

蹲點・台灣

服務成果

報告書

彤抵佳



陳彤瑾
中正大學傳播學系



謝佳怡
輔仁大學新聞學系

蹲點日期：8/9~8/27



TABLE OF CONTENT

03

蹲點期間
實際工作與時間

04

服務進行方式&服務成果

1. 愛玉桌遊
2. 颱風後的復災
3. 籌備大普渡
4. 人生七味餐訪談
5. 社區影像紀錄
6. 籌備攝影展

18

前置準備工作與時間

1. 開會籌備時間軸
2. 訪綱設計- 挖掘故事與人物
3. 紀錄片準備過程- 主題發想
與受訪者探索

31

服務使用器材與設備
及其來源

32

感受與啟發

AUGUST

蹲點期間

實際工作與時間

SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
						9 抵達社區
10 • 整理香蕉園 • 愛玉桌遊設計會議	11 「青草生活家」 活動課程紀錄	12 • 文心蘭園&愛玉園 工作拍攝 • 賴成宏醫師訪談	13 清理「阿嬤ㄟ灶腳」	14 • 柳丁園工作拍攝 • 人生七味餐 「郭笑姐」訪談 • 普渡準備折金紙	15 • 愛玉園協力扶樹 • 普渡準備折金紙	16 • 人生七味餐「杏珠 阿嬤」&「水心阿 姨」訪談 • 果園工作拍攝
17 人生七味餐「麗桑 阿嬤」&「素真阿 姨」訪談	18 • 人生七味餐「淑萍阿 姨」訪談 • 「素真阿嬤」人物照拍 攝 • 「防災課程」活動紀錄	19 • 「麗桑阿嬤」人物 照拍攝 • 人生七味餐「簡援 阿嬤」訪談	20 • 「產品說明會」活動紀 錄 • 人生七味餐「秀則阿 姨」訪談 • 華南村村長訪談	21 • 「人生七味餐」料 理過程拍攝 • 導覽活動隨行拍攝	22 • 村長工作拍攝 • 紀錄片人物訪談	23 • 返鄉青年訪問
24 • 普渡活動協助	25 • 紀錄片拍攝	26 • 攝影展籌備	27 • 舉辦攝影展 • 離開社區			

服務進行方式&服務成果

蹲點期間，我們參與了社區中許多大小服務，並將這十九天的經歷透過文字與影像完整記錄，最後整理歸納為六大面向。

01

開發「愛玉」桌遊 — 結合趣味與知識的在地教材

因應《食農教育法》，華南社區與社區內的華南實驗國小合作設計桌遊，開發一款為學生設計的愛玉桌遊。讓孩子透過遊戲，認識在地農業，也學習愛玉的生長及其知識。

我們先閱讀雅玫姐提供的資料，再透過愛玉青農柏成哥의分享，學習愛玉的栽培過程與成長特色。這讓我們在設計遊戲時，能把農業知識轉換成孩子們能理解的形式。

討論的過程中，我們和社區成員一起反覆思考，如何使「遊戲既有趣，讓孩子願意玩下去，又要兼顧教育性。」為了在「不枯燥乏味」與「具豐富知識」之間取得平衡，我們經歷好幾次的討論與修正。

在桌遊初版完成後，我們在社區辦公室進行試玩，逐步釐清規則並記錄下可能造成誤會或卡關的地方。透過試玩，我們提出修正建議，並在會議結束後，整理遊戲卡牌的資料與規則。



開發「愛玉」桌遊 — 結合趣味與知識的在地教材

最終版遊戲規則

一、教具：

- (1) 放卡牌的紙板：共需三格，第二格上面需要多一格（因為當出現中雌果配對母蜂時，母蜂可使用兩次）
- (2) 牌卡：身份牌、小蜂牌（分為公蜂 & 母蜂）、果實牌（分為中雄果 & 中雌果）、機會牌
- (3) 周邊配件：莊家icon、愛玉果實

二、遊戲規則：

1. 遊戲隨機由一個人開始，第一位玩家即為莊家。
2. 首先，每位玩家輪流抽身份牌，身份牌的隱藏功能請見「身分牌解說」。接著，由莊家發放給每人四張小蜂牌，以及兩張果實牌，兩張果實牌需隨機放在紙板上。
3. 每輪抽取一張果實牌放置於紙板上，需配對小蜂牌（分為公蜂 & 母蜂），果實牌（分為中雄果 & 中雌果），並獲得小蜂或是愛玉。得到最多愛玉果實者即獲勝。其中每輪可出一張以上的小蜂牌，若沒牌可出即抽取一張機會牌。
4. 當中雄果與公蜂和母蜂配對，即可得兩隻小蜂。此時，母蜂僅可在牌面上使用一次。
5. 當中雌果與母蜂配對，即可得愛玉果實。此時，母蜂可在牌面上使用兩次。當使用第二次時，需將牌卡放置第二次使用區。
6. 配對完成滿蓋牌，以讓其他玩家知道自己已配對成功。
7. 牌卡僅能在第一、二回合配對，第三回合愛玉已成熟，無法配對。
8. 直至第三回合仍未配對成功（落果），或是當有回合輪至專家時，需抽取機會牌。

三、身分牌解說：

前提：身份牌只能用一次（用完即翻牌）

以下為身分牌有哪些及功能

(1) 熱情農夫：

1. 角色介紹：待人熱情，非常會交朋友，是村裡的萬人迷
2. 隱藏功能：能夠指定任一玩家贈送一顆愛玉

(2) 資深農夫：

1. 角色介紹：擁有多年種植愛玉的經驗，擅長田間管理，比一般玩家獲得更多的果實
2. 隱藏功能：能夠再多抽一張果實卡

(3) 後製高手：

1. 角色介紹：擅長處理愛玉的收成，因此產量大增
2. 隱藏功能：能夠多拿一顆愛玉

(4) 小蜂富翁：

1. 角色介紹：擁有養殖愛玉小蜂的獨門秘技，能吸引並維持大量小蜂
2. 隱藏功能：喜獲兩張小蜂卡

(5) 幸運農夫：

1. 角色介紹：平常有在拜拜，非常虔誠，有拜有保佑
2. 隱藏功能：在遭遇極端氣候攻擊時能夠運通一劫，不受影響

(6) 壞心農夫（小心窩卡牌，因為不能鼓勵吉靈，名字暫定）（鑒斷）：

1. 角色介紹：精於算計，愛惡作劇的農夫，專門破壞其他玩家的收成。
2. 隱藏功能（此角色卡有兩種功能）：
 - 當被熱情農夫指定要贈送對方愛玉時，有拒絕的權利，可以不用贈送。
 - 當任一玩家快速達到指定蒐集愛玉的數量時，能夠隨時使用此卡，即扣該玩家一顆愛玉，並將愛玉交還回去

四、（隨機事件）機會命運：

1. 暴雨

2. 颱風

3. 寒流

4. 地震

5. 炎熱

6. 乾旱

7. 蟲害（個人交一隻蜜蜂出來）（如果手上沒有蜜蜂，拿牌面上的蜜蜂；如果手上、牌面上沒有任何一隻蜜蜂即空一局）

8. 遭小偷

9. 小蜂銳減

10. 小蜂多多（抽兩張小蜂卡）

11. 風和日麗

12. 返鄉青年加入（同時一格有兩個果實）

13. 踴躍台灣的學生加入（同時一格有兩個果實）

五、製作遊戲時需要注意的事項（非遊戲規則）

1. 小蜂牌分為公蜂以及母蜂，目前規劃各半的數量。
2. 果實牌分為中雄果以及中雌果，目前規劃雌果比雄果多，其中雌果佔2/3，雄果佔1/3。
3. 機會牌分為影響自己和影響大家，需要區隔其差別。
4. 機會牌以莊家為基準，針對特定人或是特質e.g. 最多愛玉的人少愛玉
5. 待確認的地方：玩家的標準是蒐集到指定數量的愛玉，還是愛玉拿越多就贏（關連到壞心農夫的隱藏功能2）

颱風災後重建工作— 與在地人一起修復家園

七月的丹娜斯颱風，為古坑鄉帶來嚴重災情。華南地區的長輩們大多以務農維生，這次風災讓社區許多果園、農地受到嚴重毀損，使復災格外艱辛。我們在蹲點期間，投入香蕉園與愛玉園的災後重建工作。



【照片來源：余柏成提供】

在香蕉園裡，香蕉樹被吹得東倒西歪，地面散落著已熟成卻來不及採收的香蕉。我們跟著理事長，一起整理園區，將鋸斷的樹枝搬運到一旁，也用小鋸子切除倒掉或腐爛的樹木、樹葉。



愛玉園的情況也同樣慘重。愛玉農清健阿伯說：「這是我七十幾年來看過最嚴重的颱風。」短短一夜，園裡四百多棵愛玉樹有一半倒下。較小棵、重量輕的愛玉樹還能用繩索靠人力拉直，但重量較重、體積較大的愛玉樹需要挖土機才能扶正。在挖土機師傅的耐心指導下，我們第一次學習操作小型挖土機，並親身參與、協助拉起幾棵倒下的樹。



除了農地之外，社區中的餐廳「阿嬤ㄟ灶腳」也因屋頂破洞，連夜大雨後，地板淤積大量泥沙。我們和郭笑阿姨、本元阿伯一起動手清掃，把厚厚的泥沙推出屋外，讓這個地方再次恢復乾淨明亮。讓客人來這邊用餐時，有個舒適乾淨的空間。



協助普渡籌備 — 齊心完成的大型動員

為了籌備 8 月 24 日的普渡活動，我們兩度前往社區辦公室，協助大量的折金紙工作。普渡屬於社區的重要盛事，參與人數眾多，所需準備的供品與金紙份量極大，因此在此正式活動當天，我們也協助完成供品的收納與搬運。



在收納過程中，有人提出以「人力接龍」的方式搬運，大家隨即站成一列，透過一人又一人的傳遞，讓沉重的紙箱能快速移往收納教室。這樣的合作場景，就像螞蟻群體般，大家各司其職、分工合作，讓原本繁重的工作能迅速完成。

突如其來的午後雷陣雨，使場地濕滑、搬運過程更加辛苦，但大家仍很有默契地合力完成物資整理與撤場，讓我們看見社區強大的動員力與凝聚力。



協助「人生七味餐」書籍製作 — 用影像與文字捕捉女力風采

在華南社區，人生七味餐是具有在地特色的料理，將社區媽媽們的廚藝，與人生的七種味道「酸、甜、苦、辣、鹹、鮮、澀」結合，傳達生活中的情感與人生的滋味。《上下游副刊》總編輯古碧玲計畫以女力的角度撰寫這本書，我們則在蹲點期間提供協助。

蹲點前，我們先整理出十位社區媽媽的訪談大綱。蹲點期間，我們主動邀約每位社區媽媽，安排時間進行訪談。在訪談時，專心聆聽她們的分享，並適時延伸提問，試圖了解她們背後的生活故事與人生經歷。訪談後，重複並仔細聆聽錄音，整理成逐字稿並提煉出重點，方便記者在撰寫時能更加完整地呈現社區媽媽的故事與心聲。

採訪對象：



方淑萍



李秀貞



邱素貞



蘇麗桑



許麗鏗



陳郭笑



曾水心



簡媛



劉麗卿



鄭杏珠

有底線的文字皆附有連結，連結內容為訪談資料。

訪談資料整理，包括逐字稿及訪談重點——以麗錚阿姨為例

用
列
點
式
將
訪
談
重
點
列
出

訪談逐字稿——許麗錚

訪談重點

1. 人生七味餐的沿革

—— 農村再生的計劃，村民共同討論建設專案，其中之一是蓋阿嬤ㄟ灶腳。原先是到每個志工媽媽家煮自己的拿手菜，也有請廚師來教、一些團來吃飯。

—— 雅玫姐來之後才有人生七味餐，呈現人生的七種變化，並且開始頻繁地接團。

—— 之前要煮餐之前，還沒有人生七味餐的時候，要煮餐之前，郭笑姐都會問麗錚，看要煮什麼。現在是雅玫姐開出來。

—— 剛開始是郭笑姐一個一個打個電話，說我們明天要出餐，有空就過來幫忙，現在會發在line的群組。

—— 現在差不多大部分都會來了，因為之前的話還沒有全部到，現在大部分都會到，只是來的時間不一定而已，有的比較晚來、有的比較早來。

—— 特別的傳統，老婆來煮飯，老公也一定要跟著來這邊吃飯，不然老公在家會沒飯吃。

2. 人生七味餐發展的困境

—— 比較難變化，因為需要簡單、快速、份量大。

3. 麗錚與人生七味餐的連結

—— 參加的原因為跟郭笑姐很好，是妯娌關係。

—— 做人生七味餐不會想放棄，過程中可以一邊工作、一邊聊天，訴說自己心中的話，也可以學習新的菜、對方的拿手菜，很快樂。

—— 平時大家都有各自忙碌的是，可以藉由人生七味餐把大家聚在一起。

—— 不會因為人生七味餐而耽誤到務農，通常八點煮會早上先去工作，之後和余培阿伯一起回家，麗錚煮菜、余培則去泡茶。

—— 煮餐前會先備料，過程中會規劃進度，指揮大家如何做餐。

訪談資料整理，包括逐字稿及訪談重點——以麗錚阿姨為例

訪談逐字稿

0'00

1. 自我介紹。妳在這個社區幾年啦？然後妳做務農幾年啦？然後加入人生七味餐幾年了？

沒有啦，我跟妳講啦，阿姨就是打從嫁給老公以後就。沒有，我有一年多將近兩年我去上班，我在教幼稚園，我是幼稚園的園長，然後就辭掉，我生第二個女兒我就把工作辭掉，然後專心務農。

0'40

然後就是有一個機緣，他們因為有一個農村再生的計劃，然後他們有一些專案說，像比如說我們村民提出十個專案，就比如說要建設哪一個地方、建設哪一個地方，然後我們有講說來蓋一個阿嬤ㄟ灶腳，就是專門我們可以來這邊煮飯的。我們再生的那個，就是有時候到，我們每一個志工媽媽都會到他家，然後看這個志工媽媽有什麼拿手的菜煮出來，然後今天到這裡，下個禮拜到這裡，然後最後一共好像去了幾戶人家，然後來一個總集合，大家一起煮，然後老公一起來品嚐這個東西。所以才會大家一起贊成說蓋一個阿嬤ㄟ灶腳，然後蓋阿嬤ㄟ灶腳，起初還沒有說有人生七味餐。因為雅玫姐還沒來之前，就是有兩個，他來也會叫那個廚師來教，第一次教的就是墨池堂(背景說明：雲林縣斗六市的一家餐廳)，他來教我們做一些餐。因為他沒有接很多的團啦，雅玫姐然後他可能來到這邊，看到了阿嬤ㄟ灶腳，然後因為他頭腦很好，他就會去規劃，然後就想說我們來做一個人生七味餐，所以人生七味餐，因為我們人生有甜苦辣鮮鹹澀，我們人生一定會遇到，都會遇到就對了，然後雅玫姐她可能就是要以食物來呈現出我們人生的七種變化，所以才會有的人生七味餐。

2'40

因為如果有餐的話，我一定會到因為畢竟這個地是我們供應出來的。因為這個不是只有郭笑姐的，我們也有份，因為這個地是有四個人的份，因為我們都還沒有分割，所以他只要有餐的話，我一定會來幫忙，起初剛開始要開那個菜單的時候，我都會跟他商量，看要煮什麼、煮什麼。

3'19

2. 剛剛有說到一開始是大家一起拿餐出來，然後給自己的老公吃。那是為什麼大家會聚在一起開始做這個餐？

因為郭笑姐她有講說，老婆來這邊煮餐了，然後老公沒有飯吃，所以他已經跟雅玫姐講說，既然老婆來煮，老公也一定要跟著來這邊吃飯。因為大家都對郭笑姐真的對她很好，就是挺她就對了，如果換了別人就沒有那麼OK啦，你知道嗎？所以現在這樣只要有餐的話，大家會把身邊的工作放下，會來參加啦！我是有時候我會去工作，因為他們八點才開始，所以我會去工作，工作完我會來，但是如果一大早要做什麼，比如說要把豬肉拿出來類似什麼的，阿姨都會先把要煮的東西，我都會先搬出來退冰。

4'35

3. 對華南社區來講，你覺得人生七味餐，它是一個什麼樣的存在？或是你覺得它重要嗎？然後為什麼會覺得它重要？

時間標記：標示秒數
方便快捷對照音檔

提問標示：方便快捷分辨問答內容
理解受訪者回應的脈絡

協助「人生七味餐」書籍製作 — 用影像與文字捕捉女力風采

除了文字內容，我們也負責拍攝書籍所需的影像素材。包括每位媽媽們的個人肖像照，以及她們在製作餐點時的畫面。我們仔細挑選每張照片，並進行調色，呈現出她們專注、親切的模樣。

透過文字與影像的結合，我們希望讓這本書能完整傳達華南社區媽媽們的生活故事與人生哲學。

個人照整理



社區影像紀錄 — 長輩的工作日常與學習身影

我們都就讀傳播相關科系，因此選擇在蹲點期間，透過攝影專長，捕捉社區的日常生活與課程活動，留下大量珍貴的影像紀錄。這些紀錄不僅呈現在地生活，也呈現長輩對於工作、學習的專注與熱情。

一、工作紀錄

社區長輩們大多從清晨五、六點開始上工，天色微亮時就已忙碌於田間，等到太陽升起，他們就會結束早晨的工作。我們從清晨便跟隨社區長輩，捕捉他們在園區的辛勤身影。其中，紀錄的場景包括：

▼愛玉園：拉起倒在地上的愛玉樹，在大熱天下奮力復災的場景。



▼香蕉園：整理倒下或受損的香蕉樹，將樹枝鋸斷及採收已經成熟的香蕉。



社區影像紀錄 — 長輩的工作日常與學習身影

▼文心蘭園：颱風吹破遮陽網，造成大大小小的洞，阿伯、阿姨爬上梯子修補這些洞。



▼果園、田園等園區：噴灑除草劑，將高大的雜草去除。



▼社區參訪活動：華南社區發展協會的夥伴接待客人參觀、導覽社區。



這些影像捕捉了長輩們汗水與笑容交織的瞬間，
映照出農事生活樸實卻動人的一面。

二、課程紀錄

社區長輩對學習充滿熱情，辦公室時常邀請外面的講師來上課。我們在課程中不僅拍攝長輩專注聽講、回答問題的瞬間，也擔任講師的小幫手，協助發放器具。蹲點期間，我們參與的過程包含青草生活家、防災課程、產品說明會、故事力行銷學。





蹲點的最後一天，我們籌備一場攝影展，紀錄十九天的生活點滴，以及長輩們的日常。

攝影展以照片與無框畫布置，共印製64張照片，製作10幅無框畫。我們也賦予照片更多意義，運用雲彩紙製作簡易相框、寫上簡短描述，並且挑選與長輩最具代表性的合照，在背後寫下對他們的祝福與想說的話。透過照片定格瞬間，留下永恆。



完成照片整理後，我們進入佈置階段。以萬用黏土固定無框畫，一般照片則用繩子與夾子懸掛。從製作到佈置，我們全心投入，最終的成果令我們十分滿意。期望阿伯、阿姨們能夠透過這些影像，看見自己日常工作中的專注與認真，感受到獨一無二的那道光芒。



前置準備工作 與時間

我們的前置準備大致可以分成兩個方向。

第一部分是訪綱設計，因為要協助「人生七味餐」書籍製作，我們先為十位社區媽媽擬定了一份訪綱。同時也設計短影片人物誌預計的訪問人物和方向。我們在擬定人物誌的訪綱時，會先了解他們的背景及資料，再依照每位受訪者的身份與經驗，設想可能延伸的提問，讓我們在訪談時能更深入地挖掘他們的人生故事與記憶。

第二部分是紀錄片題材的討論，我們原本先規劃了三個拍攝方向，並分工去查資料、蒐集背景，列出可能的受訪對象與拍攝架構，在下次開會時討論。

雖然最後真正拍攝的題材不是這三個其中之一，而是到華南後，因為與居民互動、看到現場狀況才重新發想的新主題。前期的準備讓我們能夠更快速進入狀況，也能即時調整方向。對我們來說，這樣的變動，使紀錄片題材新穎，也更貼近社區的真實生活，讓蹲點的意義顯得更加深刻。

開會紀錄

TIMELINE

5/27

第一次開會（社區）

初步認識蹲點社區，也讓社區的人更加了解我們，關於我們就讀的科系、會不會騎車、選擇華南社區的原因等等。

6/5

第二次開會（內部）

我們原本計畫舉辦「小記者看社區」國小營隊，但因暑假期間華南國小學生不在校，因此我們重新討論三項服務計畫，並在下次會議時與社區討論。

6/8

第三次開會（社區）

確認蹲點時間後，我們向社區提案三個服務計畫，並依照他們的需求與興趣，進一步討論。

6/18

第四次開會（老師）

我們先向老師說明預計執行的服務方案，並聽取老師的建議，再將需與社區確認的事項記錄下來，以調整服務計畫。

6/22

第五次開會（內部）

統整前期會議資訊後，我們查找「女力」相關資料，並閱讀華南社區的文章與影片，整理出社區特色，同時發想初步的紀錄片主題與短片方向。

TIMELINE

6/23

第六次開會（社區）

我們先說明對「女力」的理解，再了解書籍架構與協助方向，最後決定由我們負責蒐集人物誌資料，訪談社區媽媽並整理她們的故事。

6/30

第七次開會（內部）

討論社群經營的方向，以及發文和蹲點網站上的主視覺並設計、撰寫第一篇蹲點日誌。

7/3

第八次開會（學姊）

我們與上屆前往華南蹲點的學姊開會，聽他分享社區現況與居民日常，加深我們對華南的了解。向他說明我們的服務與紀錄片構想，交流建議與想法。

8/1

第九次開會（內部）

我們討論蹲點期間的每日發文方向與訪綱設計，並分工蒐集三個紀錄片主題的相關資料、統整需在蹲點期間完成的各項任務。

短影片人物誌



1. 偏鄉醫師 賴成宏

資料整理

- 華南社區曾是「無醫村」，在以前，社區生病的長輩會等到鄰居也有醫療需求，才會叫一輛計程車一起去看醫生。
- 華南國小注意到這項問題，除了爭取廢棄衛生站改做診所，也在衛生、健保局合作下找到醫生。
- 前華南實驗國小校長陳清圳投書報紙，引起有關單位注意，經各界善心捐助，學校與村民齊手將學校保健室改建為醫療中心。
- 賴醫師在斗南地區有開設一家診所，平常兩地奔波，固定每週星期二和四會到華南地區為在地居民服務，至今已服務十多年。

訪綱設計

1. 來到華南社區定期駐診的契機為何？是什麼契機讓您持續在華南社區服務？
2. 華南社區以前是「無醫村」，您第一次來這裡時，有沒有看見哪些個案，讓您覺得定時進駐社區是必要的？
3. 在偏鄉行醫的過程當中，有什麼讓您印象很深刻的個案嗎？
4. 與都市相比，在偏鄉行醫有什麼不一樣的挑戰嗎？

短影片人物誌



2. 華南社區發展協會專案督導 賴雅玫

資料整理

- 原本在北部工作，因緣際會下，孩子就讀實驗教育的國中，與家人在13年前搬遷至雲林古坑鄉。
- 成為華南社區發展協會專案督導，協助推動地方創生與社區營造。
- 賴雅玫在社區期間，與社區長輩和團隊攜手達成多項成果。
 1. 打造品牌「學田泉共好平台」
 2. 促使社區獲得多項獎項：
110年第二屆金牌農村競賽 全國金牌農村銀獎、112年第三屆雲林縣金牌農村競賽金牌、113年第三屆全國金牌農村競賽金獎。

訪綱設計

1. 專案督導主要的職務？為什麼想承接這個職務？
2. 如何將華南社區一步一步發展？一開始計畫為何？
3. 在發展的過程當中，有無遇到阻礙或是困境？您如何解決？
4. 是什麼原因讓您從台北生活搬下來（外地人），又持續生活好幾年？持續點亮華南社區？
5. 過程中會有想放棄的時候嗎？
6. 最讓您印象深刻、最有成就感的專案為何？

短影片人物誌



3. 返鄉青年 若魚雞蛋糕夫婦

資料整理

- 若魚雞蛋糕的創始人為一對夫妻——余崇瑜和林嘉虹共同創立。
- 崇瑜(村長的兒子)本來是軍人，後來決定返鄉創業雞蛋糕。
- 他在接受採訪時提到，之所以決定返鄉，是因為看到像雅玫姐這樣並非本地人，為社區付出許多，他也因此決定回到自己的家鄉。
- 利用社區自產的原物料製作雞蛋糕，不同於傳統一包多顆的小雞蛋糕，而是單顆大份量，造型參考韓式雞蛋糕的樣式。

訪綱設計

1. 請簡單介紹你自己，以及你目前在華南社區做什麼？
2. 是什麼原因讓你下定決心返鄉？
3. 回到華南後，生活上有什麼改變嗎？
4. 在返鄉後遇到哪些挑戰或挫折嗎？
5. (呈上題)面對挫折，如何克服或調整心態？
6. 對於自己在華南社區，未來有什麼計畫或期望嗎？
7. 如果有年輕人也在考慮返鄉，你會想對他們說什麼？

短影片人物誌



4. 村長 余明軒：

原本村長並非我們預期的訪談對象，進入社區後，我們感受到他身為村長對社區村民的真誠與熱心，於是臨時擬定訪綱進行訪問。

訪綱設計

1. 您選擇擔任村長的契機為何？
2. 您平常的工作如何？
3. 一開始人生七味餐的成員都是由華興聚落的居民組成，而您邀請了其他聚落的社區媽媽加入。為什麼當初會想邀請華興聚落以外的社區媽媽加入？
4. 擔任村長七年的時間，您覺得最有挑戰的一件事是什麼？最有成就感的事為何？
5. 以您的觀察，華南村目前最大的挑戰是什麼？如何解決現況？

七味餐人物訪談



資料整理

- 七味餐由人生的七味「酸、甜、苦、辣、鹹、鮮、澀 / 色」反映在料理上。
- 由十位社區媽媽製作，招待參觀社區的客人或長官。
- 一開始是一人負責一道料理，到後來變成大家分工合作，共同製作出七道料理。

訪綱設計

1. 請問是什麼樣的契機，讓您開始投入人生七味餐的製作？您覺得人生七味餐對華南社區來說是重要的存在嗎？為什麼會這樣覺得？／對您來說，「製作人生七味餐」的角色，在社區裡扮演什麼樣的位置？
2. 七味餐是「酸、甜、苦、辣、鹹、鮮、澀、情」，您覺得哪一個味道最適合形容您的生活？為什麼？／這些代表菜，對您有什麼特別的意義？和家人或過去的回憶有關嗎？
3. 在籌備或分享人生七味餐的過程中，有沒有讓您覺得「這件事值得繼續做下去」的時刻？
4. 製作人生七味餐有為社區或您帶來什麼樣的改變嗎？或者有希望透過這道菜傳遞給社區，或是外地人什麼訊息嗎？讓更多人知道社區？
5. 參與人生七味餐，對您來說算是走出家庭嗎？面對很多陌生人，對你自己有什麼改變？無論是應對／個性和內心。

返鄉青年

發想來源

閱讀多篇報導後，發現華南社區多數居民為長輩，小孩長大後多數離開家鄉，到外縣市工作或求學。不過有兩位青年選擇返鄉，投入家鄉事務，為社區帶來新活力與創意。

一位是返鄉愛玉青農余伯成，另一位則是創立若魚雞蛋糕的余崇瑜。

希望可以將影片重點聚焦在：

- 青年返鄉的原因 / 生命歷程的影響
- 社區在這之中扮演什麼樣的角色
- 回到社區之後，他為社區帶來的改變

訪綱設計

可以採訪的對象(一):村長兒子 余崇瑜

背景:職業軍人，帶太太回家鄉，一起賣雞蛋糕。因為看到連不是自己家鄉的人，都可以為這個地區付出，覺得自己更應該回去。

1. 從軍人到創業者，轉變過程中，你覺得遇到最大的挑戰是什麼？
2. 當你剛決定回來的時候，身邊有沒有人不太理解或反對你的選擇？你怎麼看待那些聲音？
3. 為什麼會選擇「雞蛋糕」作為你們創業的起點？這背後有什麼故事或意義嗎？
4. 跟太太一起返鄉創業，這是一個什麼樣的決定？你們當時是怎麼討論的？
5. 回到華南後，對比你離開前的印象，你覺得這個社區有什麼變化？
6. 剛回來時，有沒有覺得熟悉的地方變得有點陌生？在適應過程中，有哪些人或事讓你感到被支持或被鼓勵？
7. 未來你希望能在這個社區做些什麼？或者有沒有什麼你特別想推動的事情？

返鄉青年

訪綱設計

可以採訪的對象(二):余柏成

背景:原本從事科技業，返鄉種植、販售愛玉

1. 你當初在科技業做什麼工作？當時生活節奏和工作狀況怎麼樣？
2. 是什麼原因讓你決定回到華南務農？
3. 從高科技轉到傳統農產，最大的挑戰或衝擊是什麼？
4. 你覺得愛玉產業對華南的意義是什麼？你如何看待這份工作？
5. 回到華南後，對比你離開前的印象，你覺得這個社區有什麼變化？
6. 剛回來時，有沒有覺得熟悉的地方變得陌生？在適應過程中，有哪些人或事讓你感到被支持或被鼓勵？
7. 未來你希望能在這個社區做些什麼？或者有沒有什麼你特別想推動的事情？

未執行原因：

雖然這個主題有合適的受訪者，但題材相對普遍，在蹲點期間發現更具特色的題材。

偏鄉小校

發想來源

在網路上搜尋「華南社區」，最常看見報導上寫「翻轉廢校危機」。在少子化及地理位置較偏僻的情況下，華南國小曾經面臨廢校命運，後來結合社區，發展成特色學校。學校從只剩下20多名學生到破百招、需要抽籤才可入學，我們認為這個主題獨特且具有故事性。

預計採訪對象：前華南國小校長陳清圳、雅玫姐、雅芬主任、醫生、家長。

資料查找

1. 廢校危機 → 社區與學校的轉機

- 2000 年代，華南國小僅剩 20 多名學生，面臨廢校。
- 前校長陳清圳接任，推動「實驗教育」，將在地文化、農村日常與環境議題融入課程。
- 2009 年，獲教育部十大經典學校與教學卓越獎。學生數逐年攀升，如今超過百人，甚至需抽籤入學。

2. 學校與社區共生

- 學校走進社區：帶學生探訪獨居老人、整理環境，培養與土地連結的價值觀。
- 社區走進學校：村民與校方合作整理荒廢茶園，發展「共生田」，推動無毒農業與食農教育。

3. 食農教育與地方創生

- 提倡「不噴藥、不干擾、不破壞」的耕作方式。
- 發展多元農作（愛玉、龍眼、柑橘、竹筍等），帶動農村轉型與生物多樣性回歸。
- 社區以農村旅遊、食農體驗吸引外地遊客，獲得「金牌農村」獎項，且華南國小得到教學卓越金質獎。

偏鄉小校

資料查找

4. 四季課程的特色教育

- 華南國小轉為「四季制」實驗小學。
- 課程以大自然為教室：春季踏查、夏季旅行、秋季登山、冬季單車走讀。
- 孩子從「親山 → 識山 → 倡議 → 實踐 → 解說 → 領導」逐步累積能力。
- 強調「讓孩子自己長成自己」，培養自主思考與實踐力。

5. 人的故事：返鄉與堅持

- 陳清圳：從都市回到偏鄉，承擔廢校小學，帶動學校與社區的翻轉。
- 劉清極：農夫出身，被推舉為協會理事長，與校長並肩推動社區營造。

未執行原因：

偏鄉小校相關題材很常見，以華南國小為出發的議題已經有其他媒體製作過相關報導，加上解決廢校危機的重要人物之一陳清圳校長已不在華南國小任職。因此與社區小編丁沛盈、社區發展協會專案督導賴雅玫討論後決定，若沒有其他切點，則不使用此題材。

偏鄉醫療

發想來源

看了《來不及墓園》後，更深刻體會到偏鄉地區醫療資源的重要性。華南地區的醫療資源長期不足，直到十多年前，在斗南地區開設診所的賴成宏醫師，願意兩地通勤，替華南居民看病，情況才逐漸改善。在此之前，這裡的長輩若生病，往往不會立即就醫，而是等到鄰居也身體不適，才會揪團搭乘一趟車資六百元的計程車去看診。

資料查找

- 以前是無醫村，現在有醫生定期進駐。
- 雲林古坑華南村，過去地處偏遠患者就醫不便，華南國小注意到這項問題，除了爭取廢棄衛生站改做診所，也在衛生、健保局合作下找到醫生，成立社區醫療中心，透過基礎醫療就近服務在地民眾。
- 因為前華南國小校長陳清圳投書報紙，引起有關單位注意，經各界善心捐助，學校與村民齊手將學校保健室改建為醫療中心。醫師賴成宏每週二、四帶著藥劑師與護士上山駐診，截至2025年已營運滿16年。

未執行原因：

題材雖然有意義，但相對普遍，加上前幾屆學姊已做過類似主題，因此決定不再延續。

服務使用器材與設備 及其來源

器材	器材來源
相機:SonyA74、Sony ZV-E10、腳架*1	自備
insta360 X3	於輔大傳播學院媒體中心租借
收音設備: Zoom H6錄音機、Sony無線麥克風組*2	於輔大傳播學院媒體中心租借
腳架*2	於輔大傳播學院媒體中心租借



一彤抵佳

感受與啟發

「華南社區是個充滿人情味的地方」能平安順利地完成這次蹲點之旅，要感謝的人很多。首先要感謝社區的大家，無條件地接納我們這兩個從外地來的陌生人，總是掛著笑容、帶著真誠，關心我們適不適應、有沒有吃飽。

蹲點的十九天裡，我們每天都過得很充實，除了完成服務計畫，也收獲許多珍貴的情誼。

「服務之外的學習」

在蹲點期間，我們與社區長輩建立了深厚的情感連結。發現自己並不是單純來「幫忙」的，他們的生活過得很好，規律、穩定且自在。與其說我們給了他們什麼，不如說我們從他們身上學到的更多。在他們的身上，我們看見腳踏實地的做人態度、善良與真誠，以及溫暖待人，期許長大後的我們也能成為和他們一樣的人。

