

成果報告書

蹲點成員 | 張繼方、廖桂筠

學校 | 國立臺灣大學 政治學系、工程科學及海洋工程學系

蹲點社區 | 宜蘭縣南澳鄉東岳社區發展協會

蹲點日期 | 2026/07/22-2026/08/10



蹲點台灣

2026

／目錄／

宜蘭縣南澳鄉東岳社區發展協會...	3
蹲點事前準備.....	4-5
蹲點服務的調整與實踐.....	6
東岳文化健康站.....	7
文健站課程規劃.....	
1.尋找最重要的寶物：自己.....	8-9
2.手舞足蹈 來跳舞啦！.....	10-11
3.闖關遊戲：東岳尋寶記.....	12-14
泰雅文化參與.....	
1.泰雅傳統家屋建造與落成禮....	15
2.泰雅織女：傳統織布工藝.....	16
3.泰雅獵人：藤編工藝與狩獵....	17
社群媒體數據.....	18-19
服務效益與影響.....	20

宜蘭縣南澳鄉 東岳社區發展協會

★ 簡介

東岳社區發展協會位於宜蘭縣南澳鄉東岳部落，致力於推動社區照顧、生態環境維護及在地資源調查等工作，回應部落居民的生活需求，並透過社區行動累積在地資料與環境管理經驗，促進社區永續發展。

★ 主要業務面向

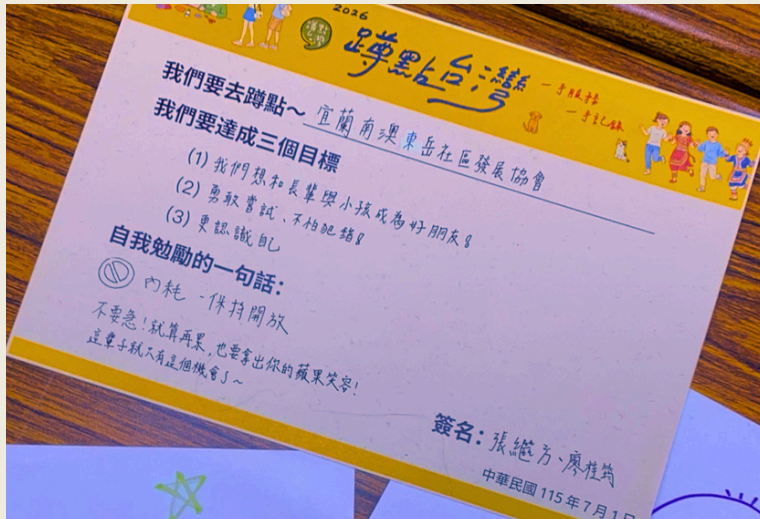
- 老人關懷服務 | 提供定期及不定期關懷訪視、電話問安、諮詢與轉介服務，並辦理健康促進及休閒活動，陪伴部落長者維持健康與生活品質。
- 部落生態調查 | 進行在地生態資料蒐集與分析，製作調查表、執行田野調查，整理調查結果並建立社區生態資料庫。
- 東岳湧泉水資源維護 | 持續進行東岳湧泉及周邊生態河川的環境清潔與維護，守護部落重要的水資源與自然環境。

★ 服務對象

以東岳部落居民為主要服務對象，其中以部落長者關懷與照顧為重要工作；同時透過生態調查與環境維護，讓社區居民共同參與在地自然資源的認識與守護。



蹲點事前準備



出發前我們對
自己的期許

★ 需求評估

行前透過訪談與資料蒐集，我們認識到東岳部落擁有豐富的傳統文化與生活智慧，包含織布、藤編、狩獵及族語等。另一方面，面對部落高齡化與青壯人口外流，我們希望運用自身所學與青年創意，陪伴長者參與多元活動，同時記錄部落文化與人物故事，讓交流成為認識彼此的起點。

★ 蹲點前的初步規劃

出發前，我們預計以「長者陪伴、孩童培力、社區參與」為三大方向，規劃文健站互動課程、孩童社區導覽營隊及社區相關行動。透過活動設計與影像、文字記錄，期待將蹲點所見所聞留下，也以實際參與回應部落需求。

★ 自我期許

我們希望放下服務者的預設角色，以傾聽與學習的態度走進部落，在陪伴與行動中建立真實的交流。二十天裡，我們期待不只完成原先規劃的工作，更能跟著部落的生活節奏，理解東岳的文化、土地與日常，重新思考青年參與社區的可能，並將所學轉化為實際行動。

前置準備



★ 準備器材與設備清單

器材類型	器材名稱	來源
活動教具	畫紙、畫筆、麥克筆、紙膠帶、雙面膠、長尾夾、小球、塑膠杯、毛巾、紙箱、葉片	自備、文健站提供
影像設備	單眼相機、手機	自備
其他	無線麥克風、行動硬碟	自備

★ 籌備會議紀錄

時間	聯絡人員	討論內容
6/5	東岳社區窗口	1. 確認蹲點日期與服務方向 2. 確認交通、場地及生活條件
6/18	漢聲哥、心怡姊	1. 討論兒少活動與社區活動銜接 2. 確認文健站長輩需求 3. 初步討論紀錄片方向
7/4	吳盈慧老師	1. 討論在地交流與溝通方式 2. 調整兒少活動及備案 3. 修正文健站教案內容 4. 確立人物紀錄方向
7/15	漢聲哥、心怡姊	1. 確認文健站課程細流與安全性 2. 確認紀錄片人物 3. 完成團隊工作分工

蹲點服務的調整與實踐

★ 進入現場後的調整

實際進入東岳後，因應社區實際需求、活動安排及在地工作情況，我們調整部分原先規劃的服務內容。除完成原訂的文健站活動外，也依據現場需求增加文化體驗、兒童活動、人物記錄及社區工作等參與項目，使服務內容由原先規劃的固定活動，延伸至更多元的社區參與。

★ 實際執行內容

- 長者服務 | 辦理三場文健站活動，並參與長者日常互動及健康促進活動。
- 文化記錄與學習 | 參與家屋建置、傳統織布、藤編等文化活動，並進行部落人物與生活故事記錄。
- 社區參與 | 協助空間整理、環境維護及其他社區工作。

★ 服務日程表

SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
			0722 抵達東岳 認識環境	0723 文健站觀摩 蛇山採集	0724 文健站課程 訪美香工坊	0725 土雞加工 部落烤肉
0726 傳統家屋建造	0727 整理 多必優協會 國小織布課	0728 文健站課程1 訪攤車欣伶姐	0729 訪問尤幹校長 美香老師工作 室打掃	0730 文健站觀摩 訪Yuki阿嬤	0731 文健站課程2 二訪Yuki阿嬤	0801 東澳灣日出 東岳冷泉
0802 傳統家屋落成 殺豬祈福儀式	0803 多必優協會大 掃除 學長姐交流	0804 文健站課程3 拜訪獵人學校	0805 Yuki阿嬤 紀錄片專訪	0806 地機整經觀摩 GPS飛魚路跑	0807 國小射箭晨訓 訪問鄔校長	0808 製作明信片
0809 地機上機 美香老師歡送 會	0810 道別賦歸					

東岳文化健康站

★ 文化健康站簡介

部落文化健康站（簡稱文健站）是由原住民族委員會推動的在地長照與照護據點。文健站的設立宗旨為落實「在地老化」與「部落照顧部落」的精神，達成健康照護與原住民傳統文化維護的目標，提供具備文化敏感度的多樣課程。文健站不僅是長輩們日常活動、促進健康的場所，更是部落傳統文化傳承與情感交流的重要樞紐。

★ 服務對象

- 55歲以上之原住民族長者：涵蓋健康、亞健康、衰弱以及輕度失能之長輩。
- 其他特定對象：包含55歲以下具生活自理能力之原住民身心障礙者，以及少部分符合特定條件（如長輩之配偶或久居部落者）之非原住民長者。



★ 東岳文化健康站特色

東岳文健站的課程涵蓋範圍廣泛，像是請陽交大的老師到文健站為長輩們訓練肌力、腸病毒宣導；或是照服員設計的小遊戲，透過剪紙、捏土、手繪等媒材既可以訓練長輩手部肌力也可以發揮創意；也有一些特殊課程邀請外面的講師為長輩分享不同領域的新知識，像是我們剛好有遇到咖啡製作的課程，這些課程有時候會融合部落文化，讓長輩們更熟悉自身文化的同時，也讓文化可以透過口述流傳下去。

文健站課程規劃

1 尋找最重要的寶物：自己

活動時間： 7/24 10:00~11:30 **參與人數：** 13人

服務目的

融合第三個活動「東岳尋寶記」的概念，這次活動是透過會畫，尋找自己還有周遭朋友的面孔，為什麼是尋找面孔呢？我們發現東岳的大多長輩偏內向，希望可以透過一起創作的模式，讓長輩好好的看朋友們的面孔，再融合自身生命經驗繪下自己的樣子，藉此拉近彼此的距離，也幫助我們更熟悉每一位長輩。

進行方式

長輩們兩人一組，其中一人拿著對方的圖畫紙放置在他的臉上，藉由觸摸分辨眉毛、鼻子、嘴巴等區域並畫下來，之後再拿著自己的圖畫紙，完成自己的臉孔。我們準備了去周遭步道撿拾的葉子、樹枝、花朵，還有一些碎紙，讓長輩可以在畫作中自由拼貼、融入自然元素，完成獨一無二的作品，並在最後的舉行分享會，讓長輩互相分享自己的故事。



成果與影響

長輩們一一分享自己畫作的時候，有的人分享臉會畫紅色是因為想到他老婆臉會變紅，也有人分享他貼了捲樹葉是因為他的頭髮捲捲的。長輩靈活運用材料，發揮創意做出的自畫像不只是自畫像，還是講述著自己喜好的生命之作，看著他們笑的如此開心的樣子，我們心裡也因為更認識每一位長輩而感到滿足。

文健站課程規劃

1 尋找最重要的寶物：自己

活動時間：7/24 10:00~11:30 參與人數：13人

參與者回饋



「以前小時候看到部落的長輩有紋面，我也會拿樹葉貼在臉上，假裝自己有紋面。今天畫著畫著，就想起以前的事情了！」——隆興阿公

★喚起生活記憶與文化記憶

透過自畫像與自然素材創作，讓長輩從熟悉的生活經驗出發，分享兒時記憶與部落文化，也讓我們有機會從長輩的故事認識過去的部落生活。

「老師，我等一下要去衛生所拿個藥，馬上就回來喔！」
——愛梅阿嬤

★提升參與意願與持續投入

即使活動途中需要暫時離開，阿嬤仍主動告知並在完成事情後回到課堂繼續創作，反映出活動對長輩具有一定吸引力，也讓長輩更願意每日來參與文健站的活動。



「這是奶罩啦！」——香蘭阿嬤

★增加長輩間互動與交流

原本安靜完成作品的長輩，在分享作品時透過一句幽默的回答逗笑大家，也讓課堂從單純的創作延伸到彼此分享與互動，增加長輩之間的交流。

2 手舞足蹈 來跳舞啦！

活動時間： 7/28 10:00~11:30 **參與人數：** 14 人

服務目的

邀請長輩認識歌曲〈泰玖不見〉，並一起唱重複性高的副歌，配上簡單的舞蹈律動。這首歌是第12屆全國泰雅族運動會主題，歌詞提到「泰雅的孩子」、「gaga 的智慧」等詞語，讓長輩除了可以跳舞活動筋骨，也可以在音樂中感受泰雅文化的活力。

進行方式

播放歌曲MV，介紹歌曲背景與第12屆全國泰雅族運動會，邀請長輩一起唱副歌，由我們其中一人坐在前方引領長輩做動作，另一人則負責確認長輩的狀況，並依照狀況調整動作難度，由於需要練習整首歌，體力負擔較大的關係，所以長輩以坐著的方式學習舞蹈。



成果與影響

在教長輩舞蹈動作時，發現他們學習速度很快，通常示範動作的時候長輩就會跟著做，開始練習時就已經可以很流暢的跟上動作，讓我們十分驚訝卻又好像不太意外，之所以會學的如此快是因為每天早上文健站都會播著跳舞的影片，長輩都會跟著跳順便活動筋骨，因此對於舞蹈很熟悉。我們很慶幸編舞的時候把動作加大、讓部分動作重複，有挑戰性的同時也讓長輩不要太有負擔，長輩們甚至在最後合唱的環節自製音效發出鬼叫聲，平時靦腆的他們展現出活潑的一面，反差感十足。

影音成果 <https://youtu.be/4eY9CBdz2J8>

我們將為長輩設計的舞蹈錄製成教學示範並上傳至 YouTube，讓長輩未來無論在文健站或家中，都能隨時自主跟著音樂活動筋骨。

文化課程規劃

2 手舞足蹈 來跳舞啦！

活動時間：7/28 10:00~11:30 參與人數：14 人

參與者回饋



「咻——！」
每次做到拉弓射箭的動作，總會自己配上一聲，彷彿真的把箭射向遠方。——庭仁阿公

★ 增加身體活動的趣味與參與感

透過將舞蹈動作融入自己的想像與互動，讓長輩不只是跟著完成動作，也能用自己的方式參與課程，在笑聲中自然活動身體。

休息時間，其他長輩聊天、喝水，卻仍坐在位子上，默默比畫著剛才學過的動作，反覆回想每個細節。

——燕秋阿嬤

★ 提升主動學習與持續參與意願

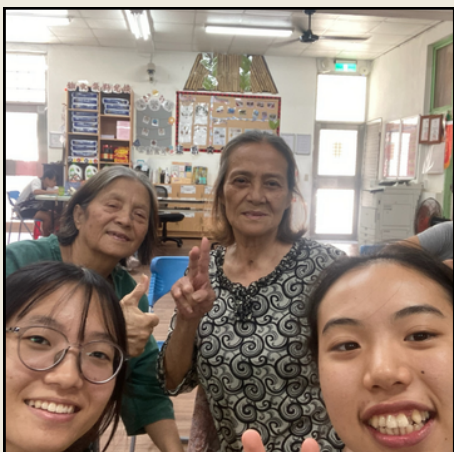
長輩在休息時間仍主動複習課程內容，顯示活動引發了學習興趣，也讓身體活動不只停留在課程進行的當下。



「你們在台上表現得很大方，看了很高興！」
課程結束後，阿嬤主動豎起大拇指稱讚我們，還關心我們為什麼來到部落。

★ 為長輩帶來新的活力與互動

即使我們的教學經驗尚不成熟，仍以熱情與活力投入課程，帶動長輩一起唱歌、跳舞，在互動與笑聲中感受不同於日常的活動體驗，也為文健站注入一股年輕而愉快的能量



文化課程規劃

3

闖關遊戲：東岳尋寶記

活動時間：8/4 10:00~11:30 參與人數：13 人

服務目的

最後一堂課，我們希望看見長輩與東岳的連結，請他們分享兒時的美好回憶。長輩們會組成尋寶隊，透過合作完成任務，重新找回四散東岳，象徵東岳文化的金線蓮、獵物、夏日回憶，並且在協作的過程中促進血液循環和四肢靈活度。

進行方式

地圖	任務與目標	道具
第一關：山林	1. 介紹金線蓮圖片，邀請長輩分享是否曾看過或使用過 2. 桌上放置不同種類的綠色葉片色紙，每組使用一雙筷子，將葉片夾至盤子中 3. 目標：促進長輩手眼協調	盤子 葉子、金線蓮、藥草色紙 筷子 金線蓮圖片 傳統藥草圖片
第二關：東澳溪	1. 邀請長輩畫下兒時夏日時光喜歡做的事 2. 請長輩分享畫中的故事 3. 目標：藉由回想舊日時光促使大腦運轉	回憶卡製作
第三關：南澳古道狩獵區	1. 使用塑膠球投入不同動物圖案的容器中，完成指定獵物蒐集：山豬*1、山羌*2、野兔*3 2. 目標：增進長輩的手臂肌力	動物圖片 塑膠球或沙包 紙箱／容器

文化課程規劃

3

闖關遊戲：東岳尋寶記

活動時間：8/4 10:00~11:30 參與人數：13 人



成果與影響

遊戲進行的一開始我們問了大家問題：「金線蓮的族名是什麼」，原以為是很直覺的問題，結果意外引起長輩們的熱烈討論，還有人開始科普不同的金線蓮唸法，讓我們也收穫了小知識。長輩在夾葉子、投擲塑膠球時的速度和準度都讓我們大吃一驚，迅速將寶物蒐集完畢後，他們還得意的跟我們要點數，希望他們玩的開心，也希望他們在這些小活動之中找到一些成就感。另外，在分享兒時的夏天記憶時，每個長輩滔滔不絕的說：「我夏天會翹課去瀑布玩，餓的時候就吃溪裡的小魚、小蝦，或是旁邊的野草」，我們從他們的話語想像畫面，彷彿也一同到了沁涼的溪邊，快樂玩耍著。

文化課程規劃

3

闖關遊戲：東岳尋寶記

活動時間：8/4 10:00~11:30 參與人數：13 人

參與者回饋



「Iyo ……？」「這個我以前沒聽過耶！」

★ 促進跨代文化交流，活化在地生活記憶

從生活中的植物出發，引導長輩回想自身經驗，讓文化討論不只是尋找標準答案，而是透過彼此分享，重新喚起對土地與生活的記憶。也讓我們有機會從長輩的經驗中認識部落文化，形成自然的雙向交流。

「十多歲時我跟獵狗上山追鹿，鹿跑得太快沒追上，我和狗都肚子餓，只好找山蘇吃啦！」——喜列阿公

★ 重溫生命故事

長輩從過往的打獵經驗出發，將記憶中的人物、動物與山林場景畫下來，在創作過程中重新喚回生命中的重要片段。透過一幅幅作品，讓曾經走過的生活被再次看見，也將珍貴的生命記憶具體留下。



「那個山豬分數比較高，你先瞄準那邊丟！」
投球闖關時，長輩們紛紛化身熱血獵人，彼此討論投球策略、互相提醒分數，為自己的隊伍加油，全場充滿笑聲與活力。

★ 帶動肢體活動，激發長輩的活力與團隊互動

將熟悉的狩獵元素融入投球遊戲，讓長輩在輕鬆有趣的情境中自然活動身體。過程中，大家不僅練習手眼協調與肢體控制，也會主動討論策略、互相加油，在遊戲與競賽中展現活力與投入。



泰雅文化參與

1 泰雅傳統家屋建造與落成禮

活動時間： 7/26 , 8/2

活動目的

參與泰雅傳統家屋的建造與落成過程。透過實際搬運石材、編綁藤繩、製作竹床，以及參與落成禮俗，認識傳統家屋的建造方式與使用材料，並從族人的分工與合作中，理解 Gaga 在日常生活中的實踐。

活動內容

1. 石材篩選與屋頂工程：參與石材整理與屋頂鋪設，學習依石材厚度、大小進行挑選，並合力搬運約六噸石板，依大小排列鋪設。
2. 藤繩編紮與竹床製作：協助搭建 gaga 燻架，學習黃藤接合、拉緊與固定；並依粗細端交錯的方式排列竹子，共同完成竹床製作。
3. 家屋起火與落成禮俗：參與家屋落成當日的起火、殺豬分肉及搗小米麻糬等活動。從清洗豬肝、豬腸等工作開始，實際參與傳統祭儀前後的準備；家屋起火後，觀察三石灶、gaga 與家屋空間之間的關係，並與族人一起輪流搗製小米麻糬。



參與成果與學習

透過實際參與，我們了解傳統家屋的建造不只是工法的學習，也需要依循材料特性、空間需求與族人分工進行協作。從石板、黃藤到竹材，每項工序都包含細節與經驗；而參與落成禮俗，也讓我們進一步認識家屋與族人生活及文化傳承之間的連結。

媒體紀錄

本次家屋建造過程獲原住民族電視台採訪報導，記錄傳統工法及族人、青年共同參與家屋建造的過程。 <https://www.youtube.com/watch?v=J6c-45MmgkE>

2 泰雅織女：傳統織布工藝

活動時間： 7/24 , 7/27 , 7/29 , 8/6 , 8/9

活動目的

透過織布體驗及現代梭織機與傳統地機觀摩，認識泰雅織布的基本技法、工具與製作流程，了解傳統技藝如何透過口訣、示範與實作傳遞。

活動內容

1. 織布課程體驗：協助黃美香老師於東澳國小進行織布教學。老師以「打開梭路、放尾線、換梭路、打尾線」四句口訣搭配示範，帶領學童反覆練習，增加孩子對織布文化的認識。
2. 地機整經與織品觀察：於老師工作室觀摩地機整經，了解經線排列與張力調整，並透過作品認識織品背後的生活故事，包括為家人製作的面紙袋及記錄個人經歷的織幅。
3. 經線上架與地機操作：協助將苧麻線移至地機上架，觀察老師運用腰部與雙腳維持經線張力，進一步了解織布對身體動作、技法及經驗累積的要求。



參與成果與學習

從織布課程到地機操作，我們逐步認識織布從教學、整經到上機的完整過程，也發現織布不只是手部技術，更需要對線材、張力與身體動作的長期掌握。黃美香老師持續將傳統織紋運用於不同作品與設計中，也讓我們看見傳統工藝在保留技法的同時，仍能發展新的生活應用。

3 泰雅獵人：藤編工藝與狩獵

活動時間： 7/29, 8/4

活動目的

拜訪原民寶尢幹瓦旦獵人學校並訪談尤幹瓦旦校長，認識泰雅族藤編工藝、狩獵文化及 Gaga 生活規範。透過實際交流與園區走讀，了解藤編技藝的製作與轉化，以及族人如何依循季節與山林環境實踐狩獵與採集。

活動內容

1. 藤編技藝與工藝轉化：訪談尤幹瓦旦校長，了解藤編從採集、削藤、曝曬到編製的基本流程，並觀察實際編製操作。校長也分享自己向父親學習藤編的經驗，以及將傳統藤編技法運用於杯墊、花器、藤帽等生活用品的過程，讓我們認識傳統技藝在現代生活中的不同應用方式。
2. Gaga 與山林規範：透過校長的分享，了解 Gaga 在狩獵文化中的實際規範。例如夏季為野生動物繁衍期，族人會避免進入山林狩獵；進入秋冬狩獵季節後，則依循傳統規範進行。從這些生活規範中，認識族人對山林資源使用及季節變化的觀察。



參與成果與學習

透過與尤幹瓦旦校長的交流，我們從藤編技藝、狩獵規範與山林走讀三個面向認識泰雅族的生活智慧。實際接觸後發現，傳統工藝並非獨立存在的技術，而是與山林環境、生活需求及文化規範相互連結。從傳統獵具到現代生活用品的轉化，也讓我們看見文化傳承除了保存原有技法，也可以透過新的使用方式延續在日常生活中。

社群媒體數據

1 instagram

統計7/20日統計至9/30日，共有123人追蹤此帳號，總瀏覽次數為38,867次，其中有24,130的次數來自非追蹤者。瀏覽人數為11,974，內容互動次數為1570次，個人檔案瀏覽次數為1,277次。



瀏覽次數最多人次 (皆為短影片)



瀏覽次數 4568次
瀏覽人數 3454人



瀏覽次數 3459次
瀏覽人數 2437人

我們發現觀眾喜歡了解傳統文化，如果有更多有趣的互動或是平時接觸不到的習俗，我想會有更多觀眾願意觀看，另外比較討喜的內容是一些比較好笑、輕鬆的短影音。

社群媒體數據

2 facebook

統計 7/22 至 9/30 期間，粉專總瀏覽次數達 9,060 次（大幅成長 +3,553%），觀看 3 秒以上次數為 236 次，觀看 1 分鐘以上次數為 4 次，總觀看時間達 57 分 31 秒。整體受眾中，追蹤者佔 54.3%、非追蹤者佔 45.7%，成功擴及近半數的新受眾。



2026「踏點·台灣」——宜蘭縣南澳鄉東岳社區發展協會
由 Instagram 發佈 · 7月27日 · 25 工作與休息 · 盧麗卿 (Crowd Lu) ·

用現代繩帶編織及梭織機轉錄泰雅傳統編織技法、傳統舞踊

今天跟著美香姐參與由羅蘭國小舉辦的宜蘭縣學生原住民文化體驗活動，活動地點在東澳國小。小朋友們拿著一台台小梭織機操作「老師我不會～」有人苦惱的老師來教，看了一遍的我還滿想說太難了吧！但上完課有位一開始跟不上來的同學問：「老師之後還有課嗎！」看到他們眼睛發光的模樣太感動囉！

下午跟著美香姐到辦公室參觀平時授課的環境，看到繩帶機本人，泰雅族編織片裡的傳統圖案大多是單邊線，其他有各種紋路，每種紋路使用的技法都不太一樣，最常見的是肚兜上會出現的菱形紋，然後泰雅族三色原色是紅黑白喔！

踏點·台灣
#一手指舞一手指舞
#東岳部落
#宜蘭南澳
#中華電信基金會
中華電信基金會 顯示較少

瀏覽次數 621次
瀏覽人數 150人



2026「踏點·台灣」——宜蘭縣南澳鄉東岳社區發展協會
由 Instagram 發佈 · 7月27日 · 25 工作與休息 · 盧麗卿 (Crowd Lu) ·

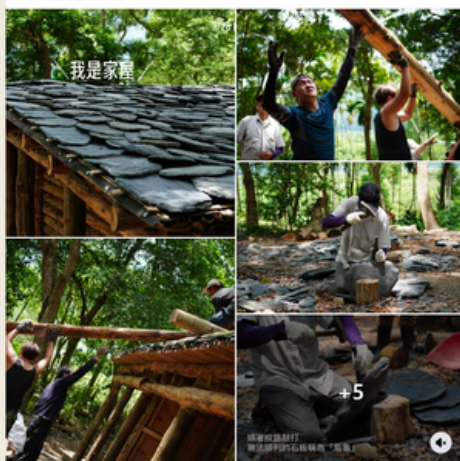
家屋初體驗

尊建福老師開設為期十二週的泰雅家屋課程，今天剛好是倒數第二堂課，家屋快完成囉！我們幫忙搬石板、綁藤條，(桂阿婆認真我也很有成就感)。下禮拜家屋完成後最難120公斤的搬祈福，非常期待。

BTW 尊建福老師除了會蓋房子之外，還會藤編、製作傳統器具，也有在台科大開課啦！這麼強大的多維形戰士趕緊追蹤起來。

踏點·台灣
#一手指舞一手指舞
#一手指舞一手指舞
#中華電信基金會
#東岳部落
#平穴屋
#文化紀錄
中華電信基金會 顯示較少

瀏覽次數 577次
瀏覽人數 154人



2026「踏點·台灣」——宜蘭縣南澳鄉東岳社區發展協會
由 Instagram 發佈 · 7月28日 ·

第二堂文健站課程「手舞足蹈」，巧遇義賣姊妹

今早是我們文健站的第二堂課，由我這個舞癡帶長輩跳舞，十分緊張刺激，但幸好阿公阿媽們都很喜歡，跳了這套我沒關係，桂阿婆也給我大大的安慰，阿公阿媽們不僅學得快，體力也不是蓋的，跳完竟然說不會累？（我和桂阿婆大概跳瘋了...）

文健站外有一台行動車賣著日常用品，原來是來東岳義賣的姊妹，他帶著微薄的水，再將剩餘的錢拿來投入發達便當、陪伴、關懷長輩，堅定地笑著，將溫暖吹拂到他人心中。

#跳舞
#義賣
#踏點·台灣
#一手指舞一手指舞
#中華電信基金會
中華電信基金會 顯示較少

瀏覽次數 571次
瀏覽人數 137人



社群經營與受眾洞察

從後台數據觀察，Facebook 受眾對內容深度的接受度極高，其中以多相片（圖文故事）貼文的瀏覽量佔比最高（達 68%）。特別是在介紹編織課程、傳統家屋建造、以及文健站課程等系列貼文中，皆獲得了相當亮眼的瀏覽次數與熱烈迴響。這項成果不僅顯示出大眾對於原民傳統工藝與部落文化有著高度好奇與共鳴，也證明我們透過細緻且具溫度的圖文紀錄，成功讓更多外部社群（非追蹤者瀏覽佔 45.7%）看見文健站活動的活力與在地老化的真實樣貌，達成了文化推廣與服務能見度的雙向成效。

服務效益與影響

1 服務效益數據

累計 40 人次
(3 場客製化身心機能活化課程)

搬運 6 噸石板、完成竹床搭設、
東澳國小織布助教支援



總瀏覽次數 47,927 次

非追蹤者瀏覽佔 45.7% ~ 62%
成功跨出同溫層

2 服務影響

★ 長者健康與生活賦能

- 透過夾葉子、拋擲投球與自畫像拼貼，活化手部精細動作與上肢肌力。
- 藉由兒時夏天回憶引導長者提取生命經驗，提升心理幸福感與社交動機，長輩從靦腆轉為主動合唱與分享。

★ 在地組織與文化協作

- 實質分擔家屋建造的重體力勞動，支援石板鋪設與藤繩編紮。
- 協助工坊整理與東澳國小學童織布教學，減輕在地團體暑期人力壓力。

★ 文化推廣與社會影響

- 將泰雅家屋工法、整經上機工藝與狩獵倫理轉化為短影音與深度圖文。
- 家屋落成獲《原住民族電視台》新聞專題報導，擴大文化保存的公共倡議。