

蹲點・台灣

花蓮靜浦

服務成果報告書

許恆睿｜蔡緻恩

目錄

壹、團隊簡介

貳、蹲點前置作業

參、服務使用器材與設備及其來源

肆、服務進行方式

- 豐年祭完整記錄
- 遊程拍攝紀錄
- 兒童營隊

伍、服務成果

- 部落節慶邀請卡設計
- 遊程文宣設計
- 兒童營隊學習單

壹、團隊簡介

一、組員檔案



許恆睿｜中正大學 傳播學系

大家好！我是來自高雄的恆睿。最喜歡透過影像說故事，希望能讓每一段畫面，都留下獨一無二的回憶。最不想碰到的事情……就是去買牛奶時，遇到有人騎著恐龍在超市悠閒地逛街。



蔡緻恩｜亞洲大學 數位媒體設計系

Nga’ ay ho！我是 Mibo，永和人，生命有一半是卡通做的。偶爾半生不熟，能笑就不說話的人。最不想碰到的事情……就是去買牛奶時，遇到有人騎著恐龍在超市悠閒地逛街。

二、蹲點社區

花蓮靜浦社區發展協會

靜浦部落（阿美語Cawi'，意為山凹裡的平地）位於花蓮縣豐濱鄉最南端、秀姑巒溪出海口，為山海溪交會的阿美族聚落。族人世代捕魚採集維生，年齡階層與豐年祭傳統至今傳承，1877年大港口事件為此地留下深刻歷史記憶。

三、社區服務與需求

可記錄與服務主題：
1.主要紀錄部落豐年祭、體驗遊程、協會提出之特殊活動
2.如有餘力可協助學童活動、長輩關懷據點
3.遊程文宣設計

四、服務期間

2026.07.14~2026.08.04（共22天）

貳、蹲點前置作業

一、地方聯絡

靜浦社區發展協會理事長 陳信勇

聯絡日期：6/3、6/7、6/27　　**聯絡方式：群組通話**

理事長首先向團隊詳細說明豐年祭的祭儀流程，並確認蹲點日期，同時提供蹲點期間遊客預約遊程的日期，讓團隊掌握整體行程與協力重點。理事長也提出協會的具體需求：祭典及各項活動需要攝影紀錄，後續並有設計相關的需求，例如遊程宣傳素材的製作。
團隊在了解協會需求後，也主動提出可協助的服務項目，包括規劃兒童營隊活動、協助水守隊執行淨灘計畫，並與靜浦國小接洽合作、取得文健站的聯絡方式，逐步建立起與部落各單位的合作管道，進一步了解社區實際需求。

文化健康站理事長 黃榮文

聯絡日期：6/6　　**聯絡方式：文字訊息、電話**

經社區發展協會陳理事長引薦，團隊於行前成功與文健站黃理事長取得初步聯繫，逐步了解靜浦部落長輩人數、日常作息規劃、大型聚會等概況，並據此規劃可能執行的服務活動。同時進一步了解協會的工作內容與服務對象，藉以構思服務內容。
至於更細節的內容，理事長仍希望團隊實際前往部落，親自了解當前狀況後再行確認。

二、服務計劃調整

田野調查老師 吳盈慧

聯絡日期：6/19　　**聯絡方式：Google meet**

團隊向指導老師吳盈慧提出服務計畫的草擬構想，老師提供專業意見，讓團隊重新反思：「服務」最重要的不是做了什麼，而是留下了什麼。這個提醒讓團隊在規劃活動時，不只是完成任務清單，更思考每項服務能為部落帶來什麼長遠的價值。老師也提醒團隊，需事先設想活動現場可能發生的狀況，做好應變準備，避免臨場手忙腳亂。
在紀錄片方面，吳盈慧老師建議行前可多方查閱網路上的部落歷史資料與社區議題相關資訊，事先具備豐富的背景知識。老師指出，這樣的準備能讓團隊在當地實地尋找發展議題時更加得心應手，也更容易掌握深入採訪與記錄的切入點。

參、服務使用器材與設備

一、紀錄器材與設備

MacBook Pro	筆電	自備
Acer N23Q14	筆電	自備
Sony ZVE	相機	中正大學
RODE VideoMicro l	麥克風	中正大學
DJI mic mini 2	麥克風	自備
Sony VCT-VPR1	腳架	中正大學
IPhone 14	手機	自備
IPhone 16	手機	自備

二、服務器材與設備

SONY NEX-3	類單眼相機	自備
CANON AV-1	底片相機	自備
NV-SP33	腳架	自備
急救箱	醫療用品	自費
小海龜的逆襲	營隊教材	自費
台灣鯨讚	營隊教材	自費
美勞用具	營隊教材	自備
樂高	營隊教材	自備
其他玩具	營隊教材	台灣玩具圖書館協會

肆、服務進行方式

一、服務內容綜整

本次服務項目之規劃，係彙整社區各機構於溝通過程中所提出之需求，並參酌指導老師吳盈慧之建議，經團隊夥伴共同討論後，將實際執行之服務內容納入行程規劃；各項個別活動之服務紀錄，則依其執行日期分別列於對應欄位，以利對照查閱。

蹲點期間服務重點

- 豐年祭拍攝紀錄
- 兒童營隊
- 遊程拍攝紀錄

蹲點期間外服務重點

- 部落遊程宣傳（影片、文宣）
- 部落節日邀請卡設計

7/14 • 殺豬紀錄 • 迎靈	**7/15** • 迎靈 • 報訊息	**7/16** • 階級競賽	**7/17** • 宴靈 • 情人之夜
7/18 • 送靈	**7/19** • 巴歌浪	**7/20** • 廣場清潔	**7/21**
7/22	**7/23**	**7/24** • 遊程紀錄	**7/25** • 遊程紀錄 • 兒童營隊
7/26 • 兒童營隊	**7/27** • 走讀山林	**7/28**	**7/29**
7/30	**7/31** • 遊程紀錄		
8/1	**8/2**	**8/3** • 搬運茅草	**8/4**

7.14 殺豬紀錄

服務時間：16:00-18:00 jui.14

紀錄說明：

宰豬是靜浦部落豐年祭前重要的準備工作之一，目的是讓豬肉在祭典期間分享給全體參與的家戶與年齡階級，無論族人或外賓皆可享用，體現部落「共享、互惠」的分食文化。

紀錄形式：照片、影片　　**效益：**記錄殺豬工序，使傳統文化得以保存；保存於靜浦協會





7.14 迎靈

服務時間：20:00(7/14) ~06:00(7/15) jui.14

紀錄說明：

迎靈為阿美族豐年祭（Ilisin）四階段儀式（迎靈、娛靈、宴靈、送靈）之首，於祭典開始當夜舉行，目的在迎接祖靈返回部落，象徵新舊年度祭儀的正式啟動。
儀式由部落青壯年男子（勇士）牽手圍圈，環繞營火歌舞，並以古調吟唱呼喚祖靈；依傳統規範，迎靈階段僅限男子入圈跳舞，女性則在旁觀禮，不得入圈。儀式多於深夜展開，族人徹夜歌舞直至天明，藉由歌聲與舞步建立人與祖靈之間的連結，並揭開整場豐年祭的序幕。

紀錄形式：照片、影片　　**效益：**紀錄儀式程序，使文化得以保存；保存於靜浦協會





7.15 報訊息

服務時間：10:00~13:00 jui.15

紀錄說明：

報訊息是靜浦部落於豐年祭迎靈階段期間，由部落代表隊伍前往豐濱鄉公所，向鄉長正式通報當年度豐年祭舉辦時間與活動內容的慣例活動。
活動由部落理事長或代表族人組成隊伍，搭車前往鄉公所，當面向鄉長報告祭典日程，使地方行政單位知悉並協助祭典期間之交通管制、公共安全等事宜。此一環節兼具傳統儀式與現代行政溝通的雙重性質，除延續部落祭儀對外通報的慣例外，也體現部落與地方政府之間的協力關係。

紀錄形式：照片、影片　**效益：**紀錄儀式程序，使文化得以保存；保存於靜浦協會





7.15 娛靈

服務時間：19:00~00:00 jui.15

紀錄說明：

娛靈是靜浦部落豐年祭中，於迎靈之後舉行的歡慶階段，透過歌舞與各項競賽活動，與祖靈同歡，也讓各年齡階級在共同參與中凝聚部落向心力。活動由部落年齡階級統籌，延續迎靈階段的歌舞氛圍，以族人齊聚的方式展開祭典的熱鬧篇章。此一階段兼具祭儀意涵與社群交流功能，是部落世代共處與傳承文化的重要場域。

紀錄形式：照片、影片　**效益：**紀錄儀式程序，使文化得以保存；保存於靜浦協會





7.16 階級競賽

jui.16

服務時間：10:00~12:00、23:00~00:00

紀錄說明：

階級競賽是阿美族豐年祭娛靈階段的重要活動之一，由部落各年齡階級組成隊伍進行競賽,如龍舟拔河賽、檳榔樹轉動競賽等傳統項目。
競賽透過趣味形式，具體展現並傳承部落年齡階級制度(靜浦部落計有 Mi'afatay 至 Mama no kapah 等八大階級)的角色分工與責任義務，同時促進各階級間的凝聚力與良性競爭，是豐年祭期間兼具娛樂性與文化傳承意義的核心活動之一。

紀錄形式：照片、影片　**效益：**紀錄儀式程序，使文化得以保存；保存於靜浦協會





7.17 宴靈

服務時間：19:00~00:00 jui.17

紀錄說明：

宴靈是阿美族豐年祭四階段儀式(迎靈、娛靈、宴靈、送靈)的第三階段，於迎靈、娛靈之後展開，以宴飲、聚會的方式款待祖靈與族人，期間安排歌謠對唱、情人之夜等多項活動，是整場祭典中族人互動最密切、氣氛最熱絡的階段。

紀錄形式：照片、影片　**效益：**紀錄儀式程序，使文化得以保存；保存於靜浦協會







7.17 情人之夜

服務時間：19:00~00:00 jui.17

紀錄說明：

情人之夜為宴靈階段的重要環節，未婚男女於此夜透過對唱情歌、交換情人袋('alufo)表達情意。情人袋原為族人日常配戴之實用配件，於此習俗中逐漸演變為傳情達意的象徵物，兼具促進部落青年社交聯誼與延續部落情感連結的社會功能。

紀錄形式：照片、影片　　效益：紀錄儀式程序，使文化得以保存；保存於靜浦協會





7.18 送靈

服務時間：19:00~00:00 jui.18

紀錄說明：

送靈是阿美族豐年祭四階段儀式(迎靈、娛靈、宴靈、送靈)的最後一個階段，於祭典尾聲舉行，象徵恭送祖靈返回，並宣告祭典正式結束。
與迎靈、娛靈階段僅限男子入圈跳舞不同，送靈階段的參與規範完全反轉,改由女子進入舞圈中央。此一角色轉換象徵女性孕育生命、安定生命的力量，藉由儀式讓族人自祭典高漲的氛圍中緩緩回歸日常生活節奏，為整場祭典畫下莊重而溫柔的收尾。

紀錄形式：照片、影片　　效益：紀錄儀式程序，使文化得以保存；保存於靜浦協會





7.19 巴歌浪

服務時間：10:00~12:00 jui.19

紀錄說明：

巴歌浪(Pakelang)是阿美族豐年祭結束後舉行的會後宴，通常於祭典場地復原完成後進行，具有慰勞參與族人、宣告祭儀正式落幕的意涵。
巴歌浪期間，族人依循部落既有的分食文化，不論漁獲或食材由何人取得，皆會拿出來與眾人共享，象徵族人彼此照顧、互助分享的情感連結。此一習俗除延續阿美族傳統共享精神外，也讓部落族人得以在祭典結束後，以聚餐凝聚彼此情誼，逐步回歸日常生活。

紀錄形式：照片、影片　**效益：**紀錄儀式程序，使文化得以保存；保存於靜浦協會





7.20 太陽廣場清潔

服務時間：11:00~12:00 jui.20

紀錄說明：

豐年祭結束後，人潮散去，廣場上留下祭典使用過的設施與部分垃圾。我們跟著理事長勇哥，在太陽廣場清理垃圾，讓場地恢復原本的樣貌。祭典的熱鬧落幕後，這些收尾工作同樣是祭儀的一部分，讓部落從豐年祭高漲的氛圍回到日常生活的節奏，也讓我們共同參與祭典完整的前後過程。

紀錄形式：照片　**效益：**維護環境整潔





7.24 浪花蟹

服務時間：09:00~12:00　jui.24

紀錄說明：

浪花蟹（學名太平洋蟬蟹）棲息於沙灘潮間帶，退潮時會迅速倒退鑽入沙中，因此在地俗稱「倒退嚕」。部落發展出徒手或簡易工具的傳統捕捉方式，作為遊程中的生態體驗活動之一。

當天我們協助浪花蟹遊程進行，全程跟拍理事長勇哥示範傳統捕蟹技法，包括觀察沙灘上的氣孔、判斷浪花蟹藏身位置等技巧。遊客體驗捕捉後，團隊協助遊客將浪花蟹放回沙灘，維持生態永續，讓遊程兼具趣味與保育教育意義。

紀錄形式：照片、影片　**效益：**協助活動進行、遊客紀念照





7.25 浪花蟹、膠筏體驗

jui.25

紀錄說明：

服務時間：09:00～12:00

當天遊程結合浪花蟹體驗與膠筏渡河，讓遊客沿秀姑巒溪順流而下，抵達對岸的港口部落，感受早期部落沿溪往來的交通方式。

團隊協助帶領浪花蟹遊程，延續前一日跟拍記錄的模式，協助遊客體驗傳統捕蟹並放回沙灘；同時協助膠筏渡河體驗，沿溪記錄遊客乘筏、認識沿岸地景與部落歷史的過程。膠筏在長虹橋通車前，曾是部落對外的主要交通工具，如今轉型為觀光體驗項目，讓遊客在體驗中認識這段交通變遷史。

紀錄形式：照片、影片　**效益：**協助活動進行、遊客紀念照





7.27 走讀山林

服務時間：13:00~17:00　jui.27

紀錄說明：

當天蹲點團隊跟隨理事長勇哥帶領的山林走讀遊程，全程拍攝勇哥的生態導覽過程。遊程中，勇哥沿途向遊客解說部落周邊的山林生態知識，並帶領遊客至三富溪體驗蛇籠捕蝦，一種利用溪流水流原理設計的傳統陷阱，讓遊客親身了解部落先人就地取材的捕撈智慧。活動尾聲，團隊與遊客一同共享部落烤肉餐，體驗部落的飲食文化與待客之道。

紀錄形式：照片、影片　**效益：**協助活動進行、遊客紀念照、文宣設計





延伸服務：新遊程文宣海報、三折頁設計，詳情請見「服務成果」

7.31 浪花蟹

jui.31

紀錄說明：

服務時間：09:00～12:00

當天由文傑哥帶領浪花蟹遊程，團隊協助拍攝記錄整個體驗過程。遊客在文傑哥的示範與帶領下，體驗傳統捕捉浪花蟹（太平洋蟬蟹，俗稱「倒退嚕」）的方式，捕獲後將浪花蟹與餌料一併放回海邊，維持沙灘生態平衡。

紀錄形式：照片、影片　**效益：**協助活動進行、遊客紀念照





7.25 兒童營隊D-1 勞作日

jui.25

服務時間：13:00~18:00

活動主題：

兒童營隊以「阿爾法王國」為主題，阿爾法（Alpha）意為原始、初代，取其「回到起點」之意，期望孩子在參與活動的過程中保有初心，學會珍惜並回饋自然。

紀錄說明：

1.課程理念與教學核心
本課程因應小班制（10-15 人）之特性，以個人創作為主軸，鼓勵每位學生從自身想法出發，發展屬於自己的創作形式；並以「回家我也可以做」作為技法學習之核心目標，讓孩子帶得走、做得到。

2.引導主題與創作方向
課程首先以繪本《台灣鯨讚》為引，帶領孩子反思生態環保議題；再依每位學生之興趣，連結在地自然與文化元素（如花卉、大海、自然地景等），引導其發展個人繪畫方向。

3.技法運用
技法上以兒童熟悉的藝術家艾瑞・卡爾（Eric Carle）之「拼貼繪本」創作手法為核心，透過簡報與影片呈現藝術家本人的創作過程與生命故事，引導孩子理解其創作理念；再進一步延伸敲染、拼貼、剪裁、色塊等綜合技法，兼顧作品的趣味性與手作質感。



部分作品展示

7.26 兒童營隊D-2 淨灘日

jui.26

服務時間：13:00~18:00

紀錄說明：

1.參與對象與活動定位
本活動結合在地「水環境巡守隊」志工 8 位、靜浦學生 14 位（小一～國二）協同執行，並接續前日活動內容，將藝術創作與生態環境永續理念相結合，攜手水守隊共同提倡環境教育，同時邀請家長共同參與親子活動。

2.活動內容與教育意涵
活動內容涵蓋行前安全教育、資源分類回收、生態教育等面向，協同在地孩童建立環保意識、加深地方認同，並一同感謝大自然的饋贈。

3.首次合作成果與未來展望
本次活動首次促成水守隊與靜浦國小學生的合作淨灘行動，將原本停留於口頭的提議付諸實踐，參與率高達九成。期待未來水守隊能與地方組織、新一代部落孩子有更多合作機會，成為部落教育的重要一環。



完成淨灘的大合照

紀錄形式：照片、學習單、實作作品

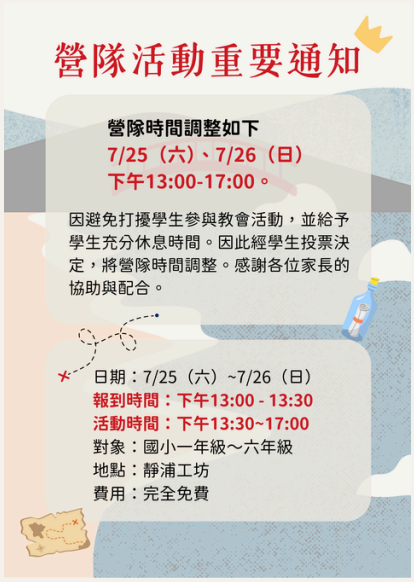
效益：創意提升、生態環保意識、文化認同、個別化學習

7.25~8.4 兒童營隊補充與延伸

1.因學生大多參與教會活動，因此為了避免干擾學生參與活動，因此由所有營隊之學生投票一致決定，調整活動時間至下午開始。



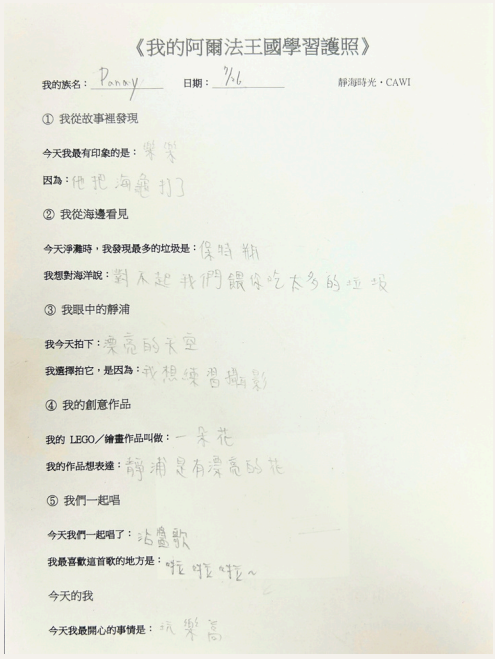
宣傳海報



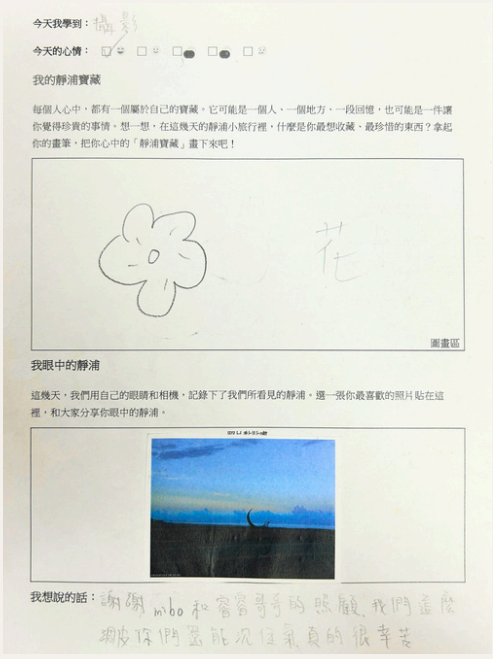
營隊異動通知

2.尋寶活動(7/26)因淨灘時間活動異動，並徵求小朋友同意，調整為繪畫與攝影啟蒙課程延續。部分時間以桌遊、樂高等創意玩樂等活動代替。

註：本頁僅節錄一份學習單為代表，完整學習單共8份，詳見「服務成果」。



營隊學習單（正）



營隊學習單（反）

攝影教學器材：

SONY NEX-3 （單眼相機）、CANON AV-1 （底片相機）、3 COIN MINI TOY CAMERA（迷你玩具相機）、影印機（社區協會提供）

8.3 搬運茅草

服務時間：10:00~16:00 Aug.3

團隊協助搬運茅草涼亭整修用的茅草，地點在都歷，分上、下午兩梯次進行，上午 250 捆、下午 250 捆，合計搬運 500 捆茅草，往返都歷路程辛勞。茅草具有耐用、透氣、就地取材等特性，是部落傳統建築工藝的重要材料，俗語「野火燒不進，春風吹又生」也道出茅草生命力強韌的特質。

紀錄形式：照片　　效益：協助搬運大量茅草





8.4 玩具傳承

服務時間：12:00~12:30 Aug.4



靜浦國小

蹲點期間，團隊向玩具館協圖書館協會申請一箱玩具，作為兒童營隊教材使用，部分桌遊則作為學生表現優異時的獎勵，提升孩子參與活動的動機。
蹲點結束前，團隊將兩本繪本與一箱玩具贈與靜浦國小，作為留給學校的學習教具，延續營隊期間的陪伴與教育資源，也呼應「服務不只是做了什麼，而是留下什麼」的理念。

紀錄形式：照片

效益：教育資源留存、學習動機提升、服務延續性

右圖：靜浦國小教職員

伍、服務成果

一、服務效益與影響

本次服務涵蓋祭儀紀錄、遊程協力、兒童教育、環境維護四大面向，效益延續至蹲點結束後的部落日常。

文化紀錄：完整記錄豐年祭四階段儀式與報訊息、巴歌浪等慣例，影像保存於靜浦協會，讓部落與外界未來都能重新認識祭儀樣貌。

遊程協力：協助浪花蟹、膠筏渡河、山林走讀等遊程，並設計「走讀山林」宣傳海報與三折頁，成為協會長期宣傳工具。

兒童教育：規劃兩日兒童營隊，首次促成水守隊與靜浦國小學生合作淨灘，參與率達九成；並捐贈繪本、玩具留作學校教具。

環境維護：協助祭後場地復原、廣場清潔，並投入茅草涼亭修繕搬運（合計 500 捆）。服務落實「不只是做了什麼，而是留下什麼」的理念，讓蹲點的影響延續至團隊離開之後。

二、延伸服務與討論

1.部落重要節日邀請卡片設計。（父親節50封/中秋節50封）









父親節活動邀請卡

中秋節活動邀請卡

2.遊程文宣海報設計。

「走讀山林」為協會去年提出之新遊程，今年正式規劃並導入部落遊程體驗。因應理事長對宣傳文宣之需求，本次與理事長共同討論，設計兩項文宣：「走讀山林」宣傳海報，以及遊程綜合介紹三摺頁。

海報以分割式版面設計吸引目光，並清楚交代活動整體流程；三摺頁則完整介紹部落各項遊程內容，以方便瀏覽的方式呈現，讓遊客能快速掌握行程與體驗亮點。

下列設計於蹲點期間（7/14～8/4）完成初步設計，蹲點結束後仍持續討論與調整。目前設計尚未最終定稿，以下成果為暫定版本，內容與圖示仍有待進一步確認。



三折頁（正）



三折頁（反）



走讀山林

3.兒童營隊學習單（全）

這份學習單引導孩子從故事、淨灘、拼貼創作、歌謠等活動中記錄當天的體驗與感受。內容包含族名、日期，以及「我從故事裡發現」、「我從海邊看見」、「我眼中的靜浦」、「我的創意作品」、「我們一起唱」等五個單元，最後以「今天的我」總結心情與收穫。

