以及到芭樂阿伯家去幫忙拔芭樂的一個過程。在拔芭樂的過程，其實蠻有趣的但也很熱，不過我大概也可以理解對我們而言只是一時嚐鮮，但對每天都要工作的農夫而言，大概就不是甚麼有趣的事情了，而是需要嚴肅對待的。

今天可能因為比較早起床，所以一大早的，備完料之後，我們就陷入一個很想睡覺的氛圍，甚至也想著中午供餐完、整理完，趕緊回來大圳屋休息，結果很多事情都是無法按照安排的去走的，因為在中午收拾桌子的時候，就有阿公跟我們聊了起來，他問了我們很多事情，也告訴了我們關於他的人生經驗。這樣的人生經驗，是很難得的，也正是為什麼古時常說，聽長輩說話，能夠少奮鬥十年，這位阿公的人生經驗就是十分豐富的，做過西裝，養過豬，種過芭樂，而這個芭樂，正是他現在最重要的事業版圖。

從他告訴我們的話，我們可以知道，曾經有人教過他如何種出好的芭樂，而他也告訴我們，芭樂最好的肥料比例是 N:P:K=1:3:5，同時也舉例計算給我們聽，剎那之間我們以為在上肥料學，也就是我們系上的某個專業課程。聽著聽著，我們就能夠體會，為什麼這個阿公的芭樂可以到一台斤五十五塊錢，都是有他背後的故事的。就像阿公說的，他拿著裁縫刀跟熨斗，在照顧著他的芭樂——用做西裝一樣的精神。



今天的廚房格外的熱鬧，平常的抬槓聲中，夾雜幾分的笑意，因為狹窄的空間中，多了一個頑皮的小志願工。穿著大到拖地的圍裙，頑皮的在洗手台拿著一把青江菜，以他認知的方式清洗著，雖然在眾人眼中是一直將水噴濺四處，雖然讓原本洗菜的時間拉長了十分鐘，但是大家都因他的加入，小小的臉蛋上的開心與成就感，渲染了整的廚房，也讓原本洗菜的工作變得歡快許多。

當阿嬤們問我們還會待多久時，這才驚覺原以為地還有三天，其實是剩下三天。瞬間黯淡的心情，和外頭燦爛的陽光形成鮮明的對比，彷彿嘲笑著我對於時間流逝的輕視。心中的酸意與不捨也隨之蔓延。擔心著在我們不在之後，阿嬤會不會因為洗菜、洗碗，而腰酸背痛，會不會都偷懶不再認真上伸展課，會不會沒人幫她們抬沉重的湯桶和飯盒。

一句靦腆的我們會很想你，感到的溫暖與感動，一句還會再來嗎，感到的沉重與束手無策，一句明天還要再來喔，感到的不捨，一句又一句的再次提醒著我只是個遊客的身分。

看著回程的秧苗，從稀疏的小苗到現在已覆蓋農地的綠油油，感慨的看著高架橋上飛逝而過的高鐵，只希望時間能停在這一刻，這期待明天供餐菜色的心情，這永遠不算結束的歸途。



離開的日子越來越近時，宛萍姐也開始跟我們討論要如何整理目前為止收集的資料，也是因為要統整的關係，今天只好從供餐的行列中脫隊。

我們帶著捨不得的心情和郁真姐告了假，早上睡飽後，帶著電腦到早餐店，邊吃邊認真在電腦前著墨，要如何精簡的把目前為止的資料打出來。灰暗的天空，配著早餐店裡的悠揚音樂，不知不覺中就這樣到了中午，看著一張又一張打好的採訪記錄稿，記憶感覺又回到那個微風徐徐吹撫的榕樹下，和阿公阿嬤閒聊的時光。

當所有資料整理好後，特別凸顯出離別的傷感，看著這十五天的時光就這樣被幾張採訪表格給略帶過，讓人只能感嘆時光的飛逝。

午後的大雨使我們動彈不得的被困在民宿中，躺在床上靜靜地看著這幾天拍攝的影片以及日誌，雨聲清晰的遮蓋過其他聲音，靜謐的好似整個空間只剩下我一人，回憶著這幾天的過往，暗自想著要好好把握明天最後跟大庄阿公阿嬤們的相處，只希望在最後的最後，能讓不捨壓縮到最小，讓美好的回憶伴著我，搭著火車，回到家鄉。

不同於以往在天空仍陰涼時出門，不同於忙碌的備菜早晨，不同於以往看著沿途的稻田前往那個永遠比太陽溫暖的村莊，這一切的一切都是那麼的不適應，但卻是再來溪州之前過的最平凡的一天。原來習慣真的是可以在至短短的十幾天內建立起來的。



今天一早我們從宛萍姐那邊得知，彰化今天停班停課，同時大庄村那邊的供餐活動也因此暫停一天，得知這樣的消息，我們雖然有些開心可以不用早起，卻也覺得有些失落，本是最後一天可以去大庄老人供餐那邊進行服務，可以好好地 and 當地的阿嬤、阿姨、弟弟，說聲再見，然而一個意外的熱帶氣旋，終究是讓這個小小願望無法達成。

然而在這樣風雨過大的隔天，我們即使看到外面看似平靜，也不太敢踏出大圳屋一步，深怕一個不小心就開始下大雨，在這樣憂愁的天氣下，我們仍是待在了大圳屋裡面，將最終要整理的資料再做進一步的整理，原因的調查表應該要附上被調查者的名字，而這個計畫也在停班停課的狀況下，宣告無法進行，只好從過去這十幾天的照片中，仔細搜尋，是否有那張熟悉的面孔，可以附在表格中。

在這樣的沉悶的天氣中，我們終是早早做完了該做的事情，開始思考，明天最終的行程。明天最重要的事情，大概就是要再次前往大庄村，去和村長夫人，好好的道別，並且將我們準備給阿嬤們的小禮物交給她轉交，同時要前往最終的成功旅社，去和文化協會的各位，好好的再做最後一次的討論以及分享，同時將這十六天的最終成果，做一個暫時性的段落，而等到未來的兩個月，我們還要持續努力，將其完成成一個最終結果。



今天是最後一天，難得鬧鐘響起，我們都沒有賴床，一下子坐了起來，然後各自打理自己、整理東西，準時出門吃早餐、前往大庄。

這是最後一次前往大庄，我仔細地看著路途熟悉的風景，一個景色一個景色的過去，都已經能夠排列出順序了，看著即將進入的大庄村，內心閃過一絲不捨，卻也知道，我們肯定會再回來，再回來看看這些純樸的阿公阿嬤。又一次的見到村長以及村長夫人，然而這次卻是要道別，看著他們準備寄給我們的一箱芭樂、火龍果，就可以知道，在這裡的大家，是多麼的溫暖，我們放下手中的禮物，和他們一同道別，同時也承諾著，未來肯定會再回來。

在離開承載十六天回憶的大庄時，我們就沿路停車，將路途上覺得美好的畫面，用影像記錄起來，不僅僅是記錄他美好的那面，更是紀錄住我們的暑假。一張一張的拍著照片、回憶，我們就各式各樣的亂拍，中間發生一件很可愛的插曲，當我們在稻田前面拍照時，一個騎車過去的阿伯，就對我們用台語喊說，「你們不要跌下去喔！」然後我就笑了，等到停下笑聲，我才對不懂台語的云萱解釋，剛剛阿伯說的話是甚麼。

最後一站便是成功旅社，我們和宛萍姐又針對最終的統整以及這段時間的服務，做了些許的整合，同時他也對我們提出了服務上可以改善的點，以及一些未來的建議，同時也針對未來要做的合作案，做了一個最終的方向整理以及目標。

當我們收拾行囊，裝載回憶，道聲再見後，我們終是踏上了回家的路途，心中雀躍期盼能早點回到家裡，同時隱約的刺痛、不捨感，也充斥在心頭上，我們終是不能成為永遠流淌在這裡的一滴水滴，但盼望我們能成為從這裡流離，流向他處，卻有著與它們同樣精神的一滴水滴，能在我們能力所及的狀況下，去幫助其他的地方，也一同的溪水長流。



服務成果：包含效益、影響

· 效益：這次的服務方向主要有四個——1. 田野調查 2. 老人供餐 3. 活動協助 4. 設計方案。

- 田野調查帶來的效益是直觀的，也是整個服務延伸下去的基礎，進行田野調查，收集到的資料是多元、交互比對過的，將這些資料整理起來，將會成為我們或是協會或是外人對大庄村的第一了解資訊，雖然大多資料是二手、三手的，卻也無法否定其價值，而這樣的田野調查也是在嘗試其可行性，未來若是順利，可以以一樣的手法在彰化溪州各地的村庄、社區，進行系統式的調查。田野調查就是對資訊進行收集、統整，並可當作未來各種村庄發展的基礎背景、資料，將其延伸成服務計畫、行銷計畫、社區改善……等等的方向，而這些便是田野調查對一個村庄所帶來的服務效益。

- 老人供餐的服務，是短暫且無法延續的，因為我們只能付出自己短暫的兩個禮拜在平日幫助他們，我們能給予的效益很少，只有即刻性的幫助及陪伴，卻無法作為延續的服務留存下去。

- 活動協助相較於帶來服務效益，比較偏向讓我們能快速理解協會所努力的方向為何，同時也能快速理解溪州的美，因此其效益較低。

- 設計方案是這次蹲點台灣與 5% Design Action 合作，在這次的 25 個據點中挑 3 個據點進行的合作方案，相比較其餘的服務方向，是較為實際、可操作的，但其基礎也是建立在田野調查上，將田野調查統整的資訊，依照方案方向去進行挑選，進一步設計其理念、操作方法、期望回饋……等等的詳細內容，將其從資訊轉換成方案，從文字轉換成可操作的形式。

蹲點活動 期許效益

田野調查資料轉為當地資料庫，進而可發展成各式教案、活動、商業用途、未來其他發展基礎。

藉由蹲點活動的理念，將在地樣貌紀錄下來，呈現其更多的可能性，並讓大家見識到溪州的美。

蹲點期間的在地參與能夠激發當地人對於家鄉的熱情、向心力，增加在地人力，同時有助於未來推動活動。

藉由這次的蹲點活動，期許能夠達到的效益，不單是田野調查所轉化成的當地資料庫，以及其延伸的設計方案所帶來的更大效益，還有藉由活動傳達理念，紀錄當地、服務當地，讓彰化溪州的美可以讓大家看到，而這樣深入當地的服務方式，也能激發當地人對於自身的認同感、對村庄的向心力，並且增加當地人可能參與活動的可能性，有助於未來推動各項活動。

· 相比較上述的效益較為直觀，其所帶來的影響，只能由我們所期盼的去作為出發點，而其更貼切



的影響則需從長遠後才可看出來。效益與影響之間的定義其實有些模糊，下列就以盡量不重複的方式去進行描述。

在一個社區服務的情況下，所能做到的影響是有限的，何況是一個短暫的蹲點活動，在這十六天時，比起說要做到巨大的影響，我們更希望可以從小地方的影響做起，比起那些實質社區活動、社區建設的影響，我們更著重在當地人的心態上的影響。

大庄村是彰化溪州一個小村庄，當地資源並不至於匱乏，卻也人口老化嚴重，而當地重要的大庄國小是大庄村與榮光村的學生主要就學地點，卻也可以知道大庄村本身的人口不足以支持一間國小的營運，也可以知道，其與外界的連結，與市區學校相比可能較為不足，因此許多人缺乏對外溝通、連結的機會，也無從從外界認同自己所為、比較自己與他人的差異。

在我們進行蹲點的這段期間，我們以著自己的雙眼及文字紀錄了大庄的美、溪州的美，卻也看到了大庄與外面不同的地方，那種不同，是極其具有價值的點，是彰顯大庄的特色，但當地的居民卻不知道，我想這就是我們在這段服務期間所需要做到的事情，讓他們「認同」自己，這種認同是藉由外界對其的認同再進一步轉化成他們內心的驕傲感。



結語

第十屆蹲點·台灣，給予我們一個短暫卻又精彩的十六天，在這十六天，我們從外來者、遊客轉變成了半個在地人，也許無法完全成為在地人，但我們也以著自己的方式在關心彰化溪州這塊土地，在關心大庄村，甚至是關心台灣這塊鄉土。我們在升大三的這個暑假，用自己的雙手，一手服務、一手紀錄，用自己的雙腳，踏上了彰化這塊溫暖的土地，十六天的短暫旅程，為我們的人生增添了一絲色彩、一絲溫度，我們用著微弱的力量，去關心這塊土地、去嘗試了解不一樣的生活，卻也用著強烈的勇氣，去踏上這塊未知的土地、去嘗試不一樣的生活。彰化溪州荊仔埤圳產業文化發展協會，是一個彰化溪州對外的其中一個媒介，從成功書店到大圳屋再到其舉辦的各樣活動，我們看到了社區與公眾之間的連結，也能有不一樣的功能，從推廣文化的各式小活動、老舊建築翻新、文化商店經營到農產產銷班以及統一收購……各式各樣的發展方向，協會都有嘗試去做，也都有想要發展的心，讓彰化溪州不再只是單調的它，而是被協會被社區被大家一起裝飾過後的它。

十六天後，不是結束，而是繼續，所有人依然繼續自己的生活步調，而協會也繼續朝著他們努力的方向前進，這樣的繼續是一種信念、一種堅持，「一手服務，一手紀錄」，服務的不止協會、紀錄的不止表面，期盼藉由這樣的活動，讓大家關注這樣為當地付出的一群人、讓大家看見其更深沉的意義。

蹲點·台灣——紀錄你我，紀錄每一個認真生活的人。