

第十五屆「蹲點·台灣」服務成果報告書



團隊成員

姓名：王保伶、常維禕

學校：國立政治大學

科系：英國語文學系/新聞系, 英國語文學系/廣電系

服務名稱

手心貼手心，一起心蓮心


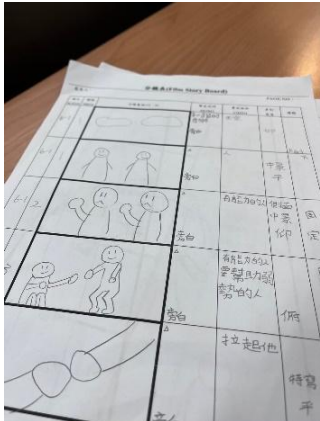
服務日期與時間

2024.07.22 - 2024.08.07

蹲點社區

新北市三重財團法人耕心蓮苑教育基金會

1. 小導演拍片助理

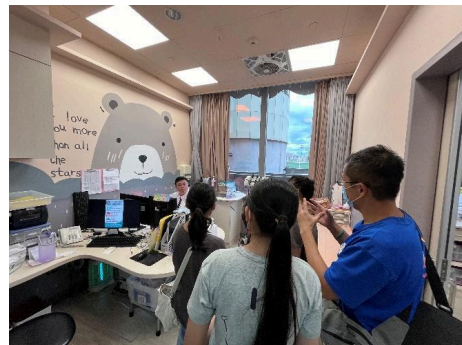
<p>服務進行方式</p>	<p>協助參加好厝邊小導演活動的小朋友們進行畫分鏡、拍片與剪輯等相關工作，保障他們拍片時的生命安全，並激盪創意思考，隨時準備答疑解惑。同時在活動進行時做側拍紀錄。</p>
<p>服務使用器材與設備來源</p>	<p>相機、腳架、電腦、剪輯軟體(PR)。小朋友拍攝和剪輯所需使用，由三重耕心蓮苑教育基金會嘉宏老師提供。從旁側拍則使用我們個人設備。</p>
<p>前置準備工作與時間</p>	<p>7/9-7/10兩日間，駐於中華電信高雄澄清湖會館擔任行前課程助教，提前認識小導演參與學員，並協助其在兩天內拍攝並繳交兩到三分鐘的營隊成果作品。 7/11-7/21與小朋友保持線上聯絡，確認劇本進度，以及編劇、導演、攝影、剪輯等各職位負責人。 7/22於耕心蓮苑實體會合，片期開始。</p>
<p>服務過程文字與影音紀錄</p>	<p>蹲點期間，小導演活動也在火熱進行中，我們協助小朋友從審核分鏡到正式拍片最後進入剪片，最終在耕心蓮苑代表的兩組小朋友中，有一組以《逆襲之路》榮獲特優。不過兩組人馬的努力都不可忽視！</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p style="text-align: center;">(小朋友們的分鏡本畫得簡易卻十分明瞭！)</p> <p>獲獎的《逆襲之路》是一派武打熱血劇本，敘述主角經歷跟蹤者偷襲、搶劫後決心拜師學武，以習得反擊技巧。並在末尾加入令人意想不到的反轉，整體幽默趣味，音樂效果性十足。在這組小朋友身邊協拍，他們所遇到最困難的問題必然是武打戲，不過大家在老師的動作指導下還是順利拍完影片，做出精彩的打戲效果。在蓮苑舉行私下首映會時，我們兩位助教看得都是笑聲連連、拍腿稱奇。</p>


1. 小導演拍片助理



(也許困難的還有要克制自己不笑場！)

另一組《默默付出的他們》雖遺憾未得獎，但影片呈現和用心程度和獲獎組其實不相上下。服務期間，她們令人印象深刻的，是在颱風天不能拍攝時也會和我打很長的通話討論劇本，並提前尋找背景音和特效等等。這部片與上一部的基調截然不同，所遇上的挑戰是採訪。去輔大醫院訪問醫生和志工的半路上，我們都還在排練訪綱。《默默付出的他們》結合小朋友所寫的示意劇情，和新北市小衛星(社福組織)人員的採訪，介紹善心和社福機構如何對弱勢兒童的人生起正面影響。在我心中，她們已經是得獎水平了。



1. 小導演拍片助理	
	<p>(採訪醫生與志工)</p> <p>我想無論如何，那些頭頂烈日扛相機腳架，偶然突發的颱風雨擾亂片期，以及最後趕繳交死線的日子都會成為十二三歲同齡人不一定擁有的難忘回憶吧。</p>  <p>(剪片趕deadline囉!)</p>
服務成果	兩組人馬皆完成約五分鐘的短片創作，其中一組榮獲好厝邊小導演特優獎項。

2. 課程教學活動:帶動跳	
服務進行方式	<p>在蓮苑二樓講堂用投影機播放舞蹈影片，接著分段教學，拆解動作搭配數拍子，最後再配上音樂練習。</p> <p>在兩週服務期間內，分別幫一到三年級的班級上課，一次一班，每堂一小時。一年級上兩堂課，二年級和三年級則各一堂課。</p>
服務使用器材與設備來源	<p>投影機、投影幕(蓮苑提供)</p> <p>帶動跳影片(取自網路)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 月薪嬌妻: https://youtu.be/9hMSnebjHjl?feature=shared ● 小城夏天: https://youtu.be/hSZDeE-wTDY?feature=shared
前置準備工作與時間	<p>學習兩首舞蹈:1小時</p> <p>課前複習舞蹈:0.5小時</p>
服務過程文字與影音紀錄	因自小學習舞蹈，想讓蓮苑的小孩體驗舞動身體帶來的快樂，因此準備

2. 課程教學活動:帶動跳

了兩首曲目(小城夏天和月薪嬌妻主題曲),帶著他們一起跳。這堂課在低年級學生間大受歡迎,大家學完一首都想再學新歌,有些人邊跳邊唱,非常享受音樂。簡單的舞蹈教學,卻很快就能和小朋友建立融洽和親近的關係。後來聽說這堂課結束以後,中午午餐大家都吃得特別多,相信午休也會睡得更加香甜吧!



(與二年級小朋友的合照)



(上課前在宿舍備課)

服務成果

小朋友們學會2/3至一首之帶動跳舞曲,讓他們在暑假期間有機會動身體,也訓練動作記憶能力。上完課程後也和孩子們變得更親近了。

3. 課程教學活動：自我介紹與台風訓練

服務進行方式	由兩堂課組成，第一堂是純講述，主要教導五年級同學「自我介紹」的重要性、如何構思一個完整的自我介紹，也傳授上台時的注意事項，如：音量、語速、眼神、手勢，以及如何克服面對鏡頭時的緊張。課堂以一個小活動作結，增加與小朋友們的交流。第二堂課是孩子們的實際演練，每位同學上台對攝影機鏡頭做一到兩分鐘的的自我介紹。
服務使用器材與設備來源	投影機、投影幕、麥克風(蓮苑提供) 電腦、相機、腳架(自備)
前置準備工作與時間	課程內容準備:2小時 簡報製作:1小時 課前演練:1小時
服務過程文字與影音紀錄	<p>第一堂課： 與蓮苑行前溝通時瞭解到，五年級的班導余季珍老師希望我們為五年級學生上自我介紹課程，以及訓練台風。</p>  <p>(第一堂課的時間教大家自我介紹和上台發表的小技巧)</p>  <p>(認真聽講的小朋友們)</p> <p>較嚴肅的講述部分結束後，進行了一個活躍氣氛的課堂活動：每位同學想3件關於自己的事，2件真的，1件假的，其他同學要從對這位同學的認</p>

3. 課程教學活動：自我介紹與台風訓練

識，判斷出哪一項是錯誤。

這項活動不僅作為他們下週自我介紹的初步發想、參考同學的舉例，以及更認識彼此。啊



(小五同學在課堂活動期間踴躍發言)

第二堂課：

一星期後，本課程的重頭戲來臨——上臺對攝影機鏡頭進行自我介紹！

此一規劃是為了讓小朋友能在吸收課程內容後，經過個人準備、練習，最後做實際發表，為本課程畫下充實的句點。

看得出小朋友們都有認真準備，雖然緊張，卻都完成一到兩分鐘的自我介紹，對於他們那年紀的孩子來說已經非常好了！後來問了小朋友對上台的感想，他們告訴我們，真正站到攝影機前面，就會發現自己很緊張，而且還會忘詞。不過我們告訴他們，其實台下的人也不知道你本來準備了什麼發言，所以只要自信、站姿得體大方，就能說服觀眾和鏡頭了。

3. 課程教學活動：自我介紹與台風訓練



(大合照裡中間黃衣服的女孩，是大家選出來自我介紹的第一名！)

課程結束後，季珍老師帶領五年級小朋友對我們齊聲說了一串話，也不斷強調「歡迎你們再回來！」這番熱情款待的真摯，令我們的內心受到不小感動。

服務成果

在第二堂課中，五年級同學每人上台做1-2分鐘的自我介紹，除了讓同學們更認識彼此，也作為此課程的成果發表。希望藉此課程幫助即將步入高年級和國中的同學有更多上台表現的機會，增加他們的自信，以備未來無數需上台的場合，如報告、面試、活動參與等。

4. 課程教學活動：表演課

服務進行方式

首先由介紹舞臺劇與影視劇的不同開始，帶領課堂探索舞臺劇表演中重要元素為何。接著以兩部分活動，雕塑遊戲與好不好遊戲，讓大家體驗如何運用身體與周邊人事物媒材創造並激盪表演創意。

服務使用器材與設備來源

投影機、投影幕、麥克風(蓮苑提供)
電腦、相機、腳架(自備)

前置準備工作與時間

課程內容準備：1小時
簡報製作：0.5小時

服務過程文字與影音紀錄

在政大麥高芬劇團擔任演員的維禕為四和六年級上表演課，主要分為兩部分活動進行，一是雕塑，二是好不好遊戲。在課前，先向孩子們問答和介紹了影視和舞臺劇的不同，大家熱情地在臺下回應，知道舞臺劇是實時、不能剪接，並且不能通過鏡頭特寫局部強調意境的。因此，肢體表達和與對手演員互動，在舞臺劇裡十分重要，一來一回，彷彿球在空中拋接。

4. 課程教學活動：表演課

雕塑遊戲，是讓大家分組，一人當雕塑師，一人當黏土，根據命題（一種情緒），來為黏土雕塑動作。黏土不能私自移動，只能跟隨雕塑師的雙手帶領，改變重心、動作。這是訓練兩人間信任和配合的默契。



（維禕正在示範如何「捏」黏土，從頭到腳，甚至指尖，每個細節都可以雕塑）



（兩個充分表達出恐懼情緒的塑像）

此外，兩座黏土塑像之間甚至可以彼此互動，做出雙人甚至以上的雕塑，再去結合場景，譬如可以利用將黏土塑在房間角落的方式表達「恐懼」這

4. 課程教學活動：表演課

	<p>種情緒。小朋友們創意十足，做出不少有趣的作品。在題目「喜歡」裡，有人更帶來了三人規模的告白求婚場景，其中一位是表情肢體誇張的看客，十分逗趣。有位老師看著課程進行，自己也忍不住下場擔任雕塑師，並說明自己的作品理念是暗戀不成的男孩。</p> <p>雕塑時間結束以後，擔任雕塑的孩子們需在維禱帶著大家「參觀展場」時盡力維持不動，而雕塑家則需要站到自己的作品前，向全班分享雕塑創作理念，訓練表達，也激盪創意發想能力。</p> <p>最後環節的好不好遊戲，藉由限制小朋友一人只能說好不好，另一人必須盡力回答不好，直至無法拒絕才能說好，考驗小朋友如何運用肢體動作、表情、語氣或音量的不同來演繹同一句話。現場可以看到大家嘗試求情、憤怒、狗腿、逼迫等等，不同的語氣和動作組合都會帶來不同的成效。</p> <p>不過，這個環節成功的人很少，因此到後期小朋友們異常興奮，最經常被使用的手段竟是死纏爛打地搔癢對方，實在是讓人預想不到。不過成功者依然只有存在特別怕癢的同學那幾組。好在有麥克風音量與導師下場管理加持，外加本來就已經快到午餐時間，最終依然成功控場並下課放行。</p> <p>這天課程結束，去取給蓮苑老師們的飲料以後，就要坐上高鐵離開。雖然明白一堂課只能淺嘗則止地帶大家涉獵表演，但別離時分格外有種感性，深深感到，無論他們是否藉由這堂課更加認識表演，至少大家都玩得開心，那就已經足夠了。</p>
<p>服務成果</p>	<p>雕塑遊戲：每人皆有擔任雕塑家與雕塑品的機會，在指定題目下完成即興創作。</p> <p>好不好遊戲：每人皆有擔任問話者與接收者的機會，運用身體各元素表達，求得理想中的回應。</p>

5. 湧泉坊餐館內外場協助

<p>服務進行方式</p>	<p>內場洗碗，外場擔任櫃檯或送餐者。</p>
<p>服務使用器材與設備來源</p>	<p>湧泉坊餐廳廚房各用具。</p>
<p>前置準備工作與時間</p>	<p>無，直接上崗。</p>
<p>服務過程文字與影音紀錄</p>	<p>過去只有家教經驗，身為餐廳打工的菜鳥，我們在湧泉坊可謂是手忙腳亂。它的營業模式是坐鎮櫃台者需人力另外送牌子進廚房，客人的點單原件則留在櫃檯，面對眾多琳瑯滿目的菜品品項，我們總是苦於找不著</p>

5. 湧泉坊餐館內外場協助

菜牌。再加上菜牌還必須夾上不同的碳水產品標籤夾(如飯、筆管麵、拉麵等五六種)，進廚房的過程又得在並不寬敞的走道間穿梭躲避多位廚師阿姨忙碌顛鍋熬煮身影，並在不同負責區(炒、煮、烤)分別夾上不同的菜牌，難關重重，導致我們在適應期忙得不可開交甚至拖慢進度，實在對給餐館阿姨們帶來麻煩感到抱歉；雖然大家仍是天天關心地問我們一會要吃甚麼，她們來煮。我便更加感到虧欠了！



(層疊的名牌)

反而洗碗端菜補餐具是最簡單的工作，雖然洗碗速度依然比不上工作多年的媽媽們，但總不會出錯。總體來說，在餐館的服務我認為是挑戰自己、增進自己生活能力的一項體驗，卻也是私認為沒能好好幫上忙的工作。

服務成果

在蹲點所遇上的周末期間協理餐館雜務，初十五吃齋日亦上工幫忙。