

蹲點·台灣

服務成果報告書



讓夢走出一條 有聲音的路

蹲點社區

新竹縣五峰鄉清泉天主堂

音嶺人

王泰歲 國立成功大學 全校不分學系

鄭寯廷 高雄醫學大學 牙醫學系

服務日期

2025/07/26至2025/08/12



前言



我們的白卷並不空白是彩色的。
它承載著沒有框架地經歷與提問，
逐步走進陪伴、紀錄、創意設計，
也因新竹五峰鄉的孩子與土地，學會傾聽與連結。
我們選擇留下空白，是為了更真實地走進跨域，
用「聲音」書寫一份屬於我們的答案。

2025

目錄 CONTENT

01

INTRODUCTION

- 音嶺人介紹 ----- 01
- 新竹五峰鄉 清泉部落 ----- 05
 - (1) 主要服務對象 ----- 05
 - (2) 蹲點期許 ----- 06
 - (3) 器材設備 ----- 06
- 前置準備工作與時間 ----- 07
- 讓夢走出一條有聲音的路 ----- 08
- 服務架構 ----- 11

02

服務成果

- 夢聲明信片 ----- 12
- 音樂詞曲創作 ----- 18
- 體驗錄音 ----- 20
- 擬音創作 ----- 22
- CANVA設計 ----- 23
- 課外陪伴 ----- 24

03

服務成果

- 古調保存 ----- 26
- PODCAST ----- 28
- 感恩紀彩排記錄 ----- 30

04

服務成果

- 不一樣的陪伴與服務 ----- 31
- 生活中的探索 ----- 33

05

行銷與推廣

- 網路行銷數據 ----- 35

06

紀錄片

- 峰裡那道風 ----- 39

07

收穫與反思

- 精選日誌 ----- 40
- 收穫與反思 ----- 41

INTRODUCTION

音嶺人介紹

泰歲和騫廷是高中同學。一路走來我們自發籌備很多活動，到國外參與志工服務也一起玩音樂，參加過各種表演與各領域的比賽。這些經歷，讓我們在陪伴與創造的路上不斷嘗試，也不斷激發我們的想法，但回過頭看卻還沒有真正走進台灣土地的深處。於是這一次我們來到新竹五峰鄉。在這裡，我們遇見了山裡的孩子。他們有故事、有笑聲、有夢想，卻常常缺少一個能被保存、被傳遞的方式。於是我們決定以「聲音」作為主軸：結合泰歲騫廷熱愛的音樂，以及泰歲經營 Podcast 的經驗，用聲音作為傳播的起點，把五峰孩子的夢想與故事，傳得更遠。

「音嶺人」因此誕生——既是音樂的帶領者，也是山嶺間的回聲收集者。我們想陪伴孩子們一起，用聲音留下屬於他們的答案。



成功大學不分學系 王泰歲



大家還在拚寫滿人生考卷時，我選擇帶著「白卷」出走。不是沒想法，而是想讓生活留下空白，裝進更多故事。無論是志工、旅行、創作、音樂。我熱愛走進他人的人生，也勇敢書寫自己的荒唐與溫柔。白卷，才有無限可能。

高雄醫學大學牙醫系 鄭騫廷



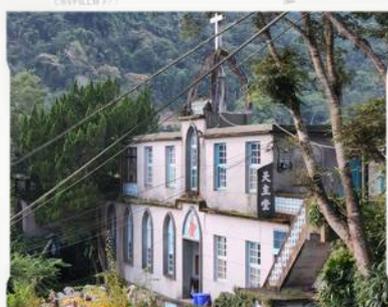
喜歡吹小號、彈鋼琴，也喜歡和人聊天，特別是聽小朋友講他們的奇思妙想。雖然不太會自己冒出什麼超酷點子，但當我聽到厲害的想法時，也會毫不猶豫的加入，一起實現它！



INTRODUCTION

新竹五峰鄉 清泉部落

蹲點的地方是位於新竹縣五峰鄉的清泉部落，四面環繞著雪山山脈與溪谷，交通相對不便。這個部落主要由泰雅族人組成，居民多以農作、手工藝與觀光維生。五峰同時承載著豐富的文化傳統，包含泰雅語的使用、苧麻編織、古調歌謠與紋面的紀錄等。



清泉天主堂



峰市集



清泉一號吊橋

主要服務對象 | 部落孩童



此次服務的核心對象是部落中的孩童。五峰的孩子多半在單親或隔代家庭中成長，擁有健全家庭結構的反而是相對少數，假日時常需要上山幫忙務農或處理家務。我們希望藉由蹲點，走進他們的日常陪伴他們發聲，幫助孩子們建立自我認識（結合心理系所學），並在創作的過程中發現：原來自己的夢想與存在都很有價值。五峰的孩子最需要的不是物質，而是陪伴與有人相信他們的力量。



INTRODUCTION



蹲點期許

我們選擇來到五峰，不僅是看見教育資源不足的需求，也因為這裡的文化具有獨特價值，需要被保存與傳遞。這一趟的蹲點我們以「聲音」貫穿，以「聲音地圖」與「音樂」為核心，帶領孩子們透過反芻內省、錄音與明信片、音樂創作的方式，把自身經驗與感受具象化；因為我們相信，孩子的聲音與夢想不只是個人的心願，更是部落文化延續的重要樞紐。我們期許這不只是一次性的活動，而能成為延續的記錄方法。未來，我們希望將這樣的模式推廣到更多部落與社區，與教育者及文化工作者攜手合作，使聲音成為連結世代、保存文化、陪伴成長的溫柔工具。

我們將用聲音貫穿所有歷程

器材設備



錄音設備：手機錄音、Dji 麥克風（自備）。



拍攝設備：相機、手機、Insta360、pocket 3



製作設備：電腦（用於音檔後製、影片剪輯以及設計明信片）



交通：自駕（自備車輛）

課程：投影機、平板電腦(天主堂提供)；紙、筆、繪圖材料（自備）；明信片及上課手冊印刷（自行出資）；導演開麥拉-造音總動員(擬音課程教具，台影中心租借),給小朋友的禮物。



INTRODUCTION



前置準備工作與時間

課程規劃（出發前約1個多月）

- (1) 團隊討論服務核心，確立進行「讓夢走出一條有聲音的路」專案作為主要服務重點。
- (2) 構思成果形式（聲音地圖），並依此規劃課程內容，希望能帶孩童到新竹市區發表。
- (3) 與在地傳道人（哈那姊）溝通，確認地方需求增加「自我認識」相關單元。

教材製作（出發前2週）

- (1) 編寫課程教案，製作學習手冊以及活動的相關產品，並送交廠商協助裝訂。
- (2) 設計活動流程與教學方式，確保孩童能循序完成作品，並且準備樂器以及禮物等等。

器材與技術準備

- (1) 準備錄音器材與後續處理設備，規劃聲音檔案與聲音地圖、明信片結合的技術流程。
- (2) 與台影中心聯絡租借教具。

社區聯繫

- (1) 與在地協助者確認交通與生活機能等生活安排。
- (2) 詢問在地文化禁忌，確保活動過程尊重地方習俗（經確認並無特別限制）。

彈性

- (1) 核心服務以課程為主，其餘延伸活動（如長者家訪、社區紀錄）則依現場狀況與需求再行調整。
- (2) 颱風來襲出發時間從七月二十三改為七月二十六，時間更改為十八天。



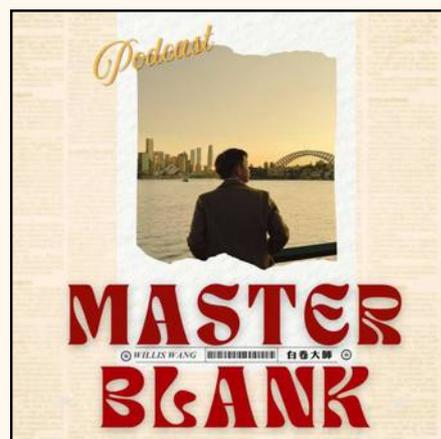
INTRODUCTION

讓夢走出一條有聲音的路

「讓夢走出一條有聲音的路」專案以新竹五峰鄉清泉的孩子為服務對象，核心概念是「孩子的聲音地圖」。我們希望結合聲音紀錄與音樂創作，讓孩子的故事被聽見、被理解，也能被留下、被分享。這一次，不只是我們在蹲點時記錄他們的生活，而是邀請孩子自己成為生命的說書人，用聲音與創作留下屬於自己的夢想。

—— 白卷大師

而這趟冒險，也創造一個特別的角色：白卷大師（泰歲的podcast）。白卷的意義是：我們可以暫時放下「一定要馬上有答案」的焦慮，把自己當成一張還沒有被定義的白卷。白卷不是空白，而是一種可能性，是允許自己自由揮灑、持續創作的狀態。白卷大師來告訴我們，每個人都有能力在自己的白卷上留下獨一無二的筆觸，不必害怕，也不必急著照著別人的答案去填滿，而是相信自己，去畫出屬於自己的夢想。



音嶺人

這段旅程的帶領者，是泰歲與寓廷——我們稱自己為「音嶺人」。我們並不是一開始就懂得怎麼做，也曾經在迷茫裡徘徊，不敢隨意揮灑自己。但正因為走過那些困惑，我們更明白勇敢的珍貴。這一次，我們希望把自己的故事與經驗帶進來，陪著孩子們一起完成任務，尋回那些散落的夢想魂魄。





INTRODUCTION



活動準備

我們特別設計了一本 36 頁的活動手冊，裡面有任務地圖、故事記錄、課堂的所有上課內容。我們還準備了專屬貼紙，讓孩子能在手冊裡留下自己的足跡集點換禮物。除此之外，我們也設計了白卷大師的明信片，象徵每一個人都有能力去書寫屬於自己的篇章。爲了讓回憶更加具體，我們還準備了 20 份小禮物，希望讓活動增添更多活潑與驚喜。當孩子帶著手冊、貼紙和明信片回家時，我們希望這不只是紀念品，而是一個提醒：

「你的夢想曾經被聽見，你的聲音曾經被留下，你的故事值得被見證。」



活動手冊 16 本



白卷大師周邊



給小朋友的 20 樣禮物

目的期許

聲音是夢的出口

孩子們用錄音、創作、設計，把平常放在心裡的願望和故事說出來，讓夢想真的有「聲音」，不再只是想法。

被動到主動創造

透過錄音、設計、音樂，他們在專案裡主動動手、動腦，將學習變成自己的作品。

拼湊自己的地圖

最後完成的聲音地圖，不只是一張作品，而是一面「鏡子」。孩子會發現：原來尋找白卷大師的同時，他們一直在尋找自己。



INTRODUCTION



記憶魂 —— 聲跡之核

任務一

最終目標聲音地圖

將知道什麼是“聲音地圖”，一起打開耳朵，發現藏在生活裡的夢與線索。

任務二

心願座標卡

寫下自己的小小心願，思考夢想與生活的關聯。

任務三

打開故事的鑰匙（訪談）

學會問問題的魔法，讓對方說出故事，也能幫你打開更多聲音的門。

形象魂 —— 夢形之印

任務一

繪製夢形地標

選擇一個最能代表自己的地點，將它畫成圖畫。

任務二

講述故事

分享自己畫的地標背後的声音和故事，練習表達。

任務三

學習數位設計

學習Canva應用，嘗試設計自己的個人專屬名牌。

聲詠魂 —— 語頻之珠

任務一

錄音體驗

學習使用錄音設備，將自己的聲音錄製並化為聲詠之力，戰勝害羞，清晰表達。

任務二

聲音創意擬音

透過配音與擬音，讓我們獲得對聲音更強的創造力和表現力。

任務三

剪輯學習（音檔）

認識音訊剪輯，嘗試簡單編輯自己的錄音，將聲詠之力凝煉成語頻之珠。

故事魂 —— 回聲之影

任務一

拼接大地圖

將所有人的地標作品整合成一張實體大地圖，每個人的故事在地圖上找到歸屬。

任務二

創作歌詞

以小組形式，將每個人的故事和夢想提煉成歌詞片段，嘗試文字的韻律美。

任務三

情緒小探險

透過小活動，重新找到不一樣的自己，了解自己！

樂創魂 —— 夢音之環

任務一

旋律創作

將歌詞融合歌曲，學習簡單和弦與節奏。

任務二

再詔書創作

從白紙開始，我寫下自己的答案

任務三

白卷大師是.....

通過回顧和互相贈言，給予鼓勵，讓每個人帶著收穫和對白卷大師的祝福踏上新旅程。

INTRODUCTION

服務架構

前期：讓夢走出一條有聲音的路

設計並帶領一系列課程，內容包含「自我了解」、「夢想探索」、「繪圖創作」、「錄音練習」、「擬音教學」、「音樂創作」、「訪談技巧」等等。主要成果為孩子們的「聲音明信片」——將自我畫作與錄音結合，轉換為附有 QRcode 的作品。目的在於幫助孩童更清楚表達自我，並藉由作品留下紀錄使其夢想能被保存與傳遞。

▶ 讓夢走出一條有聲音的路課程專案

▶ 培養多元影音能力並體驗麥克風錄音、訪談、擬音、音樂創作

▶ 夢聲明信片製作

中期：協助哈那姊的關懷與記錄工作

隨同哈那姊進行部落關懷，包括家訪長者、探視文健站、與巡迴醫療車交流等。透過陪伴與協助，瞭解偏鄉長者在醫療、生活與心靈層面的需求。同時，進行影像與聲音紀錄，作為後續紀錄片與推廣使用，讓社會大眾能看見部落實際情況。同時協助古調記譜，利用專長協助文化保存。

▶ 泰雅族古調撰譜 讓古調流傳

▶ 白蘭部落與清泉部落訪視

▶ 文化健康站與醫療車

彈性

核心服務以課程為主，其餘延伸活動（如長者家訪、社區紀錄）則依現場狀況與需求再行調整。

▶ 協助水梨採收

▶ 製作五峰鄉店家景點聲音明信片

▶ 夢聲明信片分享會宣傳與交流

服務成果

一、夢聲明信片



聲音是最真實的陪伴，也是最勇敢的表白。

這一次，我們邀請五峰的小朋友畫下自己心中的夢想，以及他們最熱愛的地方：有人畫了機場跑道，因為想當飛行員，飛向更遠的天際；有人畫了棒球場，因為夢想著站上投手丘；也有人畫下自己想成為的大人模樣。然後，我們讓他們到專業的麥克風前，把這些畫面化成語言，勇敢地说出自己的故事。

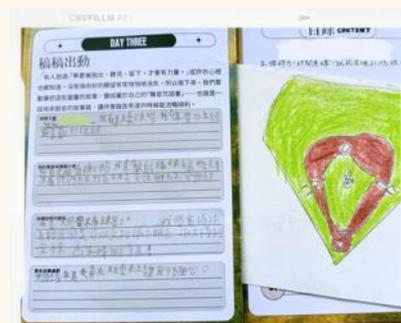
對許多孩子來說，這是第一次把夢想公開；那些平常被忽略、被家人質疑、甚至從未被認真對待的心願，在這一刻被好好記錄下來。在一個常常沒有舞台的地方，他們的聲音卻因這個專案而跨出山谷，被世界聽見。我們將孩子們的畫作與聲音結合，製作成一張張獨一無二的明信片。每張明信片背後，都藏著一個 QR Code。當有人掃描時，傳來的不只是一段錄音，而是一個孩子最真實的心跳與渴望。



讓孩子們體驗錄音表達



8款 夢聲明信片



孩子們的明信片初稿



服務成果



以三款為例!

孩子 8款夢聲明信片



這個小朋友畫的的是山，因為在他心裡，它就像家，也像和朋友一起的花園，讓人覺得很舒服。他嘗試著把它畫得很完美，因為這裡能讓他放鬆，帶給他安全感。



這個孩子他想當棒球員，最喜歡中信兄弟。當問到想打棒球的原因時他說，因為這樣可以交到很多朋友，還有機會得到金手套，為五峰鄉爭光。



這個九歲的小朋友他喜歡打籃球，同時受到哥哥的影響很喜歡唱歌，所以他希望成為一個斜槓籃球運動員/歌手。此外他還現場演唱了一首歌。

希望這些明信片能證明這裡的孩子們有夢，證明他們的夢想值得被相信。當明信片被寄出、被看見、被聽見時，他們的夢就不再孤單，而是有人願意停下腳步，聆聽、理解、甚至一同守護。

我們願意成為那個第一個認真聽他們夢想的大人，
因為只有被聽見的夢，才有機會長大。

服務成果

分享與宣傳

三毛夢屋宣傳

我們帶著小朋友來到三毛故居。這裡不只是紀念三毛的地方，也是一個與遊客相遇、交流的場域。除了平常在這裡發送明信片，我們也特別在這進行分享會。孩子們陪著我們，把自己畫的夢想、錄下的聲音介紹給陌生的旅人。QR Code 一掃再掃，那些夢想的聲音就在不同人的手機裡響起，像是悄悄飛出去的一顆種子。



三毛夢屋特別擺設出「讓夢走出一條有聲音的路」的區域讓更多遊客可以認識當地的故事

回饋



在三毛夢屋舉辦的分享會



與我們聊許多的夫妻



支持我們的外地遊客給予鼓勵

有一對夫妻與我們長談。太太在教會服務，先生在補習班工作，對教育議題特別敏感。他們肯定我們的用心，說這樣的活動正觸及偏鄉真正的需求——不只是資源數量，而是缺乏「隱性資源」：家長的時間、多元場域與自由嘗試的機會。



服務成果



分享與宣傳

峰市集宣傳

市集裡人聲鼎沸，我們在攤位與人群之間，把一張張明信片遞到陌生人手裡。那不僅是小朋友的作品，更是一份勇敢的邀請：「請聽聽看，五峰的夢想。」



回饋



與桃園校長團介紹我們的明信片



與其他遊客分享明信片



校長立刻掃了QR Code

有一位常年來五峰旅遊的遊客，聽完我們的分享非常認同，甚至主動提出願意幫忙推廣。我們把一整套明信片交給他，期待透過他的人脈與力量，讓更多人聽見孩子的聲音。我們還遇到了一隊來自桃園各地的「校長團」，在他們參訪天主堂時，我們也借機向他們介紹我們的專案。有好幾位校長都表示對這樣引導孩子去思考夢想並記錄的活動很有意義，也都收下了孩子們的明信片，只可惜他們還有後續行程，不然我相信一定會有更多關於帶孩子未來還有夢想這方面思考碰撞。

服務成果



以兩款為例!

社區 5款 聲音明信片

我們希望，這些明信片不只是孩子的聲音紀錄，而是能延伸成整個社區的共同故事。因為夢想不是孤立的，它背後有家庭的陪伴、有部落的滋養，也有土地的依靠。當孩子們勇敢地把夢想說出口時，我們也想讓更多人知道，這片土地上的每一個角落、每一個人，都同樣值得被聽見。

因此，我們開始走進五峰的店家與攤位，邀請他們分享自己的故事與特色。有人談祖傳的工藝，有人談守護部落的日常。我們發現，當孩子的夢想與社區的聲音被放在一起時，那不是單一的回音，而是一首合唱。這樣的延伸，讓五峰不再只是地圖上的一個名字，而是一個有靈魂、有溫度的地方。當社區被看見，孩子的夢也會更勇敢；而當孩子的夢更勇敢，整個社區也會跟著發亮。



這棟紅磚屋是三毛的故居，而三毛對這棟紅磚屋懷有深厚的心願：若夢屋能有收入要回饋部落。講者的母親延續這份心意，帶領孩子組成傳統樂器樂團傳承文化。她也用泰雅族的傳統竹管琴，為大家演奏勇士歌的片段。



在這裡，我們特別介紹 泰雅族 —— 他們是台灣原住民族之一，以編織、歌聲與堅毅的山林文化聞名。誠摯邀請大家走進原住民館，親自感受泰雅族的故事與文化脈動，也希望透過這個空間，讓更多人看見並理解原住民族的美麗與力量。

我們回到台南後，特別再印製了這些明信片，送給更多的人。希望大家能藉由明信片，認識五峰鄉這片土地，也看見當地的攤販、故事與人文背景。

服務成果



這次的計劃讓更多人能真正聽見孩子們的聲音。我們把明信片發送出去，不只是在五峰鄉內，也帶到了更多場域。在九月初，泰歲於成功大學的新生演講中，向台下的大一新生分享了我們在清泉部落的蹲點經驗，並送出了孩子們的夢想明信片。泰歲不只是分享一段經歷，更是一種提醒：「即使進入新的環境，也不要忘記自己的初衷，在那些在邊陲角落、卻依然閃亮的生命」。



與參與講座的新生分享明信片



在三毛夢屋的分享會



泰歲在新生講座的分享

但這份努力並不會停在五峰。接下來，我們希望將這個計劃延伸到更多偏鄉。透過「白卷大師」明信片活動，讓不同地方的孩子都有機會畫下夢想、錄下聲音，被好好地保存與傳遞。我們也正著手建立一個網站，把各地孩子的故事與作品分門別類收藏，讓這些夢想能被更多人看見。未來，這項計劃將在台南的偏鄉展開新的篇章，繼續把「讓夢走出一條有聲音的路」帶到不同的地方。哈那姐也向我們說，她想學習製作這些，希望帶著老人家體驗這個活動，同時也藉此更貼近他們的需求。我們便教她關於錄音和製作的方法，並答應會在後續活動時提供技術上的支援，讓夢走出的路，能蜿蜒的更長遠。



期待我們再回來的孩子們



教哈娜姐聲音明信片製作

服務成果

二、音樂詞曲創作

聲音是最真實的陪伴，也是最勇敢的表白。

以「詞曲創作」作為孩子聲音表達的延伸，讓他們學習用音樂作為表達的方式。課程從基礎的歌詞概念開始，介紹押韻與段落架構（主歌、副歌、橋段），並導入 GPT 輔助，將原本困難的寫詞轉化為遊戲式探索。最終的目標，是讓孩子們能從文字走向旋律，把夢想與生活轉化成能被唱出的聲音。

DAY FIVE

一起來唱吧！

現在進入最激動人心的環節——歌曲創作！別緊張，我們會一起感受節奏、試試和弦，用聲音拼出一段會讓人記住的旋律。昨天你們寫下的那些金句，音韻人已經偷偷整理好一首歌詞草稿。來吧！一起聽、一起唱，把最後一塊塊唱回來！

節奏

節奏就像音樂裡的腳步，不只是聽起來速度
的快慢，更有它的長短和律動。
節奏的表現也很多元，有的聽得很緊湊，有的
覺得舒緩；有的聽起來情緒，有的聽起來輕快。
不同的節奏會讓我們感覺到不同的情緒，像
是快樂、生氣、緊張、放鬆。

和弦

和弦就像音樂裡的「顏色」，是兩個以上的音同
時發出來，會讓音樂變得豐富、更有感情，
有的像故事轉折的地方！

和弦	組成	感覺
C/G 大和弦	C E G	
Am/A 小和弦	A C E	
F/F 大和弦	F A C	
G/D 大和弦	G B D	
G7/G 屬七和弦	G B D F	

常見和弦進行順序：C - Am - F - (G7) - G



DAY FOUR

腳腳參考

Y
尤
y/y
一

使用A輔助

1. 如果完全沒想法，可以先把故事說給AI聽，讓它幫你抓主題。
2. 告訴AI你希望這個歌詞是甚麼感覺(開心的?溫柔抒情的?幽默搞笑的?)。
3. 說明你想從甚麼詞?或是已經想到的句子有甚麼韻可以押?
4. 不喜歡現在的版本，就告訴AI你不喜歡的部分是甚麼，讓它修改。

困難與挑戰

不少孩子面臨詞彙不足、
不敢下筆的困難

1. 我們安排了「小老師機制」，由學得快的孩子協助同儕獲得責任感與成就感。
2. 透過提問引導，幫助他們將腦海的畫面轉化成文字。
3. 當歌詞初稿完成後我們再引導他們嘗試即興旋律配唱。



服務成果



意義與收穫

這個活動不只是音樂教學，更是一場自我表達的啟蒙。孩子們開始「願意嘗試」將抽象的夢想化為文字，再進一步轉為旋律；更有孩子越來越投入，不斷的嘗試在不同伴奏下可以怎麼唱，也過程中理解到「我的聲音值得被聽見」。這樣的體驗培養了他們的語言組織力、音樂感受力與自信心，讓創作不再遙遠。未來我們希望將孩子們喜愛的詞句延伸改編，融入生命教育，引導他們思考夢想、挫折與勇敢，讓創作成為伴隨成長的力量。

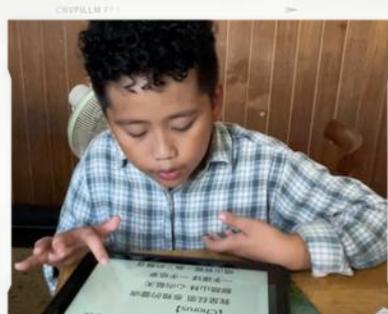
孩子們所寫的歌詞

不是沒跌倒過，是不想白來這一場夢
現在的我還在走，雖然腳步有點痛
我不是誰的影子，我是桃山的陽光和希望的火花 —— 月亮

在那片山上自由飛翔
這裡是我的家，永遠不會遺忘
溪流的歌聲是輕輕的夢
這裡是我的家，從未感到寂寞
風吹過心田不在孤單
這裡是我的家，永遠不離散 —— Y S L



帶著還不太敢唱歌的孩子嘗試



歌詞練唱



跟所有孩子們介紹創作的竅門

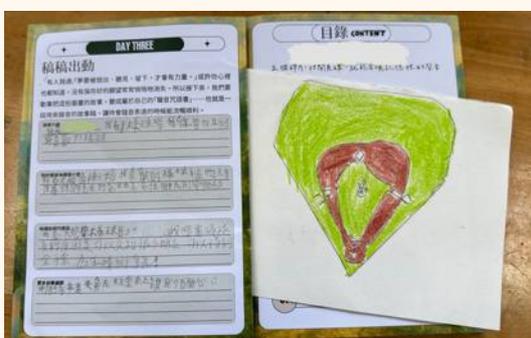
服務成果

三、體驗錄音



聲音是最真實的陪伴，也是最勇敢的表白。

錄音是課程的核心環節，它承接前面的自我了解，也是這次產出的重點。我們的規劃先引導孩子寫講稿，再進行錄音。講稿的目的是讓孩子在面對麥克風時有一個起點，同時讓孩子們意識到「自己的聲音會被留下，更會被聽見」，這份慎重感能幫助他們更加投入。最終我們希望錄下的不僅是一段聲音，更是一種孩子與自我對話的痕跡。



困難與挑戰

實際進行時，我們發現孩子們對文字缺乏耐心和靈感。有些孩子僅想寫關鍵字，準備臨場發揮；有人需要老師代筆，一句句口述；也有孩子能夠條理分明地寫好完整的段落，甚至有人打算唱歌。有趣的是，當他們進到錄音室後，態度都出奇專注。爲了應對這些差異，我們採取了彈性調整：讓孩子用各種方式完成錄音，無論是朗讀、即興回答或歌唱都可以。這樣的彈性設計，讓每個孩子都能找到合適的表達途徑。

服務成果

意義與收穫

錄音的價值不在於音檔有多「完整」，而在於孩子們透過這個過程，讓聲音成爲一份「確信」：我的故事值得被記錄，我的夢想正在成形；而這些故事不會隨風消散，未來當孩子再次聽到自己的錄音時，會想起自己會勇敢地把夢想說出口，而這份勇敢，會成爲他們繼續前行的力量。他們的故事不只是日常對話，而是能被收錄、被傾聽、被重播的作品。看到孩子們聽到自己聲音時害羞又欣喜的神情，我相信著個經驗給他們很大的肯定，這是一種自信的萌芽；對我們而言，它是一種教育實踐，讓「傾聽」與「被傾聽」同時發生。

上課過程



寫夢聲明信片稿子



錄音的體驗



學習剪輯音檔

DAY THREE

稿稿出動

有人說過：「夢要被說出、聽見、留下，才會有力量。」或許你心裡也都知道，沒有保存好的願望常常悄悄地消失。所以接下來，我們要動筆把這些圖畫的故事，變成屬於自己的「聲音咒語書」——也就是一段用來錄音的故事稿，讓待會錄音表達的時候能流暢順利。

自我介紹

我的聲音特異是什麼？

這裡能夠代表我

更多故事細節

DAY THREE

- 我是鄭嘉廷，我今年20歲，是大學一年級。
- 我喜歡吹小號，也常常去爬山，朋友說我還是個樂善好施。
- 我畫的是我的宿舍，因為那裡是我這座時間住的最久的地方。
- 這個地方在我心裡有點像是在家這與學校的中間地帶，更是我自己的私人角落，它讓我覺得很安心。
- 如果你去過這裡，你可能會看到很多來自往住的大學生，聽到機車往來的聲音。
- 我用橘色這個顏色，因為我覺得它像像我宿舍的燈光，給我一種溫暖的感覺。
- 我把這裡畫得很乾淨、整潔但不失溫馨，因為我希望自己可以好好的在這裡放鬆。
- 我在這裡曾經發生過一件很特別的事：原本我只有自己一個人住，結果後來我發現，住在這裡下的剛好也是我的同學，所以我們兩個常常一起去學校然後變成好朋友。

DAY THREE

開錄囉！

白卷大師的發語錄，藏在你即將說出口的那段話中。現在，請你用你的聲音將它喚醒，並用錄音保存，作爲「語頻之珠」的凝練核心；也會被放進大家的聲音地圖中，成爲你在這個世界留下的一顆小小星光。

重點整理

- 選一個安靜的角落，避免有噪音干擾。
- 錄音時要克服距離嘴巴的一小段距離，這樣聲音清晰不會雜音。
- 自然呼吸，放鬆心情，說話不用太快，清晰最重要。
- 如果說錯了也沒關係，可以停一下，倒回重錄那一句，之後剪輯處理。

筆記欄

服務成果

四、擬音創作

聲音是最真實的陪伴，也是最勇敢的表白。

這堂擬音（Foley）課程帶領五峰部落的孩子們走進聲音的奇妙世界，透過生活道具模擬電影與遊戲中的音效，如蒸汽火車、馬蹄聲與雷雨聲響。課程由觀看擬音師介紹影片開始，接著讓孩子們親手操作豐富的教具與道具，體驗聲音創作的樂趣，最後為經典電影片段配音。課程設計活潑互動，旨在激發孩子們的創意與想像力，讓他們在聲音的探索中感受到成就與快樂。



用彈珠在鐵盒中滾動模仿火車



用塑膠袋的摩擦模仿下雨



孩子們參考影片正在學習

收穫與啟發

這堂擬音課程不僅讓孩子們發現聲音創作的無限可能，也在熱鬧的實作中培養他們的專注力與合作精神。從最初的混亂到投入創作，孩子們在彈珠滾動、金屬碰撞與塑膠袋模擬雷雨的過程中，找到表達自己對生活觀察的方式，展現純粹的喜悅。哈那姐在課後分享的孩子們背後的故事，讓我們更深刻體認到，每個行為都是他們面對生活困境的獨特回應。這課程提醒我們以同理心陪伴，從孩子視角出發，尊重他們的需求與情感，讓創意成為療癒與成長的橋樑。

服務成果

四、Canva 設計

設計沒有標準答案，每一筆都是你的勇氣與創意。

這堂 Canva 課程原本的目的是讓孩子利用平板設計一張「個人名牌」，原先設計是要放在明信片上的！作為他們夢想地圖創作的一部分。課程中，泰威負責台上教學，寓廷則在台下巡場協助孩子操作。透過平板與 Canva，孩子們能自主挑選字體、圖案、顏色，把自己的想像與個性視覺化。這不只是學習工具操作，更是一個引導他們思考、表達自我與未來想像的創作活動。

困難與挑戰

課程中遇到的挑戰比我們預期多：一些孩子拿到平板後沉浸在遊戲或影片，而不是創作；還有孩子不熟悉鍵盤輸入或打字速度慢，影響進度。問題一個接著一個出現——孩子問操作步驟、素材來源，平板畫面混亂。面對這些狀況，我們最後幾乎是一對一輔導，巡場幫忙操作、挑字體、調整圖案，引導孩子從「亂貼」到有意識地拼貼設計。這個即時協助不只是解決技術問題，也在陪伴孩子理解創作與規劃的關聯。



意義與收穫

這堂課最後不只是「完成名牌」，而是一個更深的比喻：孩子的未來，就像他們的設計——也許東拼西湊，也許顏色不和諧，也許沒有嚴謹的邏輯，但每一張作品都帶著他們的痕跡與選擇。當他們用手指在螢幕上拖拉、排列，就像在練習把模糊的夢想轉化成可見的形狀。這份練習的價值，不在於設計本身有多完美，而是讓孩子們看見：自己有能力用「創造」來回應世界。即便只是小小的一張名牌，背後也是一份勇氣與宣告——宣告我的名字，我的樣子，我的未來。

服務成果

五、課外陪伴

陪伴的路上，每一步都是孩子心裡的小確幸。

除了課堂設計的繪畫、錄音與創作，我們同樣重視「陪伴」本身的價值。孩子的世界並不只存在於教室，操場的追逐、步道的探索、聚落的遊戲，都能成為課程的一部分。對我們而言，陪他們玩躲貓貓、打球、聊天，了解他們在桃山國小參與的社團和特色課程，都是另一種課程的「延伸」，我們也將下午課後的陪伴納入我們的任務清單。這樣的陪伴能讓孩子們在最自然的狀態下展現自我，也讓我們看見他們生活的場景、文化的環境，以及未被課本收錄的「真實日常」。



困難與挑戰

在陪伴的過程裡，往往充滿不可預期的混亂。像是球場上，他們習慣赤腳奔跑，而我們穿著襯衫與長褲，很快就跟不上節奏；在遇到螳螂寄生蟲的驚呼中，我們第一次真切感受到他們童年的「現場感」；在躲貓貓與心臟病遊戲中，我們則要不斷調整角色，既是帶領者，也是被他們「任命」追趕的同伴。這些狀況不在課程計畫內，我們也從未想過還得跟他們一起跑起來，但我們努力跟上孩子的步調去參與，讓陪伴本身成為橋梁。因為只有當我們願意放下形象、融入他們的遊戲，他們才會願意把我們當成「自己人」。

服務成果

意義與收穫

這樣的陪伴，最終帶來的收穫並不是一次順利的遊戲，而是情感的深化。當孩子在遊戲後主動邀請我們去他們的家、學校，或在離開前喊著「明年還要看到你們喔！」，這其實是一種信任的回聲。陪伴讓我們超越了課堂角色，進入到孩子的生活；情緒的交流也讓他們感受到：有人願意聽、有人願意在乎。與此同時，我們也發現桃山國小結合泰雅文化的音樂教育，讓孩子幾乎人人參與合唱團、樂團，這使我們更堅信——陪伴與音樂都是培養自信與歸屬感的養分。最終，這段陪伴的價值，不僅是短暫的遊戲，而是一種長遠的力量，提醒我們：教育並非僅靠課本完成，而是在真實生活裡彼此靠近的過程。

生活紀錄



桃山國小



大家一起打籃球



孩子們帶我們走步道

孩子記得的是有人和他一起笑、一起跑。



服務成果

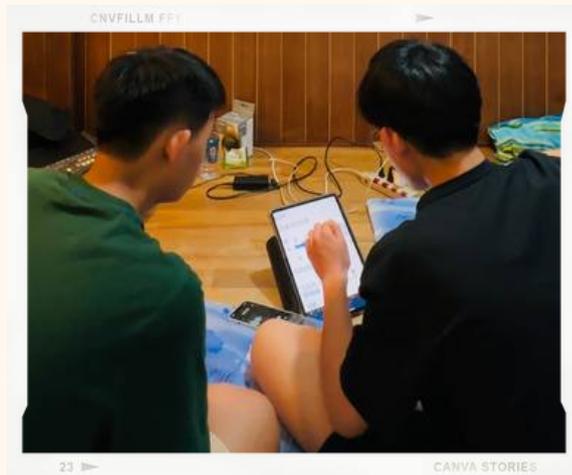
一、古調保存

每一筆譜寫，都是為文化留下的足跡。

哈那姐遞給我們一段 1966 年的古調音檔，交付一個特殊任務：將它轉寫成樂譜，好讓青年能先練習，並在 8/18 的感恩祭演唱。這份音檔來自德國學者的田野錄音，模糊而伴隨雜音，沒有任何譜面可循。為了完成任務，我們反覆聆聽，先自己模仿唱出旋律，再用自己的錄音比對原始版本，逐步寫下音高與節奏。由於古調的旋律自由，無法直接套用制式記譜法，我們只好運用樂理知識將它「定型」，讓青年人能更快掌握。



當初拿到只有歌詞和拼音，我們要聽音檔來撰譜



我們努力重複聆聽抓節奏語音調

古調背景與意義

在泰雅族的文化裡，「古調」不僅是音樂，更是一種承載信仰與歷史的聲音記憶。感恩祭的吟唱，是族人向祖靈、向土地表達敬意的方式；歌詞中的每一個字，都像是代代相傳的託付。原民館的秀菊姐告訴我們，這些泰雅古調聽起來比較平淡，是因為比起音樂，它其實更像「語言」的延伸。當族人溝通、協商乃至爭執時，會依據當下的狀況，把要說的話配合古調旋律唱出來，代替尖銳的語句，讓情緒降溫，讓矛盾沉澱；把激烈化為柔軟，把爆發轉為和解。她也提醒我們，古調和 gaga（自然規範與祖訓）一樣，是族人生活裡最深的規範與依靠，分享與共存，正是部落最深的溫度。而古調在其中的角色，便是讓這份連結以聲音的形式代代延續。

服務成果

困難與挑戰

挑戰在於「如何記錄不屬於五線譜的聲音」。古調的節奏有著極高自由度與彈性，說直白些，就是幾乎沒有任何的「規矩」可言；我們既要保持它的「原汁原味」，又要讓人能學習，必須在真實與規範之間不斷取捨。還好我們對泰雅的音階有初步了解，才不致於完全從零開始，但依然是個不小的挑戰。我們努力在鍵盤上找到最接近錄音檔裡的音高，並依據對泰雅音階的瞭解先劃分音程，然後再開始抓旋律。確定每個音的音高後，我們再是著把自由的拍子，用西方樂裡的節拍，盡可能還原地記錄下這首古調的節奏。從傍晚五點忙到凌晨三點，我們終於完成這份譜面，成為這首古調最初的書寫者。當哈那姐邀請我們在青年練習時加入伴奏，才發現他們常用的記譜與西方音樂體系並不相同，我們只好邊聽邊在琴鍵上摸索，直到旋律和和聲逐漸契合。這一刻，我們深刻體會到「文化的音樂」和「專業的音樂」之間的差異與張力。

收穫與成長



古調記譜手稿



與當地青年一同練習



泰雅傳統樂器竹管琴

當青年人逐漸能跟上旋律，哈那姐語重心長地說：「這是我們的文化，你們要學，才能留下來，之後還要靠你們教更小的孩子。」我們不再只是外來的協助者，而是成了文化接力中的同行者。回來台南後三毛的許姐姐也送來更多清泉古調的紀錄，像是一份延續的禮物。從音檔到譜面、從練習到分享，我們參與的不只是音樂的重現，更是文化的守護。古調因此不僅是一首歌，而是一條連結過去與未來的繩索，提醒著所有人：唯有被記住、被實踐，文化才真正「活著」。

服務成果

二、Podcast

我們錄下的，不只是聲音，而是部落的故事與心跳。

不只是一次單純的蹲點，也在當地錄了兩集 Podcast（泰歲的白卷大師頻道）。第一集談的是泰雅圖的文化保存，分享我們該用什麼樣的心態去面對一個新的地方，既保持尊重，也帶著學習的心。第二集則是和三毛夢屋的許姊姊對談，我們聊到這裡小朋友的生活與教育狀況，還有「原少樂團」背後的故事。希望能透過聲音，把這裡的人、文化與孩子們的努力，帶給更多人聽見。

EP 01



林秀菊

泰雅原住民館

EP01 課本漏掉的章節： 泰雅族的真實密碼？

在第一集裡，邀請到在五峰鄉生活已久的林秀菊姐姐，她同時也是原住民館的解說員。她和我們分享了許多關於泰雅族的文化，例如狩獵的智慧與傳統，以及族人所遵守的重要禁忌。她特別提醒我們，當我們走進一個新的地方時，要帶著一顆虔誠的心去面對一切，先學會接受，而不是急著批評。唯有先打開自己，才能真正理解，並從中獲得更多。

服務成果

EP 02

許芳瑄

三毛故居

EP02 如果夢想能被寄出？



在第二集裡，我們採訪了三毛夢屋的許芳瑄姊姊。五峰鄉的三毛夢屋是我們常常去的地方，我們也透過這次了解到三毛與清泉的淵源，也談到五峰鄉孩子們在教育上的挑戰與需求。在交流的過程中與我們10天的蹲點中，我們看見這裡孩子們的可愛與真誠，也分享了我們所帶來的夢聲明信片，希望能陪伴他們多一點，並讓更多人看見五峰鄉這塊土地與孩子們的故事。

收穫與反思



在天主堂錄製



到芳瑄姐姐家錄製

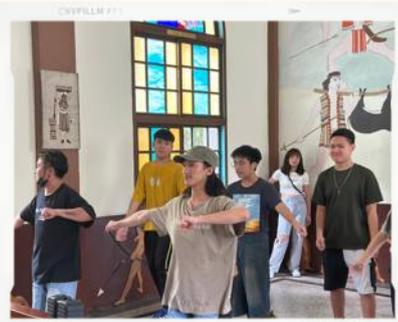
錄 Podcast對我來說不是單純在「記錄」一個地方，而是一次真正學會「如何面對一個地方」的過程，但有點遺憾的是泰歲當天身體不適和夜晚蟲鳴的噪音干擾。帶著白卷的心態，沒有急著評論或貼標籤，而是先安靜地接受當地的語言、故事與生命經驗。這種空白讓我有機會反芻自己，也從中找到更多不一樣的價值。特別是談到教育，過去的我們也會在標準答案的壓力下迷惘懷疑過自己。但正因如此，我們更理解孩子需要的不是更多規範，而是被鼓勵去嘗試、被支持去相信夢想能實現。這份感動也提醒我：陪伴不是給出答案，而是讓彼此都敢走出答案之外的路。

服務成果

三、感恩祭彩排紀錄

山下的心意（麥當勞）到孩子的聲音，溫暖一路傳遞

那天是五峰的感恩祭彩排。這個節日對部落來說，不只是慶祝豐收，更是族人團聚、歌舞與感謝的時刻。彩排現場有族語歌聲，也有舞蹈練習，氣氛熱鬧又充滿力量。我們在一旁幫忙記錄，感受到那份專屬於部落的凝聚感。



青年帶著孩子學習感恩祭舞蹈



結束練習後請孩子吃麥當勞



青年帶孩子練習族語歌與舞蹈

活動結束後，泰歲的家人特別從山下帶了將近20份的麥當勞上來，讓孩子以及當地青年們開心享用。那份意外的驚喜，讓整個下午多了一層溫暖。更難忘的是，當我們把前幾天他們自己畫的聲音明信片送回給他們時，孩子們睜大眼睛，急著掃 QR Code，確認裡頭是不是有自己的聲音與故事。當聽到熟悉的夢想與笑聲被播放出來時，他們的臉上閃著驚訝與喜悅。

我們所做的不只是活動的紀錄，而是幫孩子們保留了一份「被聽見」的證明。那張小小的明信片，讓他們看見自己的價值，也提醒我們，教育與陪伴的力量，往往就藏在這樣的細微瞬間。

服務成果

一、不一樣的陪伴與服務



白蘭部落清泉部落家訪



探訪中風的教友



社區雜貨店探訪



與紡織技藝傳人的對話

在哈那姐的帶領下，我們走進白蘭部落的日常：雜貨店老闆的飲料與笑聲，像回到親戚家；中風的司機在哈那的禱告與復健中，眼神閃過久違的安定；Yagi 的工坊裡，編織機與苧麻衣靜靜訴說著傳承。這些探訪不只是紀錄，而是一次次的陪伴行動。最讓我深刻的是，服務並不是帶去什麼宏大的資源，而是在對話、握手與傾聽之間，讓人感受到「你被看見、你不孤單」。這種陪伴，比任何物質都更能安放人心。



文化健康站



我們走訪文健站，觀察當地對長者的照顧方式。雖然空間不大，但氛圍卻格外溫暖。這裡是老人家聚會、聊天、唱歌的所在，也是社區彼此支持的重要據點。透過這次探訪，我們更理解「陪伴」對偏鄉長者的重要。

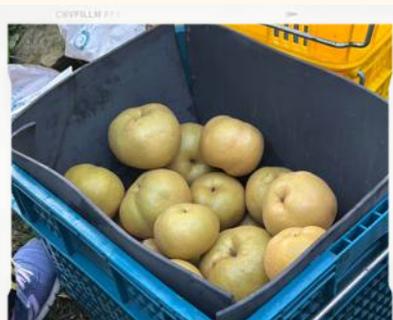
服務成果



協助採摘水梨



撥開袋子確認水梨的狀況



將水梨以大小分批



輕招蒂頭摘下水梨

清晨四點半，我們跟著哈那姐的哥哥走進果園，投入水梨的採收。果實一顆顆被細心套袋保護，我們得小心割下，避免傷到果皮。低身穿梭間，手臂被鐵絲劃過、身上落著毛毛蟲，腳下滿是露水的泥地，才真切體會農人的辛勞。採收後還要拆套袋、檢查果皮、仔細分類，每一步都考驗耐心與專注。收工時雖然腰酸背痛，但看著堆滿的一籃籃水梨，心裡湧上踏實的成就感。我們也買下六千多元的水梨，作為對這份努力的支持。真正的收穫，不只是果香滿車，更是對土地、農民和耐心的深深敬意。



服務成果

二、生活中的探索

🔍 峰市集的互動



五峰鄉的小米姊姊



霞喀羅農特產品



市集主委迷耐與農特產品

在峰市集的日子裡我們和當地店家建立了意想不到的深厚連結。小米甜甜圈的姊姊總是熱情招呼，甚至和我們一起錄音、拍攝；市集的主委也時常關心我們，分享社區的故事與發展心情。還有那間賣水蜜桃的霞喀羅農產的阿姨，每次經過，老闆總會塞給我們幾顆最新鮮的果子，讓我們又感動又不好意思。這些小小的互動，卻像縫線一樣，把我們和部落緊緊連在一起。建立關係不是靠華麗的行動，而是一次次真誠的問候與分享。對我來說，這份連結真的非常珍貴珍貴，因為它證明了我們真的成為彼此生活的一部分。



三毛夢屋

三毛夢屋是我們在五峰常駐足的地方，不只是旅人的落腳處，更像我們的另一個小家。我們常常在這裡分享孩子們的聲音明信片，讓更多人聽見屬於五峰的故事，也和芳瑄姊姊建立深厚情誼。她不只和我們聊起地方故事，也在日常裡細心照顧，我們偶爾也會幫忙接待客人，像成了家裡的一份子。這裡的聲音明信片加入了竹管琴的演奏成為獨特的記錄。回來後我們依舊保持聯繫，也期待11月的見面！



服務成果

二、生活中的探索



觀霧參訪



除了走訪部落、認識在地的人文故事，我們也特別走進山椒魚生態中心，去了解雪霸山區的自然景觀。山椒魚是台灣特有的高山溪流守護者，對環境極為敏感，就像大自然的警訊。此行不僅有人文交流，也有對自然的認識與敬意，完整了我們在五峰的學習與探索。



清泉部落探險



當地的好朋友們帶著我們走訪清泉部落探索隱藏的自然景觀與祕境一起到溪邊嬉戲。這些路徑是他們平日生活中最熟悉的所在，而我們也因此有機會跟著走過他們的日常。從人文故事到自然風景，從聚落到溪流，我們更深入認識這片土地，也在過程中逐漸融入其中感受到「生活在地」的真實樣貌。



醫療的延續



彌撒後遇見桃山馬偕的巡迴醫療隊，他們分享偏鄉醫療的挑戰：不只是山路遙遠，更是人力不足與資源零碎。醫療車像一條生命線，送去藥物，也送去安心。寓廷因為是牙醫系學生格外有感，專業不只是職業選擇，更能成為回應社會需要的力量。

行銷與推廣

網路行銷數據

社群

整體宣傳的視覺基調採用 印象派畫風，以快速短促的筆觸與鮮豔純色作為主要特色，並結合孩童的手繪元素，呈現活潑而真誠的氛圍。這個風格貫穿所有社群平台與封面設計，讓不同媒介都能保持一致的調性與辨識度。

社群設計



我們重新開設了一個新的Podcast 頻道，名稱為《白卷大師 x 讓夢走出一條有聲音的路》。在這個頻道中，我們將收錄所有與專案相關的聲音紀錄與音檔，內容包含來自當地店家的故事、孩子們的夢想與創作，以及專案的背景介紹。這個頻道不僅是一次性的呈現，而是持續延伸至更多不同部落，讓聲音的串連能夠跨越時間與地域，長期保存並被更多人聽見。

同時，在泰歲「白卷大師」的主頻道裡，我們也會上架兩位受訪者的深度訪談，並將其切分為四集，每集約 30 分鐘。這些內容不僅呈現個人故事，也透過聲音探索更多層次的情感與文化意涵，讓聽眾能循序漸進地理解專案背後的價值。



總共發布17 集 累積次數達251次

所有聲音明信片聲音檔案

行銷與推廣

網路行銷

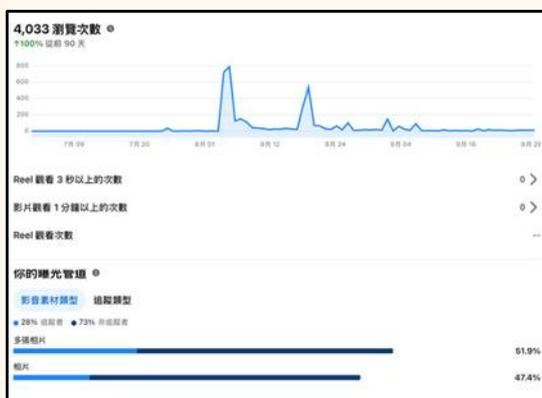
社群

蹲點日誌與臉書

在 Facebook 與蹲點日誌上，我們每天的分享都以 音樂創作 來呈現：

- 每一天的主題是一首歌。
- 不同音軌象徵當天不同的活動。
- 不同樂器對應任務內容，音色與節奏共同描繪孩子們的學習歷程。
- 我們甚至為每首歌標註 調性與節奏類型（如 C 大調、特定節奏風格），讓每一天的主題更鮮明。

透過聲音與文字的結合，我們將五峰鄉的日常化為旋律，傳遞到更多人的眼前與耳裡。



總共發布38集 累積瀏覽次數達4033 次

非追蹤者觸擊率達73%

每天以一首歌的方式包裝主題不同音軌象徵活動



單篇瀏覽次數達923次

單篇互動人數達104位

行銷與推廣

網路數據

社群

INSTAGRAM

Instagram 的設計以「雜誌感」為概念，每則貼文就像一篇專題，透過不同色彩區分主題，對應到我們課程設計中的五個魂魄。持續更新的內容不僅有系統性，也能讓讀者直觀感受到孩子們的故事與成長。



在暑假期間觀看次數達33026次觀看



最高按讚貼文達144

行銷與推廣

網路數據

其他



主視覺以印象派畫風並結合孩童的手繪元素



蹲點日誌每天都是一首歌 並附上每首歌的調性速度簡介



每天每件事情都是不同的樂器音軌

紀錄片

峰裡那道風



葉靜娟 傳道

新竹五峰鄉 清泉天主堂

紀錄片簡介

在五峰的群山裡，有一股輕柔卻不會停歇的風。它帶著花香、鳥鳴與炊煙，穿梭於山谷，成爲人與人之間最溫暖的連結。哈那姐，正是這股風的化身，用陪伴織出最日常卻最深刻的守護。她常告訴孩子們：「不要因爲生活的坎坷而感到自卑，要勇敢相信自己。」就像山裡的風，無形始終守護著山谷的循環。愛與文化的守望，在她的日子裡生根。這部紀錄片，記錄的不僅是故事，更是一種力量，是讓孩子們看見自己，看見自身的價值，並從這份認同裡，長出面對未來的勇氣。





精選日誌



走過這段旅程，我們帶回的不只是照片與紀錄，而是許多細小卻真實的觸動。從孩子的笑聲到部落的故事，每一次互動都像是一顆種子，悄悄種進心裡。這些日子裡，我們不只是給予，更從他們身上學會了單純、堅韌與分享的力量。

走進與被打開

第一天回想起來，我們意識到自己不斷在「走進」：走進教堂的儀式，走進孩子的家門，走進這片土地的節奏。但在我們跨步之前，總有人選擇了「打開」——打開空間，也打開心門。這樣的信任並非理所當然，它是來自願意感受的雙眼、溫柔回應的語言。於是我們才理解，信任並不是單向給予，而是雙方互相靠近的起點。

偏心的自省

課程結束後，孩子們已散去，我們在收拾作品時，聊起那些讓人牽掛的孩子。嚮廷脫口而出：「我真的很想幫那幾個孩子，像薑餅、月亮、YSL。」話語剛落，泰歲卻問：「可是，如果我們特別偏向某些人，是不是就違背了當初的人人平等的初衷？」我們同時沉默。那些搗蛋的孩子呢？比中指、亂吐水、偷偷玩美工刀……或許只是另一種想被注意的方式，但我們卻下意識疏遠了他們。這讓我們意識到，自己正逐漸成為曾經最不喜歡的那種大人——只關心乖孩子的大人。

陪伴的重量

哈那姐後來提醒我們，孩子會記得，誰留下，誰只是路過。短期的活動或許只是遊戲，但長期的陪伴才能在他們心裡刻下痕跡。我們在便利商店的玻璃窗前沉默良久，最後決定：明天開始，不論是乖巧還是搗蛋，我們都要再多一點耐心，給每個人一次被看見的機會。或許他們不會立刻改變，但至少我們能留下溫柔的殘響，像樂曲裡的低頻，不在旋律裡，卻能增加厚度。



收穫與反思



聽見的力量

這幾天，孩子用各種方式讓自己被聽見：有人清楚表達，有人顫抖結巴，有人只是唱了一小段歌。小海說想去日本，月亮夢想開戰鬥機，還有人在麥克風前喊出想當歌手。這些平常對話裡不會冒出的夢想，卻在錄音時被釋放。聲音的產出不是成果，而是一種關係的開始。我們也學會安靜下來，不再急著問與教，而是認真聽那些沒有修飾的話語——這些最真誠的聲音，也許才是關係真正的基礎。

古調的流淌

譜寫古調的夜晚，我們以為只是幫忙記錄旋律，卻在哈那姐的話語裡聽見了文化的重量。歌不只是歌，它們是身份的印記，是故事的容器，是一代人交給另一代人的契約。當年輕人和孩子跟著旋律學唱，當笑聲與歌聲在山坡與吊橋間交錯，我們感覺自己成了這條文化長河的一小段支流，雖然微小，卻足以滋養未來。

陪伴的重量

孩子們在遊戲裡一次次把我們拉進他們的世界。有人笑著說「下次你們還要來喔！」有人騎腳踏車繞著我們，像在延續白天的遊戲。這些邀請讓我們明白，「自己人」不是血緣或戶籍，而是願意停下腳步、彼此回應的那一刻。那些聲音和眼神，是無形的約定——沒有期限，卻會在我們不在的日子裡，持續迴盪。



課後還來找我們玩的孩子們



在文健站遇到的活潑孩子



陪伴並引導孩子學習

期許



十八天的蹲點，像是一卷錄音帶，記錄了笑聲、夢想，也捕捉到生活裡細微卻真實的聲音。當我們下山時，帶走的不只是檔案，而是一份責任--去延續這些聲音，讓它們被更多人聽見。聲音明信片專案已經超越五峰，被寄往不同城市，讓更多人看見孩子的故事與價值。而在未來，五峰也將展開新的計畫，如針對長者的聲音紀錄，讓文化與記憶能被保存與傳承。對我們而言，十八天不是結束，而是一個起點。聲音仍在播放，它將繼續串起孩子、部落與外界，讓更多人被這份溫暖與真實喚醒。

期待回到五峰的那一天。



The background is a textured, painterly landscape. It features rolling green hills and a dirt path that winds through the center. The sky is a mix of yellow and green, suggesting a bright, hazy day. The overall style is reminiscent of Impressionist or Post-Impressionist painting, with visible brushstrokes and a rich, vibrant color palette.

你曾懷疑、曾安靜
但現在，這些聲音都回來了——
這世界因為你響起了不一樣的聲音！