

第十一屆「蹲點●台灣」服務成果報告書

2019年8月5號~2019年8月26號
花蓮縣玉里鎮鐵份部落
GO GO 鐵份

國立屏東大學社會發展學系

程曼華、李詩媛

目錄

- 一、團隊成員
- 二、團隊名稱
- 三、蹲點日期與時間
- 四、蹲點服務內容及進行方式-影像紀錄
- 五、蹲點服務內容及進行方式-訪談
- 六、蹲點服務內容及進行方式-教學
- 七、服務使用器材及其來源
- 八、前置準備工作與時間
- 九、服務過程文字與影音記錄
- 十、服務成果效益、影響

一、團隊成員：

1. 屏東大學社會發展學系 程曼華
2. 屏東大學社會發展學系 李詩媛

二、團隊名稱：

GO GO 鐵份

三、蹲點日期與時間：

2019年8月5日至8月26日，共20天。（因颱風緣故，故於8/26
結束蹲點）

四、蹲點服務內容及進行方式-影像紀錄

(一)地點:鐵份部落文化健康照顧站

時間:平日 8:30~17:00

服務項目:協助照服員課程進行(如:懷舊課程、健康操、手工
藝、父親節活動)。

(二)地點:東豐天主堂

時間:8/15 8:00-11:30

服務項目:聖母升天彌撒活動。

(三)地點:鐵份橋

時間:8/15 15:00-18:00

服務項目:青年搭建瞭望台。

(四)地點:東豐天主堂

時間:8/16-8/18

服務項目:豐年祭。

(五)地點:秀姑巒溪堤防

時間:8/18 8:00-13:00

服務項目:捕魚祭。

五、蹲點服務內容及進行方式-訪談

(一)地點:范楚梅阿嬤家

時間:8/6

服務項目:過往部落生活、農作變遷。

(二)地點:董師母家

時間:8/11

服務項目:手織阿美族傳統服飾、影音記錄製作過程。

(三)地點:林英妹阿嬤家

時間:8/13

服務項目:阿嬤的生命故事、手工藝製作。

(四)地點:東豐天主堂

時間:8/15

服務項目:聖母升天活動內容

(五)地點:鐵份橋

時間:8/15

服務項目:部落青、壯年豐年祭與文化習俗。

(六)地點:龍國際女士家

時間:8/16

服務項目:新住民來台心路歷程

(七)地點:秀姑巒溪堤防

時間:8/18

服務項目:阿美族階級制度

(八)地點:楊瑞碧家的柚子園、家中

時間:8/21~8/26

服務項目:新住民來台心路歷程、部落產業與經濟來源。

(九)地點:儲蓄互助社

時間:8/21

服務項目:部落產業-文旦

(十)地點:王秋英阿嬤家

時間:8/26

服務項目:部落產業-文旦

六、蹲點服務內容及進行方式-教學

(一)地點:鐵份部落文化健康站

時間:8/14

服務項目:威力導演

七、服務使用器材及其來源

1.Nikon 單眼相機-一台

2. Sony 錄影機-一台

3. Sony 錄音筆-一台

4. 手機-兩台

◎器材來源:項目 1~3 皆為學校提供，項目 4 為自備。

八、前置準備工作與時間

前置準備工作	前置準備工作時間
行前訓練(1)	6/1-6/2
與部落窗口聯繫(1)	6/3
回報蹲點日期	6/11

建置 blog	6/13
與部落窗口聯繫(2)	6/14
紀錄片教學工作坊	6/22
創立 youtube 頻道	6/23
創立 facebook 粉絲專業及 instagram	6/25
行前訓練(2)	6/28-6/29
閱讀文獻、報章雜誌及網路資訊	7/1-7/31
與部落窗口聯繫(3)	7/31

(一)文獻參考(7月)

1. 俄鄧 殷艾(2018)。阿美族社會組織運作之研究—以高雄市阿美族教會、協會、同鄉會為例。國立高雄師範大學教育學系。碩士論文。
2. 林駿騰(2018)。日治時期阿美族農業型態與部落環境變遷。國立清華大學歷史研究所。碩士論文。
3. 王運之(2017)。消失中的飲食：探究都市阿美族之年長者飲食樣貌—以野菜為例。東海大學。碩士論文。

(二)報章雜誌與網路資訊(7月)

1. 部落介紹

<http://www.amis.org.tw/amis/bean-12.htm>

2. 台灣光華雜誌

<https://www.taiwan-panorama.com/Articles/Details?Guid=42d6b4a7-12b0-4c37-91f6-88f4e161fc31&CatId=2>

3. 臺灣原住民數位博物館

<http://www.dmtip.gov.tw/web/page/detail?l1=2&l2=61>

4. 台灣原住民族資訊資源網

http://www.tipp.org.tw/aborigines_info.asp?A_ID=8&AC_No=3

5. 上下游-東豐有機

<https://www.newsmarket.com.tw/blog/tag/%E6%9D%B1%E8%B1%90%E6%9C%89%E6%A9%9F%E8%BE%B2%E5%A0%B4/>

九、服務過程文字與影音記錄

DAY-1 你好鐵份

我們在昨天一路從屏東延著南迴鐵路來到玉里，一路上的風景從湛藍海洋漸漸變化成起伏的山脈和清爽的水稻田。

我們大包小包的走到車站外，馬上就看到文雄大哥向我們招手。大哥一家人也馬上帶我們來一趟玉里的巡禮，消暑的冰店、音樂會。

原本以為在屏東市能看到大武山就離山很近了，夾在中央山脈和海岸山脈的鐵份才是真正的離山很近！

今天早上起床打開窗簾看到窗外陽光微微、山巒被雲霧包圍，整個以為自己住在景觀飯店裡面，再配上正正方方的水稻田，怎麼一大早就那麼感動。

在文雄大哥和阿蘭姊的領路之下，我們到了位在部落東豐天主堂裡的文建站，不久伴隨著輕快的音樂聲，長輩們慢慢的一個接著一個來到文健站，他們很習慣的在教室外等待照服員姊姊幫忙量血壓和體溫。部落的長輩除了阿美族的爺爺、奶奶也有客家的長輩們，大家都很熱情，和我們一起聊天說笑。

另外文健站有一個超可愛的代言人「文健寶寶」就是我們一位照服員姊姊的孩子，他是我們長輩每日的活力來源，爺爺、奶奶們看到他眼睛都笑眯了，在教堂周圍也有多貓咪，他們應該是部落裡最悠閒的人了。

DAY-2 初探鐵份

今天要完成一份非常重大的任務，因為雄哥和照服員們要去花蓮市研習兩天，所以文健站的大部份事情都落到了我們的肩上。照服員特別交代我們接送阿嬤們，告訴我們阿嬤的家在哪裡，還有好多好多的例行公事，我們才藉由這次經驗知道照服員的辛勞。

伴隨著清晨的雞啼聲，隱隱感覺到等一下就是執行終極任務的時刻了，一大早我們就來到了東峰天主堂的部落文健站，和天主堂裡的貓咪們 Say Hi 之後，在一陣慌忙和一大串鑰匙中找到正確的開門鑰匙，接著撥放提醒爺爺、奶奶要準備出門的「文健超經典音樂」。

接著老李、老程就開啟了接送阿嬤之行，一路上阿嬤和我們聊天，她說最近正是稻米、文旦農忙的時候，她的家人一大清早都出門照顧田裡的生計，而且颱風又要來了，很擔心田裡的情況。後還自己想想，對比我們面對颱風都只擔心要去買泡麵、罐頭的情況，農民們擔憂辛苦栽培耕耘的作物無法收成，根本是小巫見大巫了。

下午我們到了戴阿嬤和范阿嬤的家去作客，戴阿嬤看到我們走來，加緊腳步洗好衣服要帶我們到她的文旦園去參觀。「這邊就是我們家的文旦」阿嬤自豪的說著，看到一整片在山坡上的文旦樹，讓我們忍不住讚嘆阿嬤。當阿嬤走上有些陡峭的斜坡時，我們二話不說馬上衝到阿嬤旁邊，雖然整個內心先下了一跳，但又忍不住再次讚嘆阿嬤，果然有跳健康操就是不一樣！

在和三位阿嬤的聊天中，聊到了很多過往的回憶，范阿嬤是客家人，在 21 歲的時候從玉里嫁來鐵份。她微笑著說道當時的鐵份的路很小一條，剛剛好要去稻田工作的水牛可以通過，和現在的風景截然不同。阿嬤也杵著拐杖帶我們到她的院子，阿嬤家的院子就好像水果攤一樣，有李子、龍眼、橘子、芭樂。

（阿嬤送的大芭樂～～）

在房屋的一旁也看到十餘年沒有用到的柴火、生鏽斑駁的鋤頭，到處都還有過去在部落裡生活點點滴滴。阿嬤也很開心的要我們常來她家玩玩，有一種回到自己阿嬤家，油然而生的親切感。阿嬤那我們明天在找你們去串門子囉～

DAY-3 巡遊鐵份

一如前日，我們在艷陽高照的早晨前往文健站，今天是照服員們在花蓮市上課的最後一天，所以今天還是由我們來當文健站的小幫手。和昨天相比，已經第二天來文健站就上手的狀態。

到了范阿到了兩位阿嬤家的院子，馬上就看范阿嬤已經穿好鞋子在家門前等著我們，也看到地板上滿滿的放著很像綠色捲心酥的秧苗。「我今天我五點就起床了，就趕快出來把今天要把這些秧苗全部都捲起來給我兒子，他們等一會要載去水稻田裡插秧」。阿嬤一邊說一邊彎腰捲著一片片的秧苗。

我們兩個吃了十幾年的米完全不知道種米、插秧的過程，突然就很認真的看著阿嬤的一舉一動，我們大膽的預測阿嬤可能今天會晚一點才來了。(預測成功! 阿嬤真的晚了一個小時才來!)

帶著范阿嬤回到文健站後我們到廚房當小幫手和廚師阿姨一起準備今天大家吃的午餐，廚師阿姨的手藝真的很好，連我們剛剛吃完早餐的人聞到香味感覺又餓了。因為今天天氣很熱，阿姨想要煮仙草綠豆湯，於是阿姨拿出一大塊仙草讓我們切，這輩子第一次切仙草的成就就在鐵份達成了。只是仙草切起來的觸感……真的非常「微妙」呢。

時間又來到了下午，外面的陽光依舊毒辣的讓人睜不開眼睛，但是秉持著莫名其妙的責任感，我們找到了一處在稻田中央的小路。看著農友們彎著腰補秧，配上金黃的陽光和清翠的水田，雖然才來三天，但是這應該是鐵份最美的風景了。看著這片舒心的田野，希望颱風不要為這裏帶來災害，大家都能好好的收穫辛苦一年耕耘的農田。

DAY-4 部落的父親節

嘟嘟嘟嘟!窗外天還沒全亮，突然一陣警報聲大作，嚇的我們直接從熟睡中驚醒，一看手機才知道是國家警報提醒宜蘭發生六級強度的地震，但是很離奇的是我們兩個居然都沒有被地震震醒，反而被警報聲嚇的抖了兩下子。

兩個小時之後，來到了每日日程文健站，部落的長輩們一個接著一個慢慢走來，一位住在教堂對面小路的阿嬤每天都很細心編織手工藝品，阿嬤跟我們說，他們家前面的圍牆是她孫女畫的，於是我們就利用做早操前的時間去到阿嬤家參觀。

一到阿嬤家，阿嬤馬上指著圍牆說：「這是孫女畫的啊!」圍牆上描繪著富有阿美族特色的風念祭舞蹈圖案，這就是阿嬤她最引以為傲的招牌。接著阿嬤帶我們進到她家，家裡成列了好多阿嬤自己做的手工藝品，用易開罐拉環編織而成的包包，石頭雕刻的彩繪栩栩如生的老鷹都讓我們大開眼界。

牆上也掛了許多舊時的老照片，這時阿嬤也說了一個故事，阿嬤出生的時候還是日治時期，她的爸爸是國小的老師，這個時候的阿嬤差不多也到了上小學的年紀，但是因為日本對外戰爭，爸爸被強制徵招去當軍人，然而不知為何爸爸有一天突然昏倒在路旁，被日本軍人發現並用力的想打爸爸，事後才知道那時父親已經沒有了呼吸。

今天剛好是父親節，也許是因為這樣使阿嬤想起關於爸爸的回憶。每天看著文健站高齡長輩們，總會想著長輩們以前生活的日子一定是現在的我們難以想像的，長輩們對於這片土地的記憶和生活經歷是對於部落文史保留的珍貴材料，之後去文健站的日子要多聽長輩們述說以前的故事。

DAY-5 部落的父親節 part two

登愣登愣！今天的日誌仍要紀錄蹲點的第四天，而且昨天也是父親節呢，在鐵份部落的父親節，文建站當然有幫部落的長輩爺爺們準備父親節的特別節目啦。在父親節數天前我們和另一組蹲點夥伴婉如、華宣以及雄哥和小蘭姐一起討論好要準備披薩、蛋糕和部落的爺爺、奶奶一起度過父親節。

我們也是和平時一樣，在吃完早餐後來到文建站，在放完音樂之後長輩們陸陸續續的到文建站，但我們特別發現平時只有兩位爺爺出現，今天多了兩位爺爺。聽到照服員說是因為最近稻田插秧的農忙剛剛結束，爺爺（男性）就會比較有時間，不會被農忙綁住了。但是我們也聽到很多種文旦的農友們說，等到中元節過後，文旦就要進入採收的季節，到時候鐵份的每一個文旦農家就會忙的不可開交。

做完早操之後，我們就和雄哥、妹妹一起去玉里鎮領訂好的的披薩和買蛋糕，大家一起在車上和採買物品時說說笑笑，時間很快過去了，戴著熱騰騰的披薩回到文健站。

結果我們一下車馬上就聽到長輩們唱歌唱的正 high，氣氛和平時平靜的樣子完全不一樣。就著樣大家戴著愉快的心情度過了午餐時光。

然後今天詩媛（沒錯，就是我本人）因為生理期不太舒服，在吃完飯之後就回到雄哥和小蘭姊家中休息和剪影片，在洗完澡做完事情時，小蘭姐已經煮好一鍋紅豆地瓜薑湯配湯圓給我們吃，頓時心中湧現一百萬分的感動與感謝 for 雄個一家人的關照。

DAY6-高手在鐵份

遇到禮拜六假日，早上一個不小心就睡到太陽曬屁股的時間，看著屋外炙熱的陽光真的只想躲在涼快的室內，但是為了彌補早上睡太多的罪惡感，於是毅然決然地騎車在部落尋找新鮮事。我們來教堂附近，遇到面孔熟悉的阿嬤正在家門口的陰涼處編織阿美族傳統服飾「情人袋」。

好奇的我們兩人便站在阿嬤身旁看著阿嬤一針一線的編織過程，阿媽也邀請我們進到他的工作室去欣賞他的作品集，我們當然是屁顛屁顛的跟在阿嬤後頭進到她的工作室。

一進到阿嬤的工作室裡頭，阿嬤打開她的衣櫃，裡面有滿滿的阿美族傳統服飾，衣架上掛著數個情人袋。阿嬤說，這些都是她一人親手設計、製作而成。阿嬤製作的情人袋上有著不同圖案和可愛的毛線球，上面還有細緻的阿美族舞蹈拼貼和刺繡，做工真的好精巧。阿嬤說這些情人袋男生和女生都可以背，在豐年祭跳舞的時候背在身上。

接著，阿嬤又拿出女性的傳統服飾，分成上衣和裙子，阿嬤她親自示範傳統服飾的穿法，熱情的紅色上衣和短裙再配上色彩俏皮活潑的情人袋和其他飾品，除了美麗之外，還有一種說不出來的感動。以前都只在博物館看過著一片玻璃的展覽品，實際看到阿美族的阿嬤身上穿著傳統服飾，感覺這才算真正的看到。

或許今天的所見所聞都要感謝我們睡過頭的幫忙，讓我們遇到阿嬤，看到如此美麗的服飾，精神(睡飽飽)和心靈都獲的很大的滿足。

DAY-7 第一次彌撒

今天一早我們跟著雄哥一家人來到玉里鎮上的天主教堂做彌撒，在這之前我們還去問了小蘭姐，如果不是教徒的話是不是不能參加彌撒？

小蘭姐說，不是教徒也是可以參與的。

當雄哥把車開到教堂前，我們兩個其實有點緊張，第一次做彌撒，不知道內容是在做什麼，很怕自己不知道怎麼做，帶著既期待又怕受傷害的心情進入教堂內。

看見教堂內滿滿的人，做好在椅子上等待禮拜開始，神父看到我們非常和藹可親的向我們道了聲早安，不知道是不是神父太慈祥，我們手心冒汗的緊張程度也就漸漸消失了，還跟自己的夥伴說：「欸！剛剛神父跟我說早安欸！」（炫耀貌）「我也有啦！」

整個教堂內部的擺設很穩重、溫馨給人一種莊重寧靜的感覺，隨著教會人員的指示，大家一起朗讀聖經篇章，雖然我們不是很了解其中的道理，但還是秉持志在參與的精神完成了整個彌撒。

小蘭姐也鼓勵我們去接受神父的祝福，希望我們在蹲點期間都能順順利利的完成每一件事。

在部落裡面，剛好平日有一天教堂有開門，很好奇的就跑進去教堂裡看看，陸陸續續的有幾位阿嬤進來禱告。教堂的木椅配上有色彩的玻璃還有滲透進來的陽光，彷彿置身歐洲的教堂，感覺會在鐵份有更美的發現。

造來鐵份之前就看過一位潘世光神父的紀錄，神父在27歲的時候從法國來到台灣，在他過世之前已經在台灣默默耕耘了60多年，部落也因為有潘神父的出現，成立了儲蓄互助社，使花蓮部落的居民們基礎的經濟投資機構，造福許多民眾。

以前都覺得，台灣最美的風景是人，這句話根本沒什麼，現在活到20歲了，總算體認到這個感覺。

DAY-8 部落的媽媽都是達人

時間一轉眼就已經來到在鐵份部落蹲點的第八天，一個禮拜的時間真的說過完就過完了，我們也已經熟悉每天的生活方式，部落的居民也慢慢記得我們的臉囉。結束上午在文健站的日程之後，下午就悠悠晃晃的在部落裡。噠噠!曼華靈光一現想起上次在文健站的林阿嬤，阿嬤她所說的日治時期她爸爸的遭遇，我們一直想再去阿嬤那邊聽聽更多以前的事情。阿嬤看到我們出現在院子裡，她馬上拿起她手上正在編織的易開關拉環包包，放在院子桌椅上，說我們一邊聊天她一邊做。

不久之後有一位客家爺爺也來林阿嬤家作客，爺爺看到阿嬤正在做包包，馬上從車上拿出一袋拉環給阿嬤，阿嬤整個超級開心，裡面還有紅色的拉環，她開心的說還可以拿來當裝飾。就這樣有時靜靜的看著阿嬤，有時阿嬤也手把手的教我們如何治製做。下午的一個小時的時光阿嬤跟我們說著過生活的光景，濃縮了她青春 20 年的歲月。

今天晚餐小蘭姐準備要三杯山羌，三杯這個字聽起很熟悉，然而……山羌在我們生命中完全沒有見過的生物，(可是我們看到牠的時候已經是一坨坨的肉肉了)，為了這隻山羌，小蘭姐還開了家裡 20 多年前的米酒來調味，整個廚房充滿令人垂涎三尺的香氣。我們一端出成品，雄哥有點傻眼的說怎麼這麼黑?果然吃起真的非常「下飯」啊!但是大家一起和樂融融煮飯、吃飯是蹲點中美味(吃貨上身)又美麗的回憶。

DAY-9 手很忙的一天

文健站今日的安排課程是刮痧，我們負責協助另一組的蹲點夥伴們，因為正值夏天的最高峰，而且目前也是農忙時期的高峰，爺爺、奶奶常常都在高溫烈日下工作，為了他們在面對暑熱不要那麼不舒服。爺爺、奶奶也對這個課程有很熱烈的反應。

在中醫系的夥伴們教學完畢之後，我們兩個也試著幫爺爺、奶奶刮痧，一開始我們只敢輕輕的幫奶奶們刮肩膀，結果奶奶直接要求說：「妹妹給他用力一點刮，沒有關係。」（我們沒有很用力，實際刮痧也不能很用力喔！），力道適宜加上薄荷膏涼涼的感受，奶奶開心眯上也十分放鬆。看見她們快樂的笑容，原來自己小小的力量，能讓他們如此喜悅，奶奶們在刮痧完之後還跳起舞來，說整個人都清爽了起來。

和長輩們互動過程中，慢慢發現大家的個性、專長和特點，其實長輩也很樂於學習新的事物，就像孩子一樣對未知的領域感到好奇。

DAY-10 青年們動起來

今天是文建站在豐年祭前的最後一次上課，接著就會停課五天的時間進行方便部落豐年祭的進行。今天文健站和蹲點夥伴幫爺爺、奶奶準備的是懷舊課程，讓長輩去找部落的植物，來拼貼出以前的生活情境。

我們慢慢領導著長輩們回想年輕時的模樣，范阿嬤說她以前從玉里嫁來鐵份部落的日常生活是幾乎每天都要去田裡採地瓜、照顧水田，因為以前大部分的日子都是吃地瓜。而且在地瓜田的旁邊剛好有一棵大樹，阿嬤大概描繪了田邊的景致。

於是我們把剛剛採集到的花花草草、樹豆拿出來，一顆顆小小的咖啡色樹豆就像剛從土裡拔出的地瓜一樣，而黃黃綠綠夾雜的變葉木就好像地瓜田旁邊的那棵大樹，翠綠的葉片間透著金黃的陽光。就這樣和阿嬤一起拼湊記憶中的部落，用部落植物紀錄這一切。

下午部落的年輕人們漸漸地回來了，幾個部落裡的青年開始在部落的路口搭建瞭望台，瞭望台宣告著這個部落的豐年祭即將開始了。在搭建瞭望台的這幾位青年和我們說，阿美族的社會結構裡有階層的制度，勞力的作業大部分都由青年來負責。而青年這個階段裏面也有氣很多階層，會用年紀來區分階層，或是透過完成部落的進階任務得到頭目認可就會升級。

在搭建的現場看到青年們的叔叔、爺爺、舅舅手把手的執導青年們建造的技巧、工具使用，以後這些準備事宜就由青年們承接。多虧了現場的部落叔叔、哥哥們向我們介紹，使我們更加了解阿美族的文化結構，在豐年祭的時候會讓我們更加清楚正個部落的運作模式。

DAY-11 他們都回來了

今天部落出現了越來越多的我們十幾天來都沒有看過的生面孔，幾乎每戶人家的家門前都多了一台車。八月十五日，今天是鐵份部落豐年祭的前一天，在外地唸書、工作的部落年輕人們都回來部落裡參與阿美族人最重要的祭典，豐年祭對於阿美族人的重要性，就像春節對於漢人一樣重要。

而今天部落裡還有一個重要的活動-聖母升天，今年的聖母升天活動是由鐵份的天主堂主辦，聯合鄰近的五個部落高寮、安通、樂合、萬寧、豐南一起舉行。所以今天回來豐年祭的人們再加上其他部落來的人，把整個部落都塞的滿滿的。

我們在教堂內尋找到一個適合拍攝的低調不醒目位置，一屁股坐下時，馬上被坐在右邊的姊姊，阿姨們提醒這邊的位置是給男生坐的。男生坐在左邊，女生坐在右邊，小朋友坐在前方。還沒進來一分鐘就出了一個糗，真是害羞。

坐在我們旁邊的阿嬤們不厭其煩的回答我們的問題，原來每個部落的人會在這天穿上自己部落的衣服前來參加活動。我們也在這天第一次看見神父。

在每個儀式上都有特定的規定，我們其實也很害怕會觸犯禁忌，好在部落裡的大家都很樂意指點我們，讓我們在蹲點期間能好好的和部落文化相處。

DAY-12 期盼的日子

伴隨而鬧鐘聲響起，微亮的天空和微亮的風，外頭已經有長者在唱歌的聲音。八月十六號的今天是鐵份部落豐年祭的第一天。是部落眾人都期盼的日子，老人期盼孩子們的歸來、青年期盼回到許久未見的家鄉，而我們也期待能體驗豐年祭的一切。

今天早上的豐年祭會場裡會全是長者階級的男性，第一天早上女生和青年不能進到豐年祭會場內。部落的長者們呈圓形的座位安排，一個接著一個的唱著族語的歌謠，渾厚也略沙啞的嗓音，低沉卻紮實、高亢卻圓滑。整個會場的氣氛在耆老們的領唱下顯得非常神聖。熱心的部落青年早在豐年祭的前一天就幫我們申請好攝影證，讓我們能在三天的豐年祭好好紀錄鐵份部落最大的盛事。

我們詢問在會場外頭遠遠觀望的奶奶們，奶奶們說現在只有男性長者才能在會場內，而長者的們的座位安排也有一番學問。在鐵份部落的階級制度裡，最年長的男性稱為 Kalas，是屬於耆老階級的地位。而耆老的座位在圓形的中央頂點，接著長者的年紀安排由右至左，右邊年紀大的左邊年紀小排序，以順時針的方式。豐年祭第一天的晚上正是迎靈儀式的開始，這場儀式也和早上一樣只有男性長者能坐在椅子上，年輕男性在外圍跳舞。

我們在儀式中也有一個小小的疑問，在我們非原住民的思想裡，感覺在豐年祭領唱的人應該是由年長的人來領唱，因為領唱是領導眾人的舞蹈，但我們看到的時候大部分都是由青年階級來領唱。所以我們決定找時間向部落裡的大家提問。

DAY-13 豐年祭的早晨-共食、肉肉(上集)

「妹妹啊!今天是最熱鬧的一天喔!」走在部落的路上，不論是阿公、阿嬤們都很開心的對我們說。每位長輩的臉上都堆滿笑容，在外地工作的子女、念書的孫子把家裡擠得滿滿的。

終於我們走到了豐年祭會場，年輕的男生們在廚房忙東忙西的，一邊在切著牛肉、一邊在煮牛肉。難怪昨天聽到小蘭姐說，「不吃牛肉的人就只能吃白飯囉!」(嘿嘿~好險我們兩個肉食主義者都可以吃)

快到中午的時候，部落裡的婦女們拿著自己家裡的鍋子以及一鍋白飯來到會場，等待共食青年們正在烹煮的牛肉。不一會兒，青年們拿著煮好的牛肉湯填滿每一個鍋子，青年之父也長唱名，讓大家把自己家的牛肉領回。

小蘭姐幫我們準備好了碗筷和白飯，她笑著說，你們等一下吃完牛肉和湯之後，嘴巴上會出現「蠟燭」。咦?我們滿頭問號的想，到底是什麼蠟燭會在嘴巴上?但是我們的注意力馬上回到牛肉上面，天啊!怎麼那麼好吃，牛肉雖然硬了一點不過湯真的充滿肉的鮮甜(老李喝了5碗)。

好笑的是，大家吃完牛肉湯不就之後，嘴唇上、筷子上、碗裡都結了厚厚一層白白的牛油，原來這層牛油就是小蘭姐說的「蠟燭」。真的不是開玩笑的，嘴唇一整天都好滋潤。

還沒踏入部落之前，都只是是很片面的去了解豐年祭的過程，透過分食這個過程，了解以前部落祖先的生活，共同打獵、採集，一同分享取得的食物。

DAY-14 豐年祭的傍晚-片片裙、宴靈(中集)

少女微微綻放她的笑容，害羞的說：「今天晚上我希望我能牽到那個某某的手」。豐年祭的第二天晚上是情人之夜，是每個青年都期待的時刻，因為阿美族是母系社會，因此是由女生主動去挑選男生、牽起男生的手一起跳舞。聽到部落的老人家說，以前結婚都是男方嫁入（入贅）到女方家中，在結婚對象（女方）的家裡做事個幾個月，等到女方家裡認同這個男生這個婚姻才算數。

接近傍晚的時候，我們和妹妹一起換上阿美族的傳統服飾，雄哥說妹妹身上穿的片片裙是少女最愛的樣式，跳起舞來裙子上的花片跟著節奏擺動的樣子很漂亮，老李很開心她的衣服是片片裙。

(片片裙示意圖。真的好漂亮!)

我們突然想起在前一天看到其他部落的豐年祭是男生穿著片片裙來跳舞，於是請問雄哥這個問題，雄哥說每個部落的服裝穿法都不太一樣，所以大家怎麼都穿不一樣的都是很正常的。

(此圖攝於樂合部落，非鐵份部落)

雖然外面下著雨，但是大家不畏風雨到指定的地方集合，穿好傳統服飾的我們也一起就定位。到了集合地點，部落的青年會女青年會長跟我們說，等一下大家會先雙手交叉、兼併肩一起跳舞，先到頭目的家中迎接頭目再進入會場進行宴靈的舞蹈。

接著女青年會長按照年齡的高低把女生們排成一排，她也鼓勵大家要好好的跟上前面的腳步，也要大聲的歌唱著。被排在後面的我們真的好緊張，我們從來沒有跳過豐年祭的舞蹈，雖然昨天由練習一下，但還是很害怕跟不上。

可是也沒有時間給我們緊張了，大家馬上牽起手，開始一邊跳一邊前往頭目家，好在我們前面的部落妹妹們都很會跳，大家的腳步都很整齊，我們跟著前面的人先左腳、再右腳，花了一些時間終於跟上大家。

路的前方燃起熊熊的火焰，照亮了整條路，大家一齊唱著歌謠，我們也大聲的唱著，融入大家的精神，不久後就來到頭目家前，一起進入會場，為晚上的祭儀拉開序幕。

DAY-15 豐年祭的夜晚-臀鈴、情人(下集)

夜幕已經悄悄的降臨鐵份部落，漆黑的夜空被兩排的火炬照亮，很幸運的，雨勢也漸漸變小。青年男女們高聲的唱著，整齊的牽著手，進入會場。

我們在進入會場的路上看到兩旁都站了好多人，築起了兩面人牆，會場裡也是充滿了人，雖然過程中有許多擦撞，但大家還是順利抵達長者們坐的圓圈外，快速的排列成另外一個圓圈，女生和男生是分開了的，女生在圓圈的內側，而男生則是在圓圈的外側。

大家排好了圓圈也變換了腳步，好險媽媽給我們的舞蹈基因還不算太差，不用多久時間也跟上了大家的腳步，然而這時候的我們已經滿頭大汗、氣喘吁吁。看著前面的妹妹們他們都還神色自若的樣子，覺得自己不能這麼快就落後，也想起在搭瞭望台時部落青年們和我們說的話。其實豐年祭就好像漢人在祭拜祖先一樣，要保有崇敬的心去面對豐年祭。

如果我們臉上露出疲累的神情那就對部落的祖靈太不尊敬了。我們跳了20多分鐘的舞，過程中，也有部落的哥哥、姊姊提著裝有酒和飲料的桶子，一個接著一個的給大家喝。跳完這一段我們有些腿軟(好遜)，來到一旁休息兼補充熱量。

在邊休息邊觀賞舞蹈的時候，真的覺得豐年祭的舞蹈非常的美麗以及令人驚艷。女孩子穿的片片裙在舞蹈的擺動下就如許多彩色鮮豔的羽毛一樣紛飛，襪子上綠色的繩結像青翠的秧苗一樣，如秧苗迎風搖曳的一樣。而男生繫在腰間的臀鈴，也發出輕脆的鈴鐺聲。我們看的是目不轉睛。

很快的，時間來到了情人之夜的部分，稍微年長的女性會在女生群中挑選適合的人，將少女帶出後會帶著女孩尋找因為他們認為相配的女性或是女孩心儀的男性、抑或是年齡相仿的男性。其實這個過程我們還蠻害羞的，本來就很內向的我們也不知道怎麼和隔壁的男生開啟話題，好加在我們遇到的弟弟主動開口了。

回到雄哥的家裡我們整理今天的影片，還忍不住又跳了一下呢。

DAY-16 豐年祭後記-解惑、鐵腿

經過了一個晚上的休息，鬧鐘也在早上七點三十分叫醒我們。「啊.....我的腳」。要下床的時候忍不住唉唉叫，經過昨天兩個多小時豐年祭洗禮，雙腳感覺已經不屬於老李的身體（她平常根本沒在運動），想到昨天部落的大哥、大姊還有其他同輩的青年們跳的比我們還久，打從心底的佩服大家的體力。

尤其是男生們，他們從豐年祭的第一天就開始跳，第二天的早上還要宰殺牛、煮牛肉，一整天忙是我們的話早就躺在床上不想動了。

在之前的日誌中我們也有提過在鐵份部落豐年祭的領唱大部分的時候都是年輕人，我們也請教了部落青年們這個問題，他向我們表示部落豐年祭的領唱者騎士是沒有年齡之分的，而且年輕的領唱還續要受過訓練，得到認可之後才會在豐年祭時擔任領唱。

在豐年祭大家在跳舞的時候，出現了讓人不悅的小插曲，有觀光客在舞蹈的過程中隨意的拉走正在跳舞的人拍照。老李也被拉了出來，雖然我配合他們拍了照，但心中也是有些不舒服。事後我們也聽說有人被拉出來拍照，但她拒絕了。我們不是部落的族人都已經感到相當的不悅，何況是族人們，他們不備受到尊重的心情一定很不好受。希望來到部落的人們能在出行前查詢一下部落的規定，或詢問現場的居民，避免擾亂了祭典的秩序，而部落方面也可以主動告知來賓，設立告示牌，讓彼此都有一個美好的豐年祭回憶。

DAY-17 豐年祭的升級之路 Part one

除了小腿痛之外沒有其他感覺的我們依舊在早上七點半醒過來。小蘭姐昨天特地告訴我們，在豐年祭的第三天早上的婦女們集合起來，挨家挨戶地唱歌、跳舞為部落的每一個家戶送上祝福，而部落的大家也會很開心的迎接送上祝福的婦女們，為他們準備點心和飲料慰勞他們。

而部落的男性們則會到秀姑巒溪邊去捕魚，並帶著今日的漁貨給部落的耆老們品嚐。經過我們討論後我們決定前往溪邊「混水摸魚」。一抵達河堤下方的捕魚之處，多台紅色碰碰車在著青年們回到岸上，較年長的男性們忙著鋸樹、砍草，一旁的青年也在青年支付的引導下學習如何搭建棚架、砍樹等技術。

不一會兒黑色的帆布遮住了大半的烈日，青年們也收到指示，搬回好幾塊大石頭以便生火和青年之父也對做得好的人表示讚許。接著大家就定位，有些人切開魚肚、有些人刮除魚鱗、有些人處理內臟，就像一條生產線一樣大家有條不紊的做自己該做的事。

一大鍋的魚在鍋子裡散發出一種迷人的香氣，咦？怎麼聞起來有一種泰國的味道？我們忍不住提問，這時一位大哥說我們把魚煮成泰式辣魚湯。對於這樣的泰式口味我們感到很意外

DAY-18 柚!阿飛赫!

今天我們裝備的十分齊全，防曬外套、帽子、長褲和防蚊液，通通都放在我們身上了，我們要前往部落裡阿水雜貨店的老闆娘，阿水他們家的柚子田。好笑的是我們有事先問過阿水他們家的有柚子田在什麼地方，但是很少上山的我們聽得再多完全不知道正確的位置在什麼地方。

正好前面有一位大姐穿著的非常田園風，於是我們屁點屁顛的跟在她後頭，希望從大姐那邊獲得一些小情報。人很好的大姐看到我們這兩個小朋友一臉有事相求，便轉頭詢問我們有什麼問題。大姐馬上就告訴了我們阿水家柚子田的位置，就在她的田下方。

(太感謝了)

阿水看到我們出現在茂密的柚子樹林裡便對我們招手，要注意下來的時候小心點。部落的柚子田大多在種在山坡上，坡度有些陡峭，再加上昨日下了雨，濕滑的泥土讓人更不易行走。我們終究逃不過親近土地的命運一路上滑倒了幾次。

其實我們在其他柚子園裡看到，有些上了年紀的長輩也在田裡忙著採收柚子，這樣濕滑的土地和坡度一定對他們的腳有很大的負擔。阿水也跟我們說因為他們家今年柚子產量比較多，她幾乎整天都待在田裡忙著採收，原本就受傷的膝蓋變得更不舒服。看著她忍痛默默採收的背影，心裡有些五味雜陳。

和阿水聊天的同時她說，大部分的柚子外皮好看價錢才好，有些外皮有黑點或是有黃點，消費者就不買單了。其實這些不代表裡面的果肉品質是不好的。她說有這些情況出現代表這些柚子沒有被農藥噴灑到。阿水拿起一旁佈滿黑點的柚子，快速地撥好皮要我們試試。正如阿水說的果肉的品質並沒有不好，很甜水份也很多。原來這幾年我們都誤會了，外皮漂亮的柚子才會是好柚子，而且東部的文旦完全不輸給西部產的文旦呢！

DAY-19 生命中的再見只是暫時不見

第 19 天，窗外的山依然和第一天來到鐵分時所看見的一樣，蓊蓊鬱鬱，陽光平均的撒在稻田的每一個角落，湛藍的天空、清淡的雲霧點綴花東縱谷的美。雖然不是對這個地方一見鍾情，但這個地方會慢慢地帶出你對他的喜歡，一點一滴的讓你忘不了他。

文健站的音樂有從遠方傳到我們的耳朵裡，傳到部落長輩的耳朵裡。教堂的貓咪今天也慵懶的躺在樹下，每個來到文健站的長輩也很有元氣的和我們互道早安，照服員姊姊們也是。原本看到我們會大哭的文健寶寶-阿弟，現在看到我們都露出天真的笑容。經過互助社時，雄哥、小蘭姐、惠美姐，也在裡面認真工作著。

長輩們開心的做著香包袋，鮮豔的浮水印印在小小的布袋上，黃黃綠綠、紫紫紅紅，每一個袋子都不一樣，就像這邊的長輩一樣，每一位爺爺、奶奶都有自己的特別之處。每天都最早來文建站報到的勝居阿公、喜歡互相鬥嘴卻還是要坐在一起的珠粉阿嬤和蘭英阿嬤，喜歡一起下棋的秋英阿嬤和楚梅阿嬤，還有口頭禪是「阿嬤忙喔、很忙喔」的圓妹阿嬤，以及手工藝很好的董師母與二媽。

很難想像，過了明天我們已經不在這個地方，躺在家裡的床上，心中有太多的捨不得。這段期間雄哥和小蘭姐就像我們的另一個父母一樣，處處照顧著我們，叮嚀我們，妹妹的笑容也為我們的蹲點生活增添了很多歡樂。

很感謝來鐵份遇到的每一個人，每一個人都像我們的老師一樣，領導我們認識鐵份，體會到什麼是真正的人情味，這是一個最特別的暑假。

DAY-20 柚子學

「其實我們東豐的文旦，絕對不會輸給麻豆的文旦。」部落阿水雜貨店的阿水很有自信的說。文旦和水稻是鐵份大部分居民賴以維生的主要收入，因此大家一年到頭都是忙碌的時刻，插秧之後要補秧，補秧之後要除草，接著採收，在文旦園同時也要除草。到了八月底、九月初便是文旦採收的時段，這時正好剛插完秧苗，也是正在補秧的農忙時期，直到年底水稻收成時，這期間幾乎沒有能好好讓自己放假的時間。

在部落種文旦的聰盛大哥告訴我們，他們家的文旦種在最遠而且有高度的山上，要先經鐵份瀑布，再走過植被濃密的小徑才能抵達。聰盛大哥實際帶著我們去文旦園走一遭，坐上大哥的大卡車後大概十多分鐘，他們家的田真的比其他人遠好幾倍。

一路上，路旁有好多大大、小小的碎石，山壁的樹有些傾倒和滑落的泥水。颱風對柚農們來說很最大的威脅，他們最怕颱風來的時候了，颱風如果在收成之前來還不到文旦的採收期，農民們就會忙著搶收文旦。

但麻煩的是，在文旦還沒有成熟的時候採收接著進入市場販售，對於文旦的風味就大打折扣了。而在下雨的時候也不能採收文旦，雨水會還附著在表皮上，採下來的時候容易印上指痕，外皮不好看，價錢也對半。在颱風過後文旦都已經落果落了一大半，剩下在樹上的，也因為互相撞擊，表皮有些刮痕，加上大雨過後吸收很多水分，文旦的甜度跟著下降。

柚農阿水也說，其實文旦的表皮有些黃黃、刮痕並不會影響到文旦果肉的品質，不管是表皮醜醜的文旦還是漂亮的文旦都是好文旦。

十、服務成果效益、影響

將我們所記錄之影音上傳至雲端，提供部落未來在對外活動或是部落文史紀錄上有可用的資源。

在威力導演教學上，期望能讓文健站的照服員能更製造出更多采多姿的活動影片。