

2025 08 11 - 08 25

源

台中水源地文教基金會

國立中正大學 哲學系 李晏華

國立中正大學 哲學/社福系 蔡瑋倪

服務成果報告書



服務進行方式

01



**服務使用器材與
設備及其來源**

02



**前置準備
工作與時間**

03



**服務過程文字
與影音記錄**

04



服務成果

05



結語

06



01

服務進行方式

-1 服務社區介紹

-2 服務方式

-3 服務內容

-1 服務社區介紹

我們此次蹲點的社區是位於臺中的**水源地文教基金會**。該基金會成立已逾二十年，為一個成熟且深耕在地的組織，長期致力於多元面向的發展，其業務主要涵蓋三個方向：

首先，長期推動社會福利、弱勢關懷與文教服務，服務範圍涵蓋太平頭汴社區、松鶴部落與北區水源地社區；其次，以「太平藍」藍染品牌發展社區產業，逐步邁向社會企業模式，兼顧文化傳承與公益使命；最後，承接「和平區原住民族家庭服務中心」，提供社會福利支持。

在這次十五天的蹲點服務中，我們原先規劃將重點放在第二項社區企業，協助「染織工藝生活節」籌備。但實際進入社區並參與前三天的活動後，我們逐漸調整方向，決定將心力分為一半投入社區服務、一半參與社區營造。到了後期，更是將所有心力投注於**社區服務**，特別參與**青少年及青年領導能力培力**，讓我們能在藍染之外，更多參與到與居民互動、關懷與陪伴的工作中，進一步貼近社區的日常與需求。

-2 服務方式

由於水源地的主要活動早已確定，我們能直接參與的空間相對有限。社區營造部分，像是「**太平藍**」的相關業務，工作流程與計畫都已經排定，再加上當時正逢水源地相對忙碌的時期，不僅有赴加拿大參展的行程，還有教育部青年發展署職場體驗的業務，因此我們僅能協助一些零散、支援性的工作，並沒有太多能深入參與的機會。

而社區服務，我們主要投入於水源地現階段最核心的服務——**青少年及青年領導能力培力課程**。這群參與者年齡介於十五至二十五歲之間，雖然生活背景、職業經歷各不相同，卻因共同的目標而聚集在一起。在課程中，他們不斷學習、成長，並將所學轉化為實際行動，自主籌辦各類活動。

在這部分，我們的角色與其他蹲點組別有所不同。不同於設計教案、帶領課程，我們多半擔任記錄與拍攝的角色，捕捉課程與活動的歷程。同時，也會在現場支援一些臨時性需求，例如協助照顧小朋友。





01

服務進行方式

-1 服務社區介紹

-2 服務方式

-3 服務內容

-3

服務內容

8/11(一)	8/12(二)	8/13(三)	8/14(四)
慢飛天使行前會議	慢飛天使服務活動	慢飛天使服務活動	協助與紀錄染製
8/15(五)	8/16(六)	8/17(日)	8/18(一)
草根活動工作坊、頭汴國小校慶校園布置	領導力培力課程	領導力培力課程、紀錄片採訪拍攝	臺中田野探訪、製作領導力小禮物
8/19(二)	8/20(三)	8/21(四)	8/22(五)
與「和平區原住民族家庭服務中心」社工開會、臺中田野探訪	紀錄片採訪拍攝	臺中田野探訪、製作領導力小禮物	大安溪線文健站聯合成果展、原住民部落探訪
8/23(六)	8/24(日)	8/25(一)	
雨你童行行前會議	雨你童行行前會議、紀錄片採訪拍攝	雨你童行服務活動	

慢飛天使

「慢飛天使」是由參與領導力培力課程的青少年自主設計與籌劃的活動，主要對象是自閉與過動的孩童。這場活動我們參與到包含一場行前會議與兩天實際執行的課程。



我們在這三天的角色主要是紀錄者，從青少年的討論過程到實際活動的執行，都透過拍攝留下影像。不過，在第二天的活動中，因為現場有一位特別活潑的孩子需要更多的協助，我們便加入現場支援：一方面協助陪伴、照顧孩子，另一方面也參與到課程互動之中，例如上台模仿動物，讓孩子們透過猜謎遊戲感受樂趣。



01

服務進行方式

-1 服務社區介紹

-2 服務方式

-3 服務內容

-3 服務內容

協助與紀錄染製

在協助「太平藍」準備前往加拿大的展品時，因人力需求，我們也參與了藍染的工作，協助染製大型布料。

草根活動工作坊

跟隨水源地的夥伴，一同前往太平區山上的「聖愛山莊」。當天的工作主要是協助長輩們，將已染好的藍染布料縫製成面紙包。由於這些流程早已安排妥當，我們的角色以紀錄拍攝為主，並在需要時支援一些工作，例如協助搬桌椅。



頭汴國小校慶校園布置

協助八十周年校慶的校園布置。這次的任務，是將先前已設計完成的布置方案，實際呈現在中庭走廊的柱子上。雖然設計圖樣與飾品都已備妥，但真正的布置工作仍相當繁瑣。需要先將各式飾品依設計配置固定在大型網布上，再合力將網布架設並繫掛於柱子上。我們和其他水源地的工讀生合力完成本次的布置。

領導力培力課程

此課程是針對培力的青少年所辦，為的是替即將在十月登場的成果發表做準備。由於課程由專業老師進行，我們的角色並不是直接參與教學，而是負責在旁紀錄，透過拍攝留下他們學習與互動的片段。

臺中田野探訪

我們花了不少時間踏訪台中。蹲點的水源地位於一中街附近，但我們覺得那裡過於觀光，讓人難以找到存在的意義。我們希望能真正與台中建立連結，而不是像在一中街那樣，只是匆匆路過。於是，我們走進一個又一個市場，主動去感受在地的日常，並留下屬於我們的臺中記憶。

製作領導力小禮物

除了協助與拍攝之外，我們還有另一項服務內容——製作青少年及青年領導力培力課程的小禮物。由於他們即將在十月迎來成果展，也象徵著課程的結業，水源地的社工原本計畫準備一人一份小禮物。我們希望能替社工分擔部分工作，因此主動承接這項任務，打算親手為這群青少年準備禮物。



01 服務進行方式

-1 服務社區介紹

-2 服務方式

-3 服務內容

-3 服務內容

和平區原住民族家庭服務中心

我們與「和平區原住民族家庭服務中心」的社工開會，為的是後續的大安溪線文健站聯合成果展與原住民部落探訪。這趟行程主要是為了了解水源地的第三項業務。自 95 年承接以來，他們長期負責這方面的服務，但在我們蹲點期間，因為其辦公室在山區，加上業務性質涉及案主隱私，我們原本幾乎沒有機會參與。

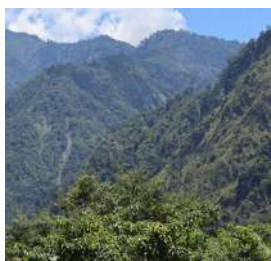
不過，我們還是主動爭取了機會。最後，他們決定帶我們進部落走走。雖然不像是正式的工作任務，更像是一趟一日小旅行，但讓我們得以親身感受這條業務線背後的人與土地，接觸到了與我們日常不同的文化，也讓我們的臺中地圖更加完整。



雨你童行

「雨你童行」與「慢飛天使」一樣，都是由參與領導力培力課程的青少年自主設計與籌劃的活動。這次的服務對象是教會裡的小朋友，主題聚焦在「食物營養學」，透過簡單、有趣且貼近日常的方式，讓孩子們在遊戲與互動中學習健康飲食的重要性。

在這場活動中，我們的角色依然以協助與紀錄為主。不僅協助採買與製作活動所需的道具，也負責活動過程的拍攝與紀錄，盡力從旁支持青少年們的規劃與執行。



02

服務使用器材與設備及其來源



相機 × 2

Canon R10 (RF-S18-45mm)
Sony Alpha ZV-E10 II



手機 × 2

Vivo Y55 5G
iPhone 14 Plus



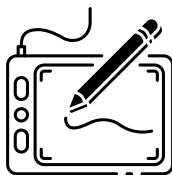
筆電 × 2

ASUS Vivobook S14 OLED
MacBook Air



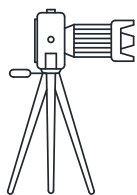
平板 × 1

iPad 第十代;
配筆: Novaplus pencil A5



繪圖板 × 1

Wacom One



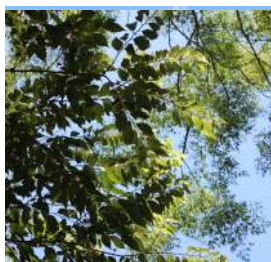
腳架 × 1



穩定器 × 1



在服務過程中使用的所有器材與設備，都是我們自行準備的。相機與繪圖板都是為了這次計畫特地下定決心購入的。其實我們一直非常希望能擁有自己的相機，但過去總缺乏勇氣與動機去實現這個想法。這次因計畫需要，我們終於跨出那一步，且這些設備也讓我們能更完整地紀錄與呈現蹲點的每一刻經驗。



03

前置準備工作與時間

不同於其他組別需要事先準備教案及教學材料，我們其實可以只帶著行李與空白的腦子前往水源地，等待他們的指示。然而，我們並沒有選擇這樣被動的方式，而是在蹲點前一個月，就開始積極思考我們希望在蹲點期間傳達什麼。

由於蹲點時間在八月中，我們暑期有相當充裕的時間沉澱思緒，整理理念。我們大約每週開一次會議，有紀錄的總計約十次，花費大量時間統合彼此的理念，討論如何用文字與圖像將這些理念呈現出來。

在這期間，我們特別專注於三件事情：組別名稱、LOGO設計，以及成果網站封面。

一、組別名稱

我們認為名稱代表一個人、一個事物，也承載著理念。我們希望透過名稱表達思考，而非僅用諧音或有趣的梗。我們選擇了「源」作為組名，「源」不僅呼應蹲點的場域——水源地，也象徵我們不斷追尋本質與出發點的思考習慣。這個名字如同我們的態度，始終保持探索與反思。

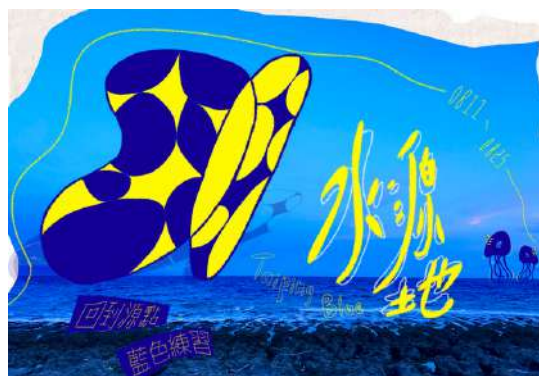


二、LOGO設計

LOGO以水母作為形象，水母透明且能根據環境變化出各種顏色，我們希望自己也能如水母般，在蹲點期間從白紙狀態，染上屬於自己的色彩。水母頭頂的裝飾使用藍草，象徵藍染時的染液來源，既呼應場域特色，也隱含成長與轉化的意涵。

三、成果網站封面

成果網站封面經過超過一個月的設計與討論，我們反覆推翻、修正，最終選擇幾何蝴蝶作為主體。幾何元素呈現抽象感，象徵我們希望跳脫框架的思維方式；蝴蝶則象徵蛻變、自由與輕盈，也呼應我們在蹲點期間的學習與成長過程。除了視覺效果醒目（我們希望在把大家的封面一起攤開來看時，我們是足夠吸引人的，所以在顏色的使用上以深色為主）之外，我們希望封面也能傳達理念，讓每個看到它的人都能感受到我們對這段蹲點旅程的思考與投入。





04

服務過程文字與影音記錄

-1 文字

-2 圖像

-3 影音

-1 文字

一天

三樓——水源地辦公室，初見。

八天

感受城市的心跳

二天

辛苦了，但是他們一直微笑。

九天

無法奪走的人情餘暖

三天

「我媽媽也不喜歡我做志工。」

十天

也來不及，輕輕道一聲「再見」

四天

染味很重，心理的重量，也一樣。

十一天

忽然，想家了。

五天

今天在太平，很開心。

十二天

誰在誰的故事裡停留。

六天

志工的路，能，繼續鋪下去嗎？

十三天

時間原來，是這樣短，卻又這樣長。

七天

下次要不要來拍吵架影片

十四天

好好睡覺，明天，好好道別。

十五天

謝謝你們染在我們心上。

在文字部分，我們以蹲點日誌為主要形式，每天撰寫小隨筆，帶有詩意與個人感受。我們喜歡新詩那種以簡短文字傳達情感與畫面的方式，雖然目前還不敢稱之為新詩，僅將它視作隨筆。這些文字，有時是某個故事的小小總結，有時只是日常的插曲或過渡片段，用於串連每天的經驗。

每天的日誌標題，也承載了當天的總結意涵，可能取自隨筆中的語句，或直接引用內文的文字。我們希望，當這十五天的標題串起來時，也能形成另一種層次的隨筆，呈現出蹲點期間的情感流動與日常節奏。

以下截取一些每日的隨筆或只是單純喜歡的文字：



04

服務過程文字與影音記錄

-1 文字

-2 圖像

-3 影音

-1 文字

一天

從嘉義出發，從清晨六點的嘉義出發；
火車、機車、汽車等交通工具輪流接力。
看見了豐仁冰的招牌，那一段段階梯，
一步一步，抬著行李緩緩向上；

三樓——水源地辦公室，初見。

二天

不敢隨意打擾小朋友，
怕一聲招呼，
打斷了那份專注。
轉過頭，
媽媽們靜靜地坐在後面。

我們不去追問——
為什麼是媽媽，而不是爸爸。
只是走過去，
和她們聊聊天。

辛苦了，但是他們一直微笑。

三天

最後，他說：
「我媽媽其實很不喜歡我做志工。」

說完，又忍不住落淚。
現場沉默片刻，有人試圖緩和氣氛，笑著接話：
「我媽媽也不喜歡我做志工。」

但我們都明白，這笑聲背後，藏著多少辛酸。

四天

藍染，初體驗，
染味很重，
心理的重量，也一樣。

五天

馬路、馬路、山路，
細細蜿蜒，

這裡多了一份親切，
多了一份關懷。



04

服務過程文字與影音記錄

-1 文字

-2 圖像

-3 影音

-1 文字

六天

不被家人支持，
那，
還有誰能支持他呢？

志工的路，能，
繼續鋪下去嗎？

七天

：我覺得很煩
：嗯，我也覺得煩

--兩個小時。

：我們下次要不要來拍吵架影片
：超好笑，好啊

八天

人味、情意、傳承、
感受城市的心跳。

今日

我們

在第二市場。

九天

然而，
依舊能觸摸到那股溫度。

那是時代再殘酷，
也無法奪走的人情餘暖。

十天

午後的雨，
來得實在太匆忙--

來不及好好說聲「你好」，
也來不及，輕輕道一聲「再見」。

十一天

融入，
卻不說話。

只是吃著，
只是看著，
只是靜靜體會--

忽然，
想家了。



04

服務過程文字與影音記錄

-1 文字

-2 圖像

-3 影音

-1 文字

十二天

山林、
人、

山、
林、

人、
人、

誰走進誰的心，
誰在誰的故事裡停留。

十三天

「嗨」
「辦辦」

我們用了兩個禮拜。

時間原來，
是這樣短，
卻又這樣長。

十四天

倒數，第二天，
從加，
變減。

熟悉之後，
才分開，
像潮水退去，
卻帶不走海風。

十五天

十五個日子，
謝謝你們，
謝謝你們
染在我們心上。





04

服務過程文字與影音記錄

-1 文字

-2 圖像

-3 影音

-2 圖像

我們的圖片主要以 IG 社群為發佈平台。在暑假前置規劃階段，我們便已經先行定調整體風格，希望在每一則貼文中都能維持一致的視覺感受與氛圍。

因此，每篇貼文的設計與製作都需要投入相當多的時間與心力，從照片篩選、版面編排到文字搭配，都是反覆調整後才完成。這樣的堅持，讓我們的社群不僅僅是活動紀錄，更像是一個完整、有延續性的作品集。





04

服務過程文字與影音記錄

-1 文字

-2 圖像

-3 影音

-3 影音

在蹲點期間，我們剪輯了三支短影片，雖然數量相對其他組別偏少，但背後有兩個原因。

首先，我們希望在蹲點期間保持充足睡眠，每天都能以最佳狀態去感受與投入活動。如果熬夜趕剪影片，可能會影響隔日的精神與專注力，形成惡性循環。

其次，我們並不急於一次性完成所有短影片，希望能以長期經營的方式，持續更新蹲點帳號，日後慢慢補齊想呈現的影片內容。





05 服務成果

- 1 社群媒體
- 2 電子繪本
- 3 紀錄片
- 4 小禮物

-1 社群媒體

在這次蹲點由於希望能讓更多人看到我們在水源地服務的內容，同時希望能夠成為我們放置成果與分享服務內容的平台，因此使用了以下社群軟體。

(1) Instagram

IG為我們主要使用的社群軟體，於本次蹲點，帳號共計79位粉絲，總觀看次數達23,000次以上；總觸及帳號1,406個。





05 服務成果

- 1 社群媒體
- 2 電子繪本
- 3 紀錄片
- 4 小禮物

-1 社群媒體

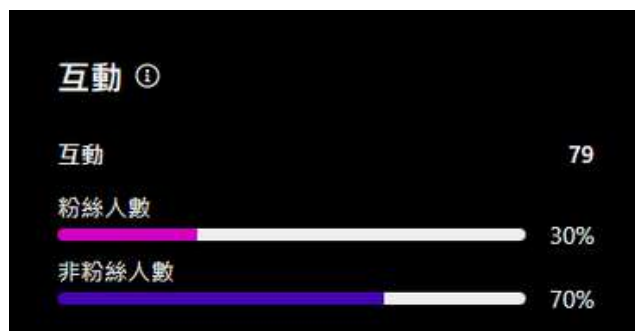
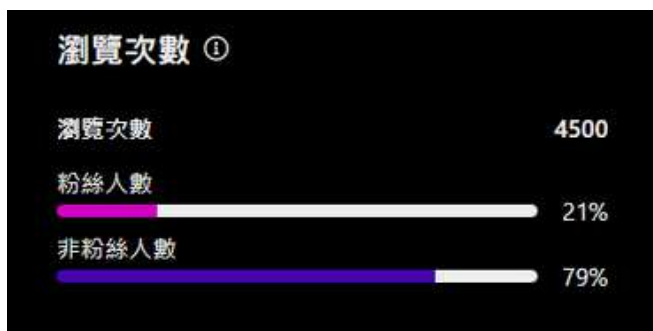
以下是IG貼文與短影音創作：



重 質 不 重 量

帳號風格在一開始即定調為深藍與亮黃，也因為希望保持原創性與最大化發揮創意，貼文主要以真實照片框圖與手繪結合幾何圖形繪製而成，也因此貼文創作耗時較長，但由於希望保持創作初衷因此並未調整。

以下是IG貼文觀看次數與互動量：





05 服務成果

- 1 社群媒體
- 2 電子繪本
- 3 紀錄片
- 4 小禮物

-1 社群 媒體

(2) Facebook

為了拓展粉絲年齡層，FB為我們分享、摘要蹲點日誌的平台，於本次蹲點期間帳號共計15位追蹤者，總觀看次數將近2,000次，共發布16則貼文。



臉書貼文觀看者多數為30~40歲女性。



(3) Threads

Threads為我們紀錄蹲點過程趣事與所見景色的平台，蹲點期間共累積23位粉絲、32篇貼文。





05 服務成果

- 1 社群媒體
- 2 電子繪本
- 3 紀錄片
- 4 小禮物

-1 社群 媒體

(4) Youtube

為了拓展粉絲群，Youtube為我們短影音的地方，於本次蹲點期間帳號共計21位點讚、1位留言、1位分享，總觀看次數將近3480次，共發布3則貼文。



Youtube短影音觀看者年齡會因為影片內容而有不同，輕鬆有趣的比較吸引年輕人。





05

服務成果

-1 社群媒體

-2 電子繪本

-3 紀錄片

-4 小禮物

-2
電子繪本



作品名稱：慢慢也很好 Slow can be beautiful too

作品簡介

主角不知道自己是誰，只是一味不停地快速飛翔。直到闖入藍染的世界，停下腳步，他遇見了靛生、結藍、澄染、晴染，以及靜靜呼吸的朋友。這些人自然而然地說出自己的名字，並將名字與喜歡的事物相連。

起初，他只會問：「你在做什麼？」

後來，他開始主動問：「你叫什麼名字？」

在一次次的相遇裡，他明白名字是一種「我是誰」的確認，也在緩慢與專注中，看見另一種生活的節奏。最終，他終於能說出口：「我是風，我喜歡飛。」

這本繪本以太平藍染為靈感，傳遞出「快生活 x 慢靈魂」的張力與慰藉，提醒我們：慢，不是落後，而是一種回到自己的方式。

想傳達的理念

在快速、高效率的現代社會裡，我們的日子常被科技與節奏推著前行，卻也因此逐漸忽略了與自己、與生活的連結。

藍染工場所呈現的，不是喧囂，而是一份慢工細活的溫潤感。透過傳統工藝與手作過程，時間彷彿被放緩，讓人重新感受心靈的安定與療癒。

這正是我們想傳遞的理念：在「快生活」中，依然能擁抱「慢靈魂」。

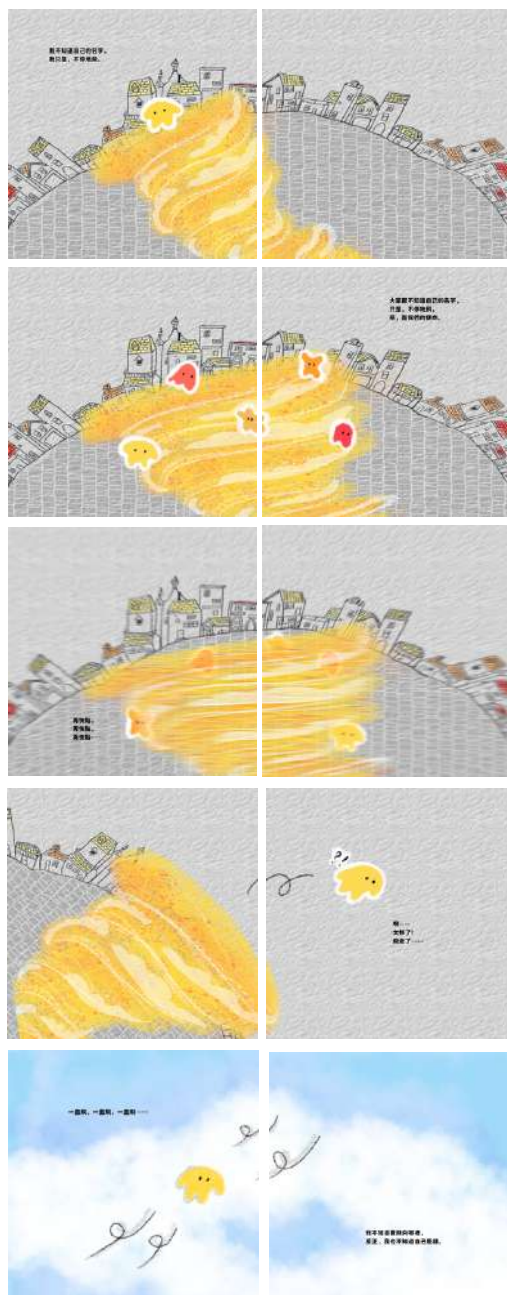


05 服務成果

- 1 社群媒體
- 2 電子繪本
- 3 紀錄片
- 4 小禮物

-2 電子繪本

慢慢也很好 Slow can be beautiful too



我不知道自己的名字，
我只是，不停地飛。

大家都不知道自己的名字，
只是，不停地飛，
飛，是我們的使命。

再快點，
再快點，
再快點……

啊——
太快了！
飛走了……

一直飛、一直飛、一直飛……
我不知道要飛向哪裡，
反正，我也不知道自己是誰。

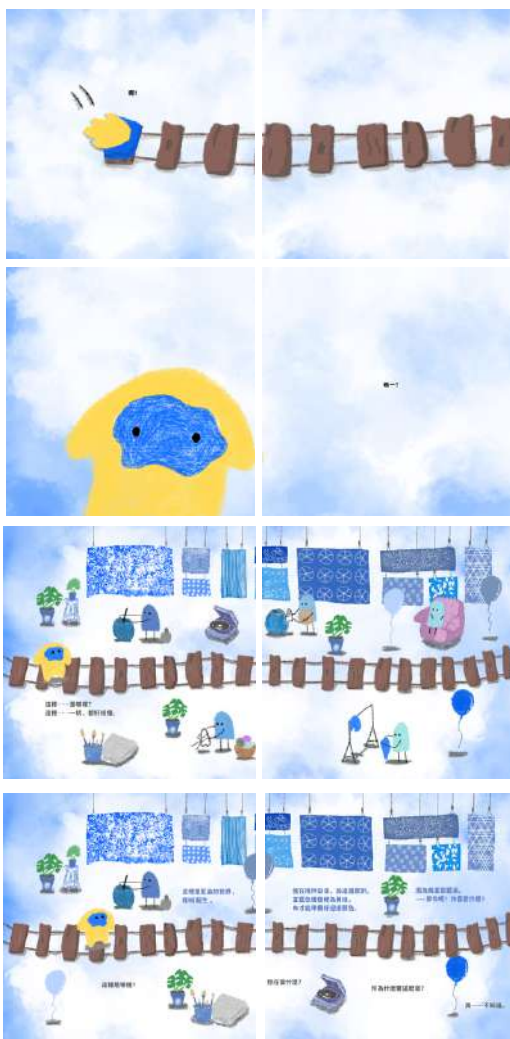


05 服務成果

- 1 社群媒體
- 2 電子繪本
- 3 紀錄片
- 4 小禮物

-2 電子繪本

慢慢也很好 Slow can be beautiful too



啊！

嗚一？

這裡……是哪裡？

這裡……一切，都好緩慢。

主角：這裡是哪裡？

配角一：這裡是藍染的世界，我叫靛生。

主角：你在做什麼？

靛生：我在攪拌染液，加進還原劑。

當藍色慢慢轉為黃綠，布才能準備好迎接顏色。

主角：你為什麼要這麼做？

靛生：因為我喜歡藍染。

——那你呢？你喜歡什麼？

主角：我……不知道。



05 服務成果

- 1 社群媒體
- 2 電子繪本
- 3 紀錄片
- 4 小禮物

-2 電子繪本

慢慢也很好 Slow can be beautiful too



主角：你在做什麼？

配角二：我在綁布，這也叫作「扎染」。藍染的時候，這樣才能創造出各種不同的圖案。然後，我叫結藍。

主角：你為什麼要這麼做？

結藍：因為我喜歡藍染，也喜歡看布料變出不同的樣子。——你呢？你喜歡什麼？

主角：我不知道，我只是一直在飛……



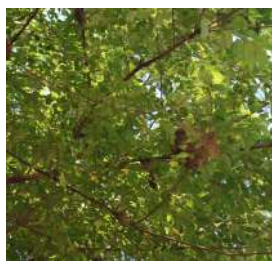
主角：你在做什麼？

配角三：我在染布。把布浸進染液裡，靜靜等幾分鐘，再把它撥開，讓每一片布都能呼吸空氣。綠色的液體遇見氧氣，就會慢慢變成藍色。我反覆泡、撥動，這個過程很慢，但我很喜歡。我叫澄染，你呢？

主角：我不知道，我只是一直在飛。

澄染：那，你喜歡飛嗎？

主角：我不知道……

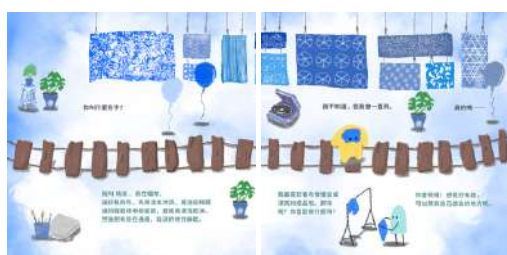


05 服務成果

- 1 社群媒體
- 2 電子繪本
- 3 紀錄片
- 4 小禮物

-2 電子繪本

慢慢也很好 Slow can be beautiful too



主角：你叫什麼名字？

配角四：我叫 晴染。我在曬布。染好色的布，先用清水沖洗，再泡在稀釋過的醋酸裡中和酸鹼，最後再漂洗乾淨。然後把布掛在通風、陰涼的地方晾乾。我最喜歡看布慢慢變成漂亮的成品啦。那你呢？你喜歡做什麼呀？

主角：我不知道，但我會一直飛。

晴染：你會飛喔！感覺好有趣，可以飛到自己想去的地方呢。

主角：真的嗎……



主角：你也在藍染嗎？

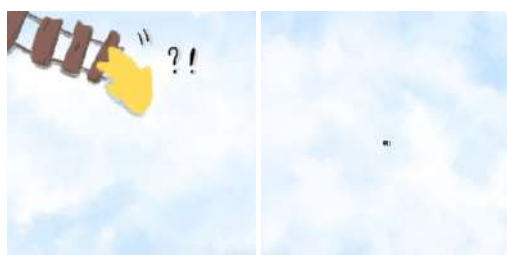
配角五：不，我只是在呼吸呢。

主角：這樣不會無聊嗎？

配角五：不會啊！我喜歡慢慢吸氣，再慢慢吐氣，感受空氣，這樣很有趣。你要試試看嗎？

主角：（深深吸一口氣）我會飛，所以我也在一直感受空氣。

配角五：太棒了，你喜歡這樣，對吧？



啊！

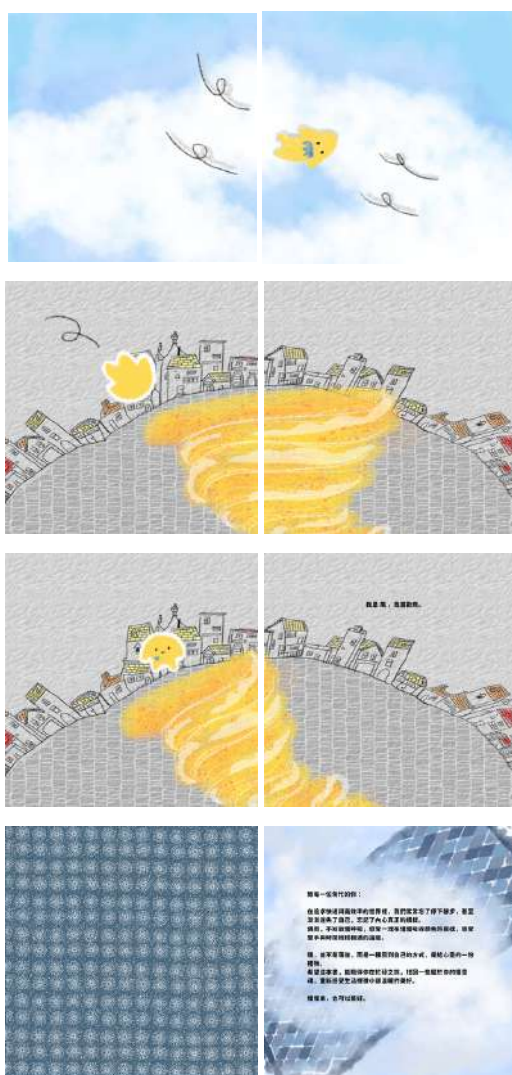


05 服務成果

- 1 社群媒體
- 2 電子繪本
- 3 紀錄片
- 4 小禮物

-2 電子繪本

慢慢也很好 Slow can be beautiful too



我是風，我喜歡飛。

致每一位匆忙的你：在追求快速與高效率的世界裡，我們常常忘了停下腳步，甚至漸漸迷失了自己，忘記了內心真正的模樣。偶爾，不妨放慢呼吸，感受一塊布慢慢吸收顏色的模樣，感受雙手與時間輕輕相遇的溫度。

慢，並不是落後，而是一種回到自己的方式，是給心靈的一份禮物。希望這本書，能陪伴你在忙碌之餘，找回一些屬於你的慢靈魂，重新感受生活裡微小卻溫暖的美好。

慢慢來，也可以很好。

完整版請至連結：

<https://online.fliphtml5.com/rhebg/yvaq/#p=1>



05

服務成果

-1 社群媒體

-2 電子繪本

-3 紀錄片

-4 小禮物

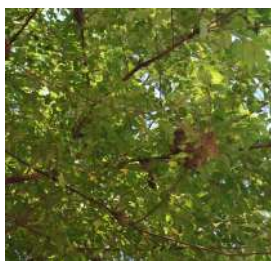
-3
紀錄片

紀錄片——這條路上



在蹲點中，我們被一位志工青年的故事觸動到，因此用紀錄片與大家分享這個故事。

一個投入志工服務九年的青年，別人看到的是他燃燒自己照亮服務對象陽光熱情的一面，但我們看到的是他一路走來遇到的困境，歷經家人反對、課業壓力、畢業迷茫期，他走過來了，至今仍堅持走在志工這條路上，並希望讓越來越多人喜歡做這件事。



05

服務成果

-1 社群媒體

-2 電子繪本

-3 紀錄片

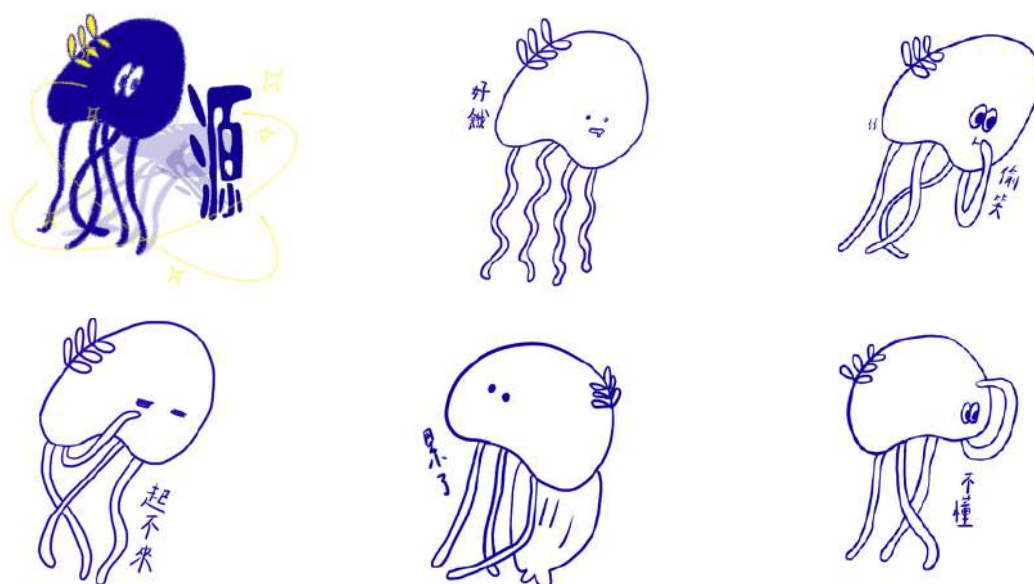
-4 小禮物

-4 小禮物

前面提到，我們將為青少年及青年領導力培力課程準備小禮物，作為十月中旬成果展的心意與結業的象徵。我們共規劃了兩份禮物。

第一份是在蹲點前就已完成的 雷雕木板鑰匙圈，圖案取自我們設計的 LOGO —— 水母，共有六種不同樣式。這份禮物代表著我們組別想送給青少年的祝福與陪伴。

草圖



成品





05

服務成果

-1 社群媒體

-2 電子繪本

-3 紀錄片

-4 小禮物

-4

小禮物

第二份禮物則更貼近水源地的身份與特色。我們在蹲點期間主動與青年互動，試探他們可能會喜歡什麼樣的禮物；同時也實地走訪材料行，討論各種可行的方案。最後，在與社工討論後，確定了最適合的做法——先以藍染技法將羊毛染製，再將其製作成羊毛氈。

成品



第一種造型是小鳥，象徵向上飛翔。我們希望這些青少年能像小鳥一樣，自由展翅，在未來的道路上持續前進，找到屬於自己的天空。

第二種造型是小怪獸，我們想透過它告訴這些青少年：你們已經很努力、很辛苦，也要允許自己偶爾放鬆、躺平休息。但同時別忘了，你的背後依然長著小小的翅膀，隨時準備再次飛翔。



背面

藍色的羊毛都是用白色的羊毛去染製的。



06 結語

這次的服務方向，雖然和大多數組別不太一樣，我們沒有主要站在第一線帶活動，而是以協助、紀錄與陪伴為核心。但正因如此，我們反而獲得了許多意料之外的學習。當我們在旁邊拍照時，常常有機會和參與活動的家長閒聊，聽見他們對孩子的期待與心聲；或是在整理場地、協助準備的過程中，能與不同場域的工作人員交流，理解到他們在服務中所付出的努力與細膩心思。

這些看似日常的互動，讓我們從另一個角度認識了社區與人的連結，也更清楚看見服務並不只有一種形式。服務有時是熱鬧的舞台，有時則是安靜的紀錄與傾聽。而我們也在這樣的過程裡，慢慢找到屬於自己的角色與價值。

回到我們一開始取名「源」的初衷，我們希望能不斷追尋事物的本質，找到每一次經驗背後的意義。這十五天，讓我們更確信：即使不是站在最耀眼的地方，我們依然能在靜靜的陪伴與觀察中，看見人與人之間最真實的交流，這或許就是我們想帶回去、繼續思考的「源」。



2025.08.11-08.25

服務成果報告書